



烽火记忆 大足荣光

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年特别报道



电视剧《魂归》摄制现场。

由小说《大足石刻保卫战》到改拍电视剧《魂归》

□ 赵甫华



重庆广播电视台刊登电视剧《魂归》相关消息。

1995年,为了纪念世界反法西斯和中国抗日战争胜利50周年,中央电视台和重庆电视台联合将笔者出版的长篇小说《大足石刻保卫战》改编拍摄成上下集电视剧《魂归》,至今已30年了。

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,回顾30年历史和当时拍摄电视剧的情景,感慨甚多。

1994年12月6日上午,时任大足石刻艺术博物馆馆长郭相颖打电话给我:“甫华,你的好事来了,重庆电视台的几个人来找你,要把你的小说《大足石刻保卫战》拍成电视剧。”

我问:“人在哪里?”郭相颖说:“在我办公室,他们马上来找你。”

一会儿,一辆黑色桑塔纳小轿车开到大足县广播电视台门口停下,两个陌生人走进我办公室递上名片自我介绍,来者是时任重庆电视台的制片主任李会堂和摄影师张明远。

李会堂说:“哎呀,总算把你找到了。我们今天是专程从重庆开来找你的。”他说明了中央电视台要把小说《大足石刻保卫战》拍成电视剧,又催得急,打了几次电话了,要尽快找到作者商量,编写好剧本,争取早日投拍。

他们不知道我是哪个单位的人,因为是在博物馆买到的书,所以把车开到博物馆去找人。要把小说拍成电视剧,必须要取得作者同意,才能编写剧本。郭相颖告诉他们,作者本人曾在大足石刻博物馆工作过,现调往大足县广播电视台负责编电视报去了。

为什么要把我的小说拍成电视剧呢?重庆电视台的人士告知,中央电视台的人陪客人参观大足石刻,买了以大足石刻为题材创作出版的《赵智凤传》《蜀王与大足石刻》《大足石刻保卫战》3部长篇小说,发现《大足石刻保卫战》这部书是抗日战争题材的,因1995年是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利50周年,决定把这部小说拍成电视剧。

全国抗日战争题材的小说书很多,为什么中央电视台要选择《大足石刻保卫战》拍成电视剧呢?据他们讲,反映抗日战争的小说和影片基本上都是战争场面,还没有反映文化侵略的专著和影片。《大足石刻保卫战》这本书很独特,正好填补了这一空白。因此,中央电视台选择了这个题材,下决心要拍好这部电视剧。

李会堂同我谈妥了将小说改编成电视剧的有关问题后,向我要写小说的史料。《大足石刻保卫战》是1992年12月在电子科技大学出版社出版的。当时,我根本不知道要纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利50周年,因自己在大足石刻艺术博物馆从事过资料工

作,又领队文物普查,当然对大足石刻的历史很清楚,同时搜集了很多大足石刻的民间故事,有一部分是抗日战争时期的故事。出于对大足石刻的酷爱,写下了《大足石刻保卫战》这本书。

抗日战争期间,国民政府迁都重庆,八路军办事处也在重庆,重庆成了抗日战争时期的指挥中心。日军在中国建立了特务网,制定了“桐计划”,要轰炸西南地区政治、经济、文化、军事要地。1939年对重庆进行了惨无人道的轰炸,随后又对周边县进行轰炸。日军间谍到大足搜集轰炸情报,发现大足石刻很精美,保存完好,有很高的历史价值、艺术价值和科学价值,但又搬不走,便盗走了几个小头像。

日军要轰炸大足石刻!

中共大足县地下党组织获得这一秘密重要情报后,组织大足人民群众和北山、宝顶山、南山的寺僧、道人清查特务,发现日本间谍勾结国民党大足清共会特务在大足的罪恶活动,进行反特斗争,粉碎了日军的阴谋计划,将轰炸目标白塔涂黑,日军飞机几次到大足上空找不到目标,保护了大足石刻和县城。我将当时地下党员白辉光和杨积饶、僧祥定、释照和、澄静及县志办欧翥翔提供的史料告诉了他们。同时,我把小说的重要史料《中国共产党史》《民国史》,还有《四川党史》、《四川、重庆文史》和大足、铜梁、潼南、安岳、合川党史,《大足县志》《大足宗教志》《抗日国运佛偈子》手抄本等给他们看。

李会堂一看这些史料同小说吻合,明白这是一本历史小说,并不是全部虚构的,当即选择了几本重要史料带回去研究。

1995年1月15日,我在重庆渝州宾馆参加全市宣传工作会议,时任重庆电视台台长孙逸民在会上宣布:“今年纪念世界反法西斯和中国抗日战争胜利50周年,中央电视台和重庆电视台联合将《大足石刻保卫战》拍成电视剧……”

会散了,我急着去问孙逸民:“什么时候开机拍摄?”他说:“目前,正在将小说编写成剧本,不久将投入拍摄。”

1995年3月24日,重庆电视台制片主任李会堂、导演张乙、摄影师张明远第二次专程开车到大足,向时任大足县领导说明了中央电视台要将小说《大足石刻保卫战》拍成电视剧的情况,需要在大足石刻景区拍摄,要求给予大力支持。县领导当即表示,将大力支持把这部电视剧拍好。

(本版图片由受访者提供)



《大足石刻保卫战》小说封面。