

我的大足我的家

□ 徐光惠(重庆)

每个人心中都有一座自己的小城，我的故乡在重庆市的大足区(以前是大足县)，是个土生土长的大足人。我爱我的小城，我爱我的家。

县城很小，小得连地图上都很难找到它的踪迹，但就是这样一座小小的县城，我在这里长大成人、成家立业，生活了五十多年，从没走远，也从没想过离开，我熟悉小城的一草一木，见证了它的发展变迁，感受着它热烈跳动的脉搏。

我家住在城郊，童年时，记不清多少回，我屁颠屁跟在母亲身后走路去县城。

进入小城西门，沿街是成排的老屋，青瓦木窗低矮破旧，路中央的石板已经被行人踏得黑溜光滑，路两边摆满杂货摊。到了过年过节，狭窄的小街人挨人、人挤人摩肩接踵，喧闹嘈杂声不断。

小城的十字路口也是县城的中心，百货公司、川剧团、电影院、裁缝铺更是热闹，看电影的，扯布料做衣裳的，溜冰

的，买日常百货的，闲逛的，人头攒动，络绎不绝。

穿过十字路口，就到了小城的尽头东关。这里是农具、牲畜交易市场，满街锄头、筲子、簸箕等农具，鸡鸣鬼叫声不断，农人们交头接耳，讨价还价。

我在县城的龙岗中学上的初中，每天经过田野、树林，穿过长长的老街，走一个多钟头去学校，夜晚下了自习又走回家。在这座小城，我度过了我的童年和少年时代，留下了许多回忆。多年后，我在城里安了家，结婚生子。

然而，时光流转，岁月更迭，我生活的小城却始终没有什么改变。于是，无数次在心里期盼着，小城何时也能变得像大都市一样繁华美丽。

不知从何时起，小城变“大”了，一幅崭新的画卷在这片土地上铺开。作为小城的居住者和建设者，正亲历这里的发展变迁，感受小城的成长和温度。

小城仿佛插上了腾飞的翅膀，小城

在奔跑，小城中的人们也在奔跑。

大足，历史悠久、山川毓秀，拥有世界文化遗产大足石刻，被誉为“中国石刻之乡”“中国西部五金之都”和“重汽摇篮”，擦亮“金字招牌”，积极融入成渝地区双城经济圈建设，全力做好“国际文旅名城、特色产业高地、城乡融合示范”三篇大文章，加快做靓享誉世界的文化会客厅、建强链接成渝的“两高”桥头堡。

濑溪河穿城而过，河水蜿蜒流淌滋养着勤劳淳朴的小城儿女。孕育了璀璨夺目的石刻文化，培育了小城人们“开山化石，励志图新”的石刻精神。河岸边，成排的香樟树高大葱茏，枝叶繁茂。漫步城郊的“棠香人家”，百亩海棠漫山遍野，农家小院整洁干净，乡村公路与健身步道蜿蜒其间，游客络绎不绝，越来越多的白鹭来到小城繁衍生息，构成了一幅人与自然和谐共生的美好图画。

巍峨的宝顶山高高屹立在云端之上，闻名遐迩的大足石刻精美绝伦，熠熠生辉。南北二塔遥遥相对，龙水湖风光绮丽，拾万五彩稻田广袤丰裕，散发着泥土的芬芳。

4A级景区香国公园和西禅体育公园等城市公园成为人们休闲的好去处，亭台楼阁，小桥流水人家，老街记忆，儿童游乐区，美食集市，一步一景美不胜收，让人流连。小城中心的宏升广场恢弘大气，鸟语花香，人们在这里跳广场舞、锻炼身体、散步，孩子们游玩嬉戏，尽情享受安居乐业的新生活。

这些年，我曾去过一些大大小小的城市，魅力首都北京、婉约的江南水乡、繁华的深圳等，但无论走到哪里，心中时常挂念的还是故乡这座小城。小城是我生命的故土，这里承载着我的欢乐悲喜，祖祖辈辈在这片土地上繁衍生生不息。

每次外出回到故乡，当汽车驶入小城的土地，心中便欢喜雀跃，打开车窗，

吮吸着久违而又亲切的气息，连拂面而来的风似乎都是甜丝丝的。我熟悉这里的每条大街每个路口，记得儿时的每一个玩伴，我迫不及待想要扑进它溫柔的怀抱，去山坡上撒个野，去河边吹吹风。

“小城变化真大啊！我都找不着方向了。”小梅是和我从小玩到大的伙伴，一起在小城读完小学、初中。18岁那年，她远嫁新疆，一直生活到现在，隔几年才回来一次，今年回来在城里不知不觉就迷了路，她已经认不出这个花团锦簇的城市，不再是从前记忆中土得掉渣的小县城。

我的小城我的家，我深爱着这座山水相依的宜居、宜业、宜游、宜乐的美丽之城，喜欢它的质朴和生生不息的城市烟火，我将带着对美好未来的期许，一直幸福而努力地生活在这里。

富足大足、美丽大足、幸福大足，这座散发着浓浓温情的小城，已融入我的生命之中。

香格里拉的“馈赠”

□ 朱琳芳(云南)

从小在云南的群山里长大的我，却总对香格里拉怀着偏执的信仰。那是詹姆斯·希尔顿笔下永不消逝的地平线，像一枚被时光镀了金的符咒，贴在记忆深处。

六月末，我终于踏上前往香格里拉的路。高铁路过虎跳峡时速度放慢了不少，金沙江在崖壁间撞出轰鸣，随着内心不断高涨的情绪，海拔也逐渐升高，但我和同伴都窃喜我们没有高原反应。

最先遇见的是帕纳海。站在湿地上抬头仰望蓝天，云絮变得蓬松，伸手仿佛能攥住一把湿润的棉絮。丰水期的草甸浸在碧蓝里，牦牛甩着尾巴从水杉间穿过，蹄子搅起细碎的银鳞。牧人的黑帐篷搭在岸边，炊烟笔直地钻进云层，恍惚间分不清是云落在水里，还是水漫上了天。牧民说这是季节性的海，秋冬会变回草原，牛羊踏过的地方，来年能开出成片玛鲁花。草原上的多处可见的大经幡在猎猎作响，彩色经幡绳从玛尼堆向四周辐射，像巨人张开的羽翼。我顺时针绕行三圈，默念着自己内心所想之事，经幡边角扫过脸颊似乎是它为我呈上的最真诚回应。独克宗古城内的转经筒需要十几人合力推动，木质筒身被摩掌得发亮，人挤人也要上前接受一番“祝福”。夜晚古城内街篝火升起，藏族姑娘的百褶裙旋出红色漩涡，弦子声里混着酥油茶의甜香，连空气都变得黏糊糊的。

从独克宗古城出发前往普达措，景区直通车在蜿蜒的山路上行驶了约40分钟。下车时，外看眼前的景区招牌和普通景区并无二致，复行数百步，恍惚间竟生出错觉：我怎么来到了新疆阿勒泰？

大自然的清香扑面而来的安静、祥和、温暖的氛围包裹着我，让我不禁想起常建在《题破山寺后禅院》中所写“山光悦鸟性，潭影空人心”。尘世的纷扰在这般美景前渐渐消散，所有烦恼都被抛诸脑后，此刻，我就是那画中人。属都湖的栈道沿湖畔蜿蜒，云杉影子投在

水里，像墨笔晕染的水墨画。原来书上说的没错，这里的水真会说话。它用涟漪诉说雪山故事，用倒影描摹云的形状，用清澈映照每个过客的灵魂。我站在湖边，看自己的影子在水里摇晃，突然明白藏民为何称湖泊为“海子”——它们本是大地的眼睛，凝视着永恒。转过弯，碧塔海突然铺展眼前，湖水蓝得难以形容，浅处像融化的翡翠，深处泛着墨色幽光。据说五月杜鹃花盛开时，花瓣落水，鱼吃了会醉倒，这便是“杜鹃醉鱼”的奇景。“最惜杜鹃花烂漫，春风吹尽不同攀”，想象彼时漫山杜鹃与这湖光山色相互映衬，那该是何等绮丽的画面，让人愈发沉浸在这远离喧嚣的梦幻之境中，正如“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，我的心灵得到前所未有的安宁。六月的香格里拉正是多雨的季节，雨后的普达措另有一番景象，使我们得以一览它的不同姿态。绵密细雨像薄纱拂过我的脸庞，我和同伴丝毫没被这场雨打搅兴致。我们感叹着、欢呼着，掏出手机记录雨后觅食的小松鼠。都说六月的雨像调皮娃娃，她看到我们对普达措的兴致不减，便加快了下凡的脚步。细密雨丝打在草叶上，溅起千万颗水晶。远处牦牛群变成模糊黑点，它们停下脚步，任凭冷雨打湿头发。那一刻，山风穿过胸腔，带着草香与湿润泥土气，所有喧嚣都被过滤，只剩下心跳与雨声的共鸣。此时此刻，我只愿静静享受这份来自普达措的宁静与美好。

离开时回望普达措，云雾从山谷漫上来，将整片森林温柔拥住。或许我们终其一生都在寻找这样的地方，不是为了逃离，而是为了听见自己内心的声音。就像这高原湖泊，无论见过多少往来脚步，始终保持最初的清澈。

回来后，我一直在回忆普达措。那片纯净土地、灵动生灵、恰到好处的雨，都深深烙印在记忆里，成为心中珍贵念想，时刻召唤我再次前往。

小时候对糖的记忆深入骨髓！那个年代吃糖是要糖票的。不管是白糖、冰糖、或者水果糖、大白兔奶糖等等，只要与糖沾边的，都需要糖票才能买得到。糖票越稀奇，我们对糖的渴望就越迫切。

童年中有三次吃糖的经历，让我刻骨铭心！第一次是吃大白兔奶糖。那个时候吃白糖是需要糖票供应的，平常没有糖票是买不到白糖的，更别说水果糖中的皇后，上海产的大白兔奶糖了。那个时候，凡是跟糖有关的食物或水果等我都很喜欢。比如说含糖量很高的红苕、南瓜、甘蔗、苹果等，这些东西我喜欢是喜欢，但是也不是能经常吃到的。而且这些东西还有季节的因素在那里，更何况买它们来吃是需要花钱的。那么自然而然就会对白糖和大白兔奶糖这些东西充满了向往和莫名的敬仰。那个时候，谁家小孩儿兜里要是有几颗大白兔奶糖或者是球型的透明水果糖的话，说话都要硬气几分，连走路的姿势都不一样。

记得在小学五年级的时候，我们班来了一个转学的小女孩，因为她人高，所以说就分在班级教室的最后一排坐。小女孩高挑的身子，超出了童年小女孩一大截。圆圆的瓜子脸，水灵灵的大眼睛，高耸的鼻梁，加上紧致有型的小嘴唇，配搭上后面扎起来的那个马尾尾巴发型，走起路来的时候，马尾辫一跳一跳的，给人一种阳光、向上的感觉。

恰好她就分在和我一起坐，于是，我们俩就成了同桌。那个时候，如果说同班的男女同学同桌的话，是一定要画“三八线”的哈！所谓“三八线”，其实就是将整张课桌一分为二，在中轴线的地方用墨水画一条很粗的线，男女同学虽然同坐一桌，但是手是不能越过画在桌面上的中轴线的，一旦越过此线，另一方一定会用手肘无情地击打对方。并且有一个不成文的约定，就是回击的那一方反应越强烈，就越能证明“男女授受不亲”的立场和态度越坚定！这种态度能够在一众小伙伴们面前得到认可和拥戴。我和她同桌，基本上没有越界的事儿。但是有一次她写作文的时候，由于写的时候写顺手了，亦或是没有注意到越界这一点，她的手肘竟然越过了我们在桌面上画的“三八线”大约半个手肘的位置。她竟然没发现，而我也有意地回避，所以我俩的手肘没有碰到一块儿。这事儿如果顺其自然的话，也没有什么，因为我们本来就坐教室的最后一排。但是偏偏有前一排的同学回过头来向我借擦手胶，我同桌越界的事儿就这样被他发现了。本来他就是一个爱管闲事的好事者，于是他马上兴奋地大叫了起来：大家来看哦，有人越界啰！”他这么一叫不要紧，班上有很多男同学也起哄一般叫了起来“打她！打她！！打她！！！”很多男同学都莫名地越叫越兴奋，就是那种爱看热闹，不嫌事儿大的人。但是我红着脸，始终没有用手肘去击打我的同桌。于是有同学更露骨地叫道“耙耳朵！耙耳朵！！耙耳朵！！”。后来，在同学们的大声哄笑中，我抹不过面子，于是用手肘轻轻地碰了一下她的手肘。但她非但不气恼，反而朝我甜甜一笑。也许一笑解千愁，况且这本来就不算什么事儿，她笑过之后，我反而尴尬了。从那以后，我们就再也不存在所谓的“三八线”了。从此以后，我们俩的同学关系就更好了。

记得有一次我们班上组织春游活动，到一个叫“六赢山”的地方去开展爬山活动。那座山不是很高，但是山上的树木茂密，飞鸟翔击，植物繁多。一到风和日丽的时候，登高望远，看远处白云悠悠，鸟儿展翅飞翔，和风轻拂脸庞，别有一番情趣。山顶的一侧有一个20多米高的悬崖，悬崖边上树木丛生，藤蔓交织。悬崖下边乱石林立，坑洼不平。为什么这座山叫“六赢山”呢？据说是红军长征的时候在那个地方打过仗。红军与当地的民团在那座山峰上打了六次仗，六次都打赢了，后来，当地的民众为了纪念长征红军的勇敢，就把那座山叫做“六赢山”。

这天，我们一班40来个同学在班主任的带领下来到了六赢山参加爬山活动。当天的天气很好，天碧于蓝，艳阳高照，风和日丽。太阳喷薄而出的时候，云蒸霞蔚，惠风和畅，景色优美。正值春天的山野里，各种不同种类和颜色的野花，知名的，不知名的，好看的，不好看的，都凌乱地散落在山野的各处，默默的次第开放。草丛中，花从里，蝴蝶翻飞，蜜蜂嗡嗡，好不热闹。和风吹过之后，幽幽的清香沁入心脾。鸟儿在高大的树林之间穿梭嬉戏，出入于无人之境。有的鸟儿几乎从我们的头顶快速地飞过，让人一瞬间感觉到他们才是这里的主人一样。嗅着诱人的芬芳，听着雀鸟的歌唱，那一刻，让我们心旷神怡，歌声飞扬。

老师把我们40多个人分成了八组，每组五个人，然后每两组在一起玩一个叫“冲上山顶，活捉敌人”的游戏。每两组中获胜的那一组再分别与后来胜获的其余三组的获胜方进行比赛，直到最后取得胜利的那方作为胜利者颁发奖品。前三组的同学在他们自己拼命努力和小伙伴们的加油声中取得了很好的成绩，我和我的女同桌分在第四组。当老师吹响比赛的哨声之后，我们俩就一块儿拼命地往山上跑。当我们快要到达山顶的时候，女同学脚下一滑，整个人就顺着山坡往下滚。不巧的是，她的裙子被旁边的树枝挂住之后，一个反弹让她改变了行进的路线，女同学朝着悬崖那边滚下去。在大家的一片惊呼当中，我也主动地朝着悬崖的那个方向滚过去。还好，当我的手拉住她的手的时候，我们俩离悬崖只有大约不到一米的距离了。

那一刻，我们俩都一下子仰面躺到了地上。她是被吓着的，而我是耗尽了精力。当我们俩都缓过神来的时候，她抱住我放声大哭了起来。

回去的路上，我一直不停地说着谢谢，我笑着对她说：“谁叫我们俩是同桌呢！”当天晚上，她就带着一个大包上海产的大白兔奶糖和一些水果到我们家来登门道谢。我笑着对她说：“这是我应该做的事儿，没必要这么兴师动众的！”她坚持让我把礼物收下，并且一再强调我对她的救命之恩。从那之后，我们俩的关系就越来越好了。只可惜的是，一年之后，由于他父亲工作的变动，她又转到外地去了。从此之后，我们就失去了联系，再也没有见面了。而她送给我的那包上海产的大白兔奶糖，我整整吃了一年了！

第二次是吃小儿止咳糖浆。有一次我感冒了，妈妈带我到医院去看病，完了之后医生给我开了些治感冒的小儿安和小儿止咳糖浆等药品，小儿安这种药有点苦，对小孩来说有点难吃。而小儿止咳糖浆带有糖的成分，所以说有点甜，当然，孩子们就喜欢吃小儿止咳糖浆，而不喜欢吃小儿安。我发现过这个规律之后，就老是缠着妈妈要吃小儿止咳糖浆，而本来应该吃的小儿安则推三阻四地想办法不



吃。妈妈看这样对病情没有好处，所以逼着我吃小儿安。打那以后我就特别想吃带有糖分的小儿止咳糖浆了。有一次我想吃糖了，就缠着妈妈说：“妈妈妈妈，我要吃小儿止咳糖浆。”妈妈笑着说：“儿子，你又没有感冒，吃什么小儿止咳糖浆呢？”听到妈妈这样说一说，我就故意地咳嗽了几声。妈妈打趣儿地对我说道：“儿子，你这不叫感冒哦！不能吃小儿止咳糖浆”。听到妈妈说的这句话之后，我懊恼地大哭了起来。小孩的心思，大人永远不懂！

第三次是吃白糖。有一次在学校放学回家的路上，我和几个同学一边走一边说笑，说着说着就说了吃糖这个事儿了。我说到了吃小儿止咳糖浆这个事儿，他们听了以后哈哈大笑。有个同学对我说：“你这个只能算小儿科，有一次我生病了，病得很重，妈妈在家里边给我做了病号饭，还用糖票去给我买了两斤白糖，供我吃稀饭的时候放在里面吃。”一众小伙伴又是一阵哄堂大笑，笑过了之后大家谁都没有在意，唯独我把这事儿记在了心上。

两个星期之后的一个下午，放学之后，我故意走得慢慢。出了教室之后，我穿过学校操场往围墙边的那棵高大的桉树走去。那棵桉树由于树身正好斜靠在围墙上，所以我想利用这棵桉树的树身爬上围墙，从围墙上面爬下来。当我看了一下四周没人的时候，我嗖地一下就爬上了那棵高大的桉树，并站在了围墙边上。完了之后眼睛一闭，从两米多高的围墙上直接跳了下来。只听得我一声惨叫，脚被崴了，被崴的脚立马肿了起来。我的叫声惊动了陆陆续续放学出来的学生，他们一边扶着我，一边去找老师，老师立马把我送到了医院。当妈妈心急火燎地赶到医院的时候，我的脚已经用白纱布包扎上了。妈妈不停地数落着我，但是我一口咬定我只是好奇才爬上桉树上去捣捣鸟蛋的。其实我心里边眼明镜似的，什么都不知道，只是我不敢跟妈妈说自己最真实的想法而已。

由于我脚被崴了，只好向学校请假，在家里边养伤。在家养伤的时候，我便自然而然地向妈妈提出，想吃糖稀饭。对于我的这种想法，妈妈想都没想就答应了。她把家里边仅存的两张糖票拿了一张出去，去买了两斤白糖让我吃糖稀饭。那甜甜的糖稀饭让我很满足，吃在嘴上，笑在心里，但不敢给妈妈说说我当初最真实的想法。这件事儿我一直没有给妈妈说，也算是我心中深藏的一个小秘密吧！

回忆，始终带着时代的烙印，他见证了你一生中最重要的成长历程。回忆就像一本书，在你不经意间翻阅的时候，让你想起你一生中的坎坎坷坷。回忆就像一首歌，当他萦绕在你耳畔的时候，眼泪早已流成了河。回忆就像一棵树，在枝繁叶茂的秋天里，他也会叶落归根般地轻轻飘落。



夏日絮语

□ 李黄英(重庆)

1

暴雨之后，一些炎热死去，另一些炎热在太阳的掩护下，重生

2

和夏天相处久了它的暴躁气让人心生厌倦我开始怀念，春天温柔的风和那个眼里含着一汪春水的人

3

蛙声一次次袭击我的耳朵也许，只有换一个角度让它们进入手机镜头才能收获另一种安静的美

4

香气在池塘上空一点点囤积荷花裹着淡粉色的哀愁站在七月，浓郁的夜色里

5

一盏盏路灯如手臂一点点推开夜空的黑关于夜晚的句子有很多只有这一行里亮着光

6

七月，你来吧我已经伸出双手准备接住你滚烫的路，磅礴的雨聒噪的知了，轻飘飘的云朵和你忽晴忽阴的心情



鸟 声

(外二首)

□ 谢子清(重庆)

三声清澈如水的鸟鸣从城市边缘游过来它们并不急于上岸婉转一次次推开波纹回响比原音更锋利轻易割破凌晨最后一丝薄雾露出显而易见的抒情“布谷、布谷、布谷”多像是走在异乡街头有人突然喊出你的乳名

割漆人

大巴山养育的纯正男子笃信“靠山吃山”的人生哲学尚未完全成年即学会割漆的看家手艺他们在森林里反复探访仿佛在挑那枚软的柿子选定某一棵漆树就忘掉“本是同根生”的古训把刺尖的木楔子钉入树身然后借梯而上找到最致命的部位漆刀锋芒毕露割出一字排开的创口漆汁折成手捧状便于收集颗粒饱满的洋汗直到哭干内心的汪洋才允许漆树稍作喘息但日子刚刚结痂第二年又被剥开皮肉或许生活有多硬割漆人的心就有多狠

一块田荒着

一块田荒着既没有勾勒水稻也没有临摹玉米更没有描写红苕和土豆野草见缝插针试图说出背后的故事以及更多细节比如，有一位父亲迫于年龄步步紧逼不得不缴械投降比如，生活理得不饶人有一位父亲的儿子丢弃对大地说过的情话以建筑工、外卖员、滴滴司机催生枝条和芽眼努力在城市完成嫁接比如，有一位父亲的孙子可能不至于四体不勤但早已五谷不分