

谱写现代化新大足璀璨华章

□ 新渝报记者 陈龙 张艳男

石刻无声，却如惊雷贯耳，唤醒千年文明的回响；大足有灵，今以从容自信，谱写时代奋进的华章。
当瀾溪河的碧波映照出“十四五”的璀璨光景，我们看到，大足区完成了一次

精神层面的华美嬗变——这份精神，镌刻于山崖之上的虔诚，也飞扬于聚光灯下的舞台，更激荡在绿茵场上的呐喊之中。这不仅是对世界文化遗产的悉心守护，更是一场由内而外、生生不息的文化自信。
五年间，大足从仰望千年石刻的恢

宏，到站上国家级艺术殿堂的巅峰，再到将文化基因注入城市体育的脉动，每一步都清晰印证：文化自信正从历史的深处迸发，化为驱动当下、塑造未来的磅礴力量。这种自信，源于对“从哪里来”的深刻认识，更彰显了对于“向何处去”的坚定从容。

从“石刻保护”到“文明对话”

文化自信，首要源于对自身文化价值与生命力的坚定信念。
“十四五”期间，大足将大足石刻的保护研究，从一项区域性文保工作，擘画为一项关乎中华文明赓续与世界文明交流的国家文化战略，实现了从“技术性修复”到“系统性守护”再到“国际性对话”的三级跨越。
法治与科技，铸就守护文明的“铜墙铁壁”。
五年来，大足推动完成《重庆市大足石刻保护条例》修正，为石刻保护套上坚实的法律铠甲。更具里程碑意义的是，科

技赋能让守护拥有了“千里眼”与“智慧脑”。建成投用的大足石刻文物医院、监测预警中心，如同为千年石刻配备了全天候的“保健医生”。特别是成功申报“潮湿环境砂岩石窟保护与数字化重庆市重点实验室”，标志着大足开始牵头攻克中国南方石窟保护的世界性难题——水害治理。这不仅技术的突破，更是守护责任的战略担当。五年来实施30余项重点保护工程，文物重大险情排除率达到100%，这份成绩单，是大足人对历史最庄重的承诺。
研究与阐释，搭建文明互鉴的“世界语桥”。

守护不仅在于物质的存续，更在于价值的挖掘与传播。大足深谙此道，着力构建“大足学”学术体系：创办重庆市文博系统首个石窟寺类学术期刊《大足石刻研究》；与多所顶尖高校共建研究机构；出版荣获国家级大奖的《大足石刻全集》。尤为重要的是，大足以开放包容的胸怀推动文明对话。发起成立敦煌、云冈、龙门、大足四大石窟战略发展联盟，让中华石窟艺术明珠携手生辉；成功举办“首届石窟寺保护国际论坛”，发布《气候变化背景下石窟寺保护大足宣言》，为全球文化遗产保护贡献了中国智慧与大足方案。从巴岳山麓发出的学术强音，让大足石刻从地域性的文化标识，跃升为国际性的文明对话符号，极大地厚植了文化自信的底蕴。

从“崖壁艺术”到“现象级IP”

真正的文化自信，在于能够推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，使之与当代文化相适应、与现代社会相协调。
“十四五”期间，大足以一系列惊艳世人的“破圈”之作，让沉睡千年的石刻艺术“活”了起来、“潮”了起来，走进了国人的精神生活，乃至世界的视野中央。
舞剧《天下大足》：让石刻在舞台“立”起来，摘得国家级艺术桂冠。
如果说石刻是静止的史诗，那么舞剧《天下大足》就是流动的画卷。这部由中国东方演艺集团与大足联合打造的精品力作，开创了以舞剧形式全景式演绎世界文化遗产的先河。它不再是简单的场景复现，而是以“开山化石、励志图新”的人文精神为魂，用极具张力的现代舞美和感人至深的情感叙事，将石刻背后工匠的虔诚、信仰的力量、文明的交融演绎得淋漓尽致。

自巡演以来，该剧已在全国十余座城市演出近40场，场场轰动，更是一举入围第十八届文华奖终评，并成功摘得文华舞台美术奖。这尊沉甸甸的奖杯，不仅是国家级艺术殿堂对作品艺术价值的最高肯定，更是大足推动传统文化当代转化能力与自信的有力明证。舞剧巡演到哪里，大足的文化魅力就传播到哪里，真正实现了“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。
《黑神话：悟空》：让文物在虚拟世界“燃”起来，引爆Z世代文化共鸣。
2025年，国产3A游戏大作《黑神话：悟空》全球发售，大足石刻的千手观音等经典造像被深度植入游戏场景，成为玩家探索东方奇幻世界的关键文化地标。这一跨界合作，堪称神来之笔。游戏上线后，在全球范围内，尤其是Z世代群体中引发了“考据

式”的大足石刻探寻热潮，相关讨论与报道超过500篇。年轻玩家们虚拟世界中触摸石刻的纹路，在社交平台上热议其历史渊源，完成了一次规模空前的、自发的传统文化“再学习”和“再传播”。这次成功的“文化出圈”，证明了大足石刻IP强大的生命力和跨媒介叙事的巨大潜力，让文化自信在最具活力的年轻一代心中生根发芽。
多元表达矩阵：让文化在生活场景中“融”起来，构建全域沉浸体验。
大足的文化活化远不止于此。4K电影《天下大足》与8K球幕电影带来影院级震撼；“云游·大足石刻”元宇宙景区让千里之外指尖漫游成为可能；大足石刻数字影院入选全国智慧旅游沉浸式体验新空间。在昌州古城，宋式天街与《一念大足》水秀让历史夜景璀璨重生；在文创园，“大足金”系列饰品走进全国千家金店……从视觉到体验，从线下到线上，从观赏到消费，大足构建了一个立体化、沉浸式文化表达矩阵，让石刻文化无处不在、触手可及，深深融入现代生活美学。

从“文化符号”到“城市精神”

“渝超大足石刻队”：将“开山化石”的坚韧刻入城市脉搏。
体育是彰显城市精神的最佳窗口。2025年，以世界文化遗产命名的大足石刻队，征战重庆城市足球超级联赛，成为一道独特的风景线。这支队伍不仅是一个体育符号，更是大足文化精神的运动载体。队员们在场上的每一次奔跑、每一次拼抢、每一次团队配合，都仿佛是“开山化石”城市精神的生动注脚——那是在逆境中不言放弃的坚韧，是追求卓越的精益求精，是团队协作的万众一心。当“大足石刻队”的名字通过赛事直播响彻渝西赛场时，它所传递的已不仅仅是体育竞技的胜负，更是一座城市的

文化品格与昂扬斗志。球队的精彩表现，让市民在热血沸腾中增强了对家乡文化的认同感与自豪感，文化自信在体育激情的共鸣中得到了最澎湃的抒发。
“大足石刻守护人”全球招募：让“众志成城”的信念成为社会风尚。
大足创新发起“大足石刻守护人”全球招募计划，至今已汇聚了包括单霁翔、张国立等文化名家在内的340余位各界代表。他们并非亲自从事石刻修复，而是以自身的号召力与影响力，担当起文化传承的“扩音器”和“代言人”。这一创举，将文化遗产保护从专业机构的职责，升华为一场社会各界共同参与、全民关注的文化行动。它象征性地表明，守护文明根脉是每一个人的责任，彰显了大

足在文化传承上开放、共享、众筹的理念自信。守护人队伍的不断壮大，正是大足文化感召力与社会凝聚力日益增强的鲜明体现。
“日月繁星”格局下的城乡风貌：让“美美与共”的哲学成为发展底色。
文化自信最终要落脚于人民生活环境的改善与美好生活的创造。大足以“日月繁星”理念统领城乡发展：“日”与“月”（大足石刻与龙水湖）交相辉映，核心文旅IP驱动全域升级；“繁星”闪烁，棠香人家、雍溪古镇、美丽乡村各美其美。无论是昌州古城复兴的宋风雅韵，还是“宝顶祈福”“西湖拾光”等品牌活动的诗意呈现，都深度融入了石刻文化的美学基因。文化不再悬浮于生活之上，而是化为可游可赏的景观、可感可触的体验、可享可用的产品，真正实现了“以文塑城、以文润乡”，让城乡居民在日新月异的美好环境中，切实感受到文化的价值与力量。

在“十五五”蓝图中锚定文化自信新坐标

在传播上，将依托国家市场采购贸易方式试点，建设国家级石刻文化出口基地，推动大足文化更系统地“走出去”；
在融入上，将持续以文化精神滋养城市，构建主客共享的“15分钟高品质文化生活圈”，让文化软实力成为高质量发展的

硬支撑。
回望“十四五”，大足以对历史的敬畏之心开山，以对时代的创新之志化石。千年石刻的光芒，从未如此深刻地照亮这座城市的今天，也从未如此清晰地指引其未来的方向。这份赓续千年、

贯通古今、对话世界、赋能发展的文化自信，已成为大足最根本、最深沉、最持久的力量。
展望“十五五”，一个文化底蕴与时代精神交相辉映、文化自信与发展自强同频共振的现代化新大足，必将以更加从容、更加开放的姿态，屹立于成渝双城经济圈的时代潮头，为中华文化的光大复兴贡献独特而耀眼的大足力量。

新境界 文化自信达到新高度

图①：修复卧佛。
图②：2025大足石刻守护人荣誉时刻活动。
图③：舞剧《天下大足》演出现场。
图④：“渝超大足石刻队”比赛现场。
(本版图片为新渝报资料图)



文化自信的最高境界，是文化价值内化为群体的行为准则与精神风貌，外化为推动社会进步的现实力量。
“十四五”期间，大足推动石刻文化蕴含的“匠心、坚守、拼搏、图新”精神，从崖壁走入城市肌理，化为市民的行动自觉与城市的独特气质。

上展开：
在保护上，将争创国家考古遗址公园、文物保护利用示范区，目标是成为世界知名的石窟学术交流中心；
在活化上，将持续深化“一城三山四园”融合，推动大足石刻文化城建设成为产城景文高度和谐的“未来城市封面”，并打造更多如《天下大足》般的文艺精品；

站在“十四五”辉煌成就的基石上，大足区委三届十一次全会通过的“十五五”规划建议，为文化发展锚定了更为高远的坐标。规划明确提出，要聚焦建设“国际文旅名城”，大力推动文旅深度融合发展，建设新时代文化旅游强区。未来，大足的文化自信将在更高维度