

2025 大足诗人年度诗选(四)

段云奎的诗

游大足昌州古城(新韵)

 瀨溪曲转荡烟波，
 朱宇连云接远郭。
 衙署威严存古意，
 贤臣睿智止纷聒。
 焚香古寺坐心静，
 听戏高台悲喜过。
 石刻千年传妙相，
 海棠依旧醉山河。

沁园春·戒烟(新韵)

 烟且听言：数载相随，今诉我怀。近咽
 喉肿涩，痰浊壅塞；精神萎顿，气色衰白。袖
 染焦痕，指留黄渍，咫尺人嫌遮袖来。尤堪
 叹，痛金钞散尽，欲罢难裁。
 君嗤笑我迁哉：岂未见、吾功列九垓？
 遇社交场里，破冰引玉；诗思滞处，拈韵成
 材。孤馆陪愁，税仓充入，件件桩桩难细
 排。从今后，若决绝分袂，君定能捱？

沁园春·重庆大足(新韵)

 宝顶云崇，石刻千年，法相森森。看棠
 香花漫，龙岗耸翠，双桥展翅，龙水腾蛟。重
 汽奔驰，五金烁彩，光电摩托竞逞新。丰年
 兆，黑羊丁坡芋，鱼跳陶人。

红线女的诗

木格窗

 木格窗是木质的
 这不用假设，更无需证明
 那不经意横着或者竖着的纹路
 像我掌心里
 并不丰盈的爱情

 那是在摩围山，哦
 那是个有篝火的夜晚
 很多灵魂被敞开
 很多灵魂在沉睡
 木格窗洞悉了一切
 它悄无声息

 那就悄无声息吧
 生命本来就无常
 很多看起来热闹的相聚早就装满阴影
 以另外的方式结束
 包括我们曾笃信的爱情
 正穿过崎岖的黑夜
 成为木格窗的花边
 成为生活的泡沫

老井

 我走近它。它的井沿
 是方形的，里面也是方形的
 井壁上有苔藓，有小蕨草
 有落叶，有尘埃
 应该还有小蚂蚁，和蜉蝣

 他们说它是古井。我没心思去研究它
 到底有多大岁数。我还是叫它老井吧
 而且固执地热爱它的方形
 那清透透的水
 可以倒映我的影子
 也可以照亮我的内心
 如果我不小心在尘世里掉下去了
 这样的水，还能把我托起来

锦鲤

 是润德菲尔的，听说有一万尾
 他们成群结队在水里游动的样子
 是不是有点像玉皇大帝在巡游天庭

 你是哪一尾呢？红头发，红胡子
 金头发，金胡子？还是白头发，白胡子
 想像的爱意在水底制造漩涡
 吐出的每一口泡泡
 都像我未说出口的欢喜

 整个五月我都在学习
 如何成为另一尾锦鲤
 用年轮追赶你沧桑的脚步

 如珍景美乾坤。望巴岳披霞朝气氛。
 数乾元置县，昌州衍脉。韦侯戍垒，赵祖铸
 魂。代有英豪，荆榛踏破，汗雨挥成鱼跃
 津。吹笛女，奏大足天下，再举瑶樽。

 注：1.宝顶、蒙香、龙岗、双桥、龙水：为
 大足区内的经开区或街镇名称。2.韦侯：指
 韦君靖，大足北山石刻发起者。3.赵祖：指
 赵智凤，大足宝顶山石刻发起者。4.鱼跃：
 指大足的市级“非遗”项目鲤鱼灯舞。5.笛
 女：既是宝顶山石刻造像之一，又是大足区
 内的一种白酒品牌。

游重庆鹅岭悬空栈道(新韵)

 两江横巨岭，绝壁倚天高。
 栈道盘云走，霓裳带雾飘。
 临渊惊鸟坠，踏露觉仙邀。
 归去何须叹，一袖纳风涛。

阅体检报告(新韵)

 屏息危坐再三观，惟恐乌云掩碧澜。
 乍见合格心窃喜，忽察冷箭意犹悬。
 身经五谷孰无病，月有圆缺怎尽欢。
 谨记良方勤养护，粗茶健步向颐年。
 注：冷箭，即“箭头”，指报告中那些标
 注未达标项目的符号。

 鳃裂中漏出的光
 点燃透明的隐喻

 月亮在我的背鳍上反复练习圆缺
 所有的鳞片都在燃烧
 有人用面也屑写下祷词
 而我们的余生
 就在这里
 听天地低语

三角梅的辩证

 我们谈论火焰时
 它正把阳光粘在每片花瓣上
 三个棱角的誓言
 比刀子更尖锐地穿透雨季

 多么固执的几何学——
 在水泥裂缝里，在生锈的栏杆旁
 它们用紫、红、黄、白、橙
 印证所有关于燃烧的定义

 而它们的名字
 像最温柔的小骗子
 既非三角
 也不是梅
 像我总把挣扎当作越过

 当我再也不能装作感觉良好
 再也不能出门少穿一件衣服时
 它们就亮出藏在叶脉里的闪电
 那呼啸而来的光
 在漫山遍野之间
 在我的心底
 滚来滚去

在空河里

 我毫不犹豫脱掉鞋子
 跳进空河的那一瞬间
 一些故事齐刷刷地从身后站起来
 像冷冰冰的河水
 奇形怪状的石头
 东倒西歪的影子

 掠过我的腰身
 我开始发现空河是寂静的
 我把这样的寂静
 当作知己，并对着她诉说

 这是初夏，我正在失眠中
 生活把刀子解下来
 递给石头和影子
 他们互相撞击的声音
 像我在痛哭和尖叫

 我浑然不知这些和你有关
 我在空河咬着朵朵水花
 尽量压低哭声的时候
 你还在远处练习走路
 练习在危险中平稳地呼吸

张桃贰的诗

红绿灯

 在十字路口我停了下来
 看被雨淋湿的鸽子飞过一样潮湿的云朵

 一些带着孩子的妈妈
 从我身旁匆匆经过

 我试图控制时间的走向
 让更多的雨水落向无人之地

 黄灯闪烁了几次以后
 黄昏也来临了，这让红灯看上去去
 像一枚火红的落日

 在这座小城的雨季
 无人问津的冬日傍晚

 那天我在细雨中独自归家
 红绿灯烘干了我湿掉的衣裤

 它代替太阳，作红色的药片
 治好了我最深的湿寒

半面佛的“出走”

 一半是法相，一半是光
 侧目而不忍的时候
 慈悲就透了出来

 一片极薄的佛
 嵌在一方窄窄的框里
 时间被折叠在玻璃纸背后

 高与深，久和长
 在眉宇间相生相合
 人工的剪法，自然的命数

 一片剪纸的佛
 被囚禁在龙中路的咖啡馆
 人们望向他的时候，也望向“须弥园”

午自习

 “有声音，嘴巴，闭上”
 我压着嗓子说

 瞥目见一个孩子漂亮的后脑勺
 和我的孩子何其相似

 空调和风扇都在吱吱送风
 她的耳发清扬，似有梦境悄悄逃出

剪刘海

 我在办公室，用同事的美工剪刀
 修了一下我的齐刘海儿

 ——看电脑的时候头发遮住了眼睛
 眼周很痒，为了省时省钱——

 我决定自己动手，嚓嚓嚓
 大家都说我手艺真妙

 回到家，我和妈妈聊起
 她说，记得儿时从未花钱理发

 她说起外婆给他们仨理头发的故事
 旧时的月光，就这样，撒在了我的脸上

从心说

 姓氏与面孔并不代表我们
 灵魂为我们发声
 替我们听认与看见

 血液流经心和脑
 把生活的印痕留在那里
 让岁月长出瘀斑、狭窄和皱褶

 倏忽如蜉蝣，不得不走走停停
 总怕错过风景，喂不饱眼睛
 晨起呼吸还在身体里，便万分感恩

 瑜伽里有个词，“Namaste”
 说一万次，尽头是否是喜乐平安

 试过忘记善良，却无法放逐美好
 也许明天，也许此刻……

 生命如人饮水
 当下的阳光照不进昨日
 但却足够，安抚杯中波澜

一个在现实中 拓展诗意空间的诗群

□ 赵历法

 大足诗群，是一个具有独特个性
 与其性相融的诗群。他们以诗抒怀，
 其诗作或旷达不羁、爽朗豪迈；或机敏
 灵动、风趣诙谐；或沉郁浑厚、内蕴深
 邃；或激情奔放、襟怀坦荡；或情景交
 融、缠绵悱恻……在沉重而轻盈的生
 活中固守着诗意的初心和对诗艺的不
 懈追求。

 每当说起大足诗群，我心里总是
 春暖花开，秃笔竟然枯木逢春。这会
 儿，我的笔下已然成了“诗家清景在新
 春”——唐律诗歌意象的独特性，往往
 在其险峻的诗语中凸显出丰厚的意
 蕴，旨意愈发深刻，甚至多元指向的诗
 歌意蕴更加辽远深邃。《钢铁工厂——
 写给安钢》就是这样的一首诗，作者赞
 美劳动和奉献，却在更高层面颂扬涅
 槃和新生。“无数的人物、事件，从历史
 的……都与火焰激辩，最终所有的暴
 戾……所有杀戮，化为星辰之芒/最终
 他们分解、消失，成为矿渣——/让人
 献祭者，最终自己也成为/历史的献祭
 者。”打开历史的切片，人性的恶与人类
 的真善美同样触目皆是，甚至肆无
 忌惮到触目惊心的程度，这不得不引
 导人类从历史的根源思考人之为人的
 本源性。历史进入高度文明的社会，
 善与恶不仅依然泾渭分明，而且更需
 要从恶的根源加以控制、改造、根除，
 从而逼迫其转化，涅槃而新生。所以，
 诗人说纵然“卑微的、朴素的、劳动的人”
 是钢铁工厂的精神支柱，而人们
 “无法目睹”的炉门内火花飞溅的激情
 才是万物重生的“伟大的涅槃”。

 女诗人吴维的诗，虽然偶尔也呈
 现社会的隐痛，“警戒线外，一辆黑色
 的/中巴车刚刚停下”（《我的眼睛形同
 虚设》），但更多的时候，仍是一如既往
 地歌赞大自然的美、人性的善和亲情的
 温馨。她“看见春天的槐花/在我心
 里灿然开放”（《位置》），从而宛若春
 天的灿烂在诗行间绵延。海烟的生活既
 有不如意的時候，又有无尽的快乐时
 光，现实生活原本多有不確定性，有小
 意外，也有小确幸，因而女诗人会偶尔
 在诗中发出“既满溢着柔情，又有极坚
 硬的冰冷”（《我感觉像重新认出了月
 光》）的慨叹。

 诗人李墨的诗，常充满淡淡的禅
 意和哲思，不管世事有着怎样的变数，
 终归是万变不离其宗，尽管“空无/乃
 世间常态”，客观无限的背后却蕴含着
 深刻的人生哲理和无尽的况味，“风筝
 爬得再高/也要回落”（《省》）。但诗人
 却执意地认为，生活是简单的，只要
 “寻找到那个出血点”（《事物因观察而
 存在》），人生就会尽情地诗意一把。
 王永平的诗多蕴含着春天般的和煦，
 其诗恬静、明丽，富有愉悦的

 快感，她“一直在梦境深处/亲吻
 着/曾经的青春/和深深爱着我的亲
 人”。当女诗人“站在时代的轨迹上/
 听年轮转动时光”，她的眼前又是风
 景这边独好：“一幅写意山水和雄鸡
 鸣唱”（《七月畅想》）。徐元胜在追求
 诗的多样性时，又借《天下清官》每一
 根发须的“清霜”为“法典”映照出浑
 浊的社会现实，“明朝的喻茂坚，用他
 的目光/烤着我们”。这清霜的法典，
 “是天下清官的匾额”，更是一面镜
 子，照出当下社会丑陋的世相和污秽
 的灵魂。李小强在生活的多领域中
 实现自己人生的追求，且取得世人瞩
 目的成绩，“生命就这样在某一时刻/莫
 名地催生出生认知的渴望”，因而漫漫

 人生路
 “每夜
 的梦里都在催生梦想与
 向往”（《承认一种慌张》）。

 李美坤的诗饱含生活的轻盈和阳
 光明媚，却又呈现出人生艰辛的一面，
 “一片顾着回家弄早餐/一片忙着往工
 资表格里挤”（《妙善湖畔偶遇初中同
 学》），同时也不忘“把那些凋零的花
 瓣/拾进月光的信封/寄往下一个，盛
 开的季节”（《我要陪那些花朵盛开》）。
 诗人十分尊重劳动者，且满怀虔诚的
 敬畏，他认为修桥铺路的人都有大善
 之德，是世人崇敬的佛，“三个人蹲在
 桥上/竟有了佛的模样”（《在小滩石
 桥，遇修桥的石匠》）。

 作为诗人，段云奎常常在冗繁的公
 务中回眸自己深爱的家乡：“石刻千
 年传妙相，海棠依旧醉山河”（《游大足
 昌州古城》）；作为公务员，虽是公余得
 闲赋诗抒怀，他仍常以杜甫、贾岛为榜
 样，总是孜孜不倦地追求“语不惊人誓不
 休”，就连枯燥无味的题材也往往能做到“诗
 思滞处，拈韵成材”（《沁园春·戒烟》）。

 陈亚强、陈石秋、廖凡、邓天文四
 位诗人，他们岗位不同，却执着地在不
 同的生活领域书写着自己的人生。在
 这组诗中都有相似题材的诗意呈现。
 诗人们怀着一腔“朴素得像山里人平
 和的心态”（陈石秋《村庄》），在各自
 的生活中拓展诗的领域，追求生存的
 诗意，并常年耕耘在自己诗歌的一亩
 三分地，致力于“小心翼翼喂养来年/
 不大不小的奢望”（廖凡《冬垂柳》）。
 只要耕耘就有收获，有付出就有回报。
 当秋天来临，“玉米褪出金黄的韵脚/
 辣椒在檐角吐出星光”（陈亚强《秋色
 之恋》）。邓天文则坚信，只要我们“把
 青春和热血洒在逐梦的路上”，必定会
 “见证它茁壮成长”（邓天文《大足，
 有你有我！——记大足区民营经济发展
 大会》）。

 红线女这一组诗，保持了一贯的
 丰盈和厚重，艰辛的日子总是充满追
 求和希望，面对人生不遂意的人事和
 生活中的坎坷，她仍然保持着与生俱
 来的勇气和信心，她对生活有自己独
 到的认识和深刻的感悟。“很多看起来
 热闹的相聚早就装满阴影”，“很多灵
 魂被敞开/很多灵魂在沉睡”，而这一
 切“正穿过崎岖的黑夜”，“成为生活的
 泡沫”（《木格窗》）。她的人生态度是
 明朗的，有着自己坚定不移的方向和
 目标。绝不允许生活中的羁绊阻碍人
 生步履，只要“把挣扎当作越过”（《三
 角梅的辩证》），所有坎坷都是潇洒人
 生脚下的微尘。年轻女诗人张桃贰，
 人生旅途刚刚启程，还未经历生活的
 磨难，但她对生活、对人生、对社会却
 有成熟而深刻地思考。她这组诗呈现
 的都是生活的常景和常态，不仅富有
 诗意，更有对生活的独到见解和生命
 的深切体验。“当下的阳光照不进昨日/
 但足够，安抚杯中波澜”（《从心说》），
 诗人已然悟出生活沉重中的轻盈。

 16位诗人的诗作，尽管有的还较
 稚嫩和拙涩，甚至语言直白而陈旧，
 但在日益物化的当下社会，大足
 诗群以其独特而富于个性的
 镜像拓展着生存环境的诗
 意空间，为诗林增添一抹
 绿色。

 （作者系中国作协
 会员，大足区作协
 主席）