

2025 大足诗人年度诗选(一)

唐力的诗

钢铁工厂——写给安钢

—

我看见了那圆形的穹顶,那是天空微妙的弧线,我看见那圆柱形的身体,穿着灰色的外衣不,它是一座殿堂,有着自身的神圣、神秘
我看到的不是一座,而是更多它们模拟自己,创造自己——它们创造自己的父亲,也创造自己的儿子
它们面目相似,但它们都有一个炽热的胸膛——烈火熊熊
将万物熔铸,那是我看不见的内部,那是一个微型的宇宙
所有事物,在这里,重新开始

二

如果它没有被启用,它将是盲目的黑夜,身体里灌满了浓重的泥浆般的黑暗;一旦它被启用
它将是微小的星空,星星们全都张开眼睛

永不熄灭。这一切就像我们古老而年轻的生命
在这里,风将会吹起,火焰将会升起,矿石将会旋转,命运将会复活。火焰摇曳
复活祝融的脸庞,复活欧冶子的头发
一切都将重新经历,一切都将重新命名,一切都将有所揭露,有所遮蔽,火星闪烁
在它的内部,无数斑斓的老虎在空中跳跃,奔跑……

三

古老的物,投下时间的端口
那是五色之石,进入雷霆的心脏,古老的沉默
将被火焰照亮,它们固有的封闭
将向火焰敞开——
石头被唤醒了,陈旧的秩序被打散
变成全新的秩序——
从坚硬到柔软,从固体到液体
从坚固到脆弱,从冰冷到炽烈
身体在不停地变化,从改变到改变
呵,从喜到喜……上善若水
那金色的液体,滚烫的液体

神圣的液体,从炉口源源不断地流出,我就把那打开炉门的女工,直接指认为
女娲之神

四

它向语言发出召唤,召唤那些词语到来,那些死去的词语
那些混乱的词语,那些僵化的词语
驳杂的词语,给它们以生命,以清晰,以流动,以纯粹
它冶炼词语,从遗忘中提炼记忆
从灰烬中提炼词语
在狭小的空间里,它酝酿伟大的诗学
从死亡的端口,它流出生

五

无数的人物、事件,从历史的端口投下,所有伟大的人物,都与火焰激辩,最终所有的暴戾
化为柔软,所有的残忍化为仁慈的灰烬
所有杀戮,化为星辰之芒

最终他们分解、消失,成为矿渣——
让人献祭者,最终自己也成为历史的献祭者
伴随着他们身边的
那些刀枪剑戟,那些斧钺
全都化为柔情的铁水,化为可以绕指的温柔
权利与欲望,全都化为气体
升上无边的天空
所有的伟大的一切,都将消逝
只有炉口边站着的,永远是卑微的、朴素的、劳动的人

六

我将对它保持足够畏惧,它崇高
它庄严,它是精神之柱
在它的内部,孤独的内部
它以气流拥抱闪电
它以火焰亲吻云霓之脸
炽热的冰凉,狂热的冷静
狂欢与安静,狂喜与沉郁
舞蹈、旋转、交织
内在的火焰之鹰,冲空而起
在散发自己自由的、发光的鸽羽……
这伟大的涅槃,我无法目睹
但是,在炉门打开的一刹那,火花

激情飞溅,意志之光
瞬间照亮了我,我感受到自己
瞬间的重生……

七

我曾目睹,它吞下了落日

而在另一个场地,一阵热浪扑面
而来,在运输的铁架上,我们看见
那灼热的黎明
那固体的黎明,缓缓而来

光芒盛大、炽烈,照亮白昼……

八

最后,钢铁在大地上安放
在纵横千里的铁路上安放,在飞驰的列车里安放,在跨越江河的大桥上安放
在奔跑的汽车里,在高耸的大厦里安放
在灶台里安放,燃起人间烟火
在碰撞的锅碗瓢盆里安放,盛放热腾腾的生活……

钢铁在大地上安放,人们诗意地安居……

赵历法的诗

民间偏方:吃口苦瓜下下火

我思念的尖兵
不断向你的方位挺进
径自抵达你的领地
而你昏天黑地的统治
愈发变本加厉
我寤寐求之
竟是自投罗网的地狱

闭上眼你是妖精
睁开眼你杳无踪影

朝不见你
夕不见你
只有你的影子代你施政
你用各种法术隐于空气之中
却鬼魅一样专制我的心域
其实,你沐浴你的春风
我困囿我的冬雾。只是
你沦为我心室的死囚
和镌刻我心扉的魂牵梦萦
你浑然不知

我身体辽阔的疆土杂草丛生
内心一片荒芜
反倒是相思心火旺盛

随手在露台摘一根苦瓜
慢慢嚼,微苦

恰好是急火攻心的药引

微风轻轻地带走了我

你说你要来

我怀揣蛇紫嫣红
在寒霖料峭的枝头眺望
一任众花赛美、群鸟合鸣
只专注把夏天的身子擦得油绿
当望眼欲穿的金秋之后
盈盈秋水也干涸了
我仍痴痴地
在深冬的枯枝上
瑟瑟发抖

一阵微风蹑手蹑脚地过来
轻轻地带走了我

满肚子熟透的话儿说不出口

想你的时候
枯枝春潮涌动
石头心花怒放
春天一身翠绿满世界走

想你的时候
太阳由红变黄又变没了
黢黑的夜里月亮就圆了

想你的时候
山撑不住就凹下去了
海熬不住自己就渴死了
我的思念夜以继日没完没了

你突然来了
我突然哑了
憋了一生一世的话儿
好似江河断了流
好似熟透的西红柿
涨红着脸开不了口

最爱你烂醉如泥

我把满园的玫瑰送给你
我把满坡的李花送给你
把一畦一畦的油菜花送给你
把一垄一垄的土豆花送给你
把桃花、樱花、荷花
海棠花、玉兰花、水晶花
一瓣一瓣送给你
我还要把后山的核桃花
院坝的黄桷兰和桂花
以及自然界40万种花
通通送给你。最后
我把你灿若云锦的心花
一缕一缕送给你
一丝一丝缠绕你

我要让你在我心花的蕊中

在月牙床的光影里
烂醉如泥

眼看就要把你烧成灰烬

心中那个人儿呀
死也要活在你心里

大雨中想你
似暑天饮甘露、痛快淋漓
冰天雪地想你
烂木头也热血沸腾

走投无路想你
柳暗花明
春风得意想你
一路马蹄疾

白天想你
日子艳阳高照
夜晚想你
梦境繁星闪耀

拎着水果礼盒去看你
你的爹娘说我就是个花痴
你咬着嘴唇闷头不语
只忽闪着媚眼一个劲儿瞟我
我心底一堆干柴突然着了火

吴维的诗

车过子昂故里

哥哥指着渐近的山头
那是子昂读书台……

黄昏将尽
车灯亮了起来

前不见古人——
哥哥吟唱起子昂诗句

话音未落,车轮已转近
另一个山头

位 置

她站在角落
安静的。我看见春天的槐花
在我心里灿然开放

我的眼睛粘着她
顺着她站立的方向
大步流星

她那么近又那么远

许多年了,槐花开得
暮色苍茫,我追逐的她
成为了时间的一部分

我的眼睛形同虚设

桥头上,一辆消防车
车门开着,消防员不见踪影
两辆警车也空着,只有
警灯在无声地闪着

我远远走过,不靠近河边
看热闹的人,不想听见
他们的议论,更不愿
心里的猜测被证实

警戒线外,一辆黑色的
中巴车刚刚停下

飞 行

飞机之下,朵朵白云
在蓝天之上飘浮,山河
越来越遥远

曾经如此的渴望
翱翔蓝天
不曾想托举我们的

是巨大的
虚空

小 镇

一把巨大的剪刀
斜插在路边
一匹铜奔马在市场中心
每天围着它们转来转去的熟人
越来越少

淬炼过我的的工厂
禁锢过我的的柜台
在时代更迭中
消失殆尽

海烟的诗

我感觉像重新认出了月光

寒露时节,想起那些去过的
或渴望,却未曾到达的
山川和海洋
它们在我的记忆里来回走动
我爱过的小镇、丛林与河流
我尝过的美酒,握过的风
它们那么近,又那么遥不可及
也有那么一瞬,从青石小路
进入庭院的小径,两侧的小花
生长着各种意义
我们的爱,安静而愉悦
日子发出清激的声响
我们有山的沉稳,海的浪漫
更多时候,我们像水一样
既满生着柔情,又有极坚硬的冰冷
我爱着这所有的时刻
当你向我走来
我感觉像重新认出了月光

一条河流的走向

一条河流的空洞,就在那里
雨不来,它就任性地干涸
一尾鱼,它的饥渴之心不可遏止
它所有的欲望、自我挣扎和救赎
在虚构的雨水中
贯穿了整个河流的走向
一条河流要汹涌,就让它汹涌澎湃
乌云生出它黑色的闪电
携着雨水的高音,像一把
通体发亮的长剑,插入河流的底部
我爱这河流与闪电奏响的乐音
并在水的褶皱间摸到幸福的颤栗
这爱情之舟,涉过黑夜的苦难
一生洄渡在河流之上

穿过月色的笛音

这海域是安静的
我想描述的海,多么纯粹
风像一个入侵者,当它出现
所有水,它们在海里相互撞击
纠缠,潮声震天
此时整个海域被一首情歌填满
明月和帆帆,在夜里被相互照亮

穿过月色的笛声,吹亮了新的曲谱
光,从笛孔里流出
是崭新的爱情在闪耀
并在山与海的拍击之间
制造了一场巨大的美的深渊
此时,献上什么,就成为什么
献上双手,就获得月光的照耀
献上亲吻,就获得甘露
那怀抱灯塔大海的女神
以及那未完成的勇士的雕像
在崩塌的记忆里,一一复活

我希望我们同时被月光照亮

隔着玻璃、纱窗、隔着山海
隔着一小段别离的时光
我希望我们同时被月光照亮
我希望我们是时间
不可分割的河流
月光在窗台,寂静的流动
不发出一丝声响
梔子花在开着,不发出一丝声响
像裹满了月光的诗句
置身在夜色里
这时的月光,是一封远方的书信
目之所及,星河滚烫
都是你提笔写下的人间
我看见月光在屋檐下穿过时
它身体的飘逸感