

广州纪实影像活动展映,重庆作品占据“半壁江山” 渝派纪录片何以闪耀花城



□ 重庆日报记者 周双双

“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池……”伴随着歌声响起,爱国实业家卢作孚笔下“愿人人皆为园艺家,将世界造成花园一样”的17字箴言,定格在纪录片《卢作孚》的片尾。

9月7日下午,广州图书馆负一楼广州纪录片研究展示中心内,渝派纪录片《卢作孚》放映结束后,观众席响起热烈掌声。5集、2天、250分钟的《卢作孚》的放映,为广州图书馆主办的“2025纪实影像照见未来”系列动画上圆满句号。

从8月30日至9月7日,活动共展映了9部纪录片,其中,重庆团队发现、找回、研究而成的《苦干——中国不可战胜的秘密》和创作的《九零后》《西南联大》《卢作孚》等4部影片集中展映,几乎占据“半壁江山”。这份亮眼成绩是偶然吗?重庆历史人文类纪录片究竟藏着怎样的创作优势?连日来,记者进行了采访,解码其创作优势与发展逻辑。

是偶然,更是必然

“展映近一半的片子都是重庆团队创作,这是偶然,更是必然!”在接受记者采访时,广州图书馆广州纪录片研究展示中心副研究员曾浩给出答案。

在曾浩看来,《九零后》《西南联大》《卢作孚》将叙事植根于抗日战争时期的严峻语境中,展现了不同群体在民族危亡面前的“救

亡”行动,呈现了微观视角下的宏大历史。从教育、实业、个体成长等不同维度,共同构建了抗战时期中华民族救国、坚守、抗争的精神图谱,印证了抗战不仅是军事上的胜利,更是文化、意志与民族凝聚力的胜利。

“去年,广图纪录片中心就将徐蓓自2012年以来创作的历史人文类纪录片作品进行了整体入藏,并建立了作品专藏。”曾浩表示,以徐蓓为代表的重庆纪录片团队在创作上兼具文献价值和艺术价值,这与纪录片中心的馆藏定位非常契合。

曾浩进一步解释,这些纪录片还有一个共同点,都有着创新的视听语言表达和美学呈现,在传递情感温度和思想深度的同时,让厚重的历史更易被公众感知,很适合在公共图书馆进行大众传播。

美学的呈现,观众最能感知。广州市民廖明晖观看了本次集中展映的所有纪录片,对于重庆团队创作的片子印象深刻,“无论是《西南联大》还是《九零后》,都是动静结合张弛有度。旁白不喧宾夺主,像徐徐清风,音乐的插入也恰到好处,配合情绪释放。”

以真心筑影像,以重庆观世界

从2012年接下《大后方》这个“命题作文”开始,重庆导演徐蓓已经在历史人文纪录片的赛道深耕多年。

谈及纪录片创作,徐蓓的表述质朴却深刻。她说,家乡重庆对她最大的意义,不仅是生活的地方、方便获取选题的地方,更是思考更大问题的原点。从时间上寻找重庆的过去与现在的联系,从空间上探索重庆与更广阔的外部世界的联系,徐蓓总是综合文学、历史、地理等多学科知识,试图通过这座城市的

故事,全面立体地折射近现代中国乃至世界范围内的历史脉络。

除了本次在广州展映的几部片子外,徐蓓团队还有一部很酷的纪录片《城门几丈高》,豆瓣评分高达9.0分。没错,她用“酷”来形容自己的创作,酷在哪?酷在结构上,徐蓓解释,《城门几丈高》在框架上以“城门”为核心意向,观众可以在每一集中找到这座城市近现代史与城门的关系。“简单就是酷,在这样简洁的架构里,城门这个有形的载体,不仅满足了影像叙事需要,更承载了重庆在抗战烽烟中涅槃重生的历史。从某种意义上来说,城门所承载的这段历史塑造了今天重庆的城市基因。”徐蓓说。

事实上,这种“酷”亦贯穿了徐蓓多部作品,用地图叙事代替大段解说词,将摇滚乐融入片头片尾、大量的诗意空镜,充分尊重每一个观众,让不同年龄层的观众,都能找到最打动人的那个点。

而这,也是徐蓓创作的《大后方》《城门几丈高》《西南联大》《九零后》《卢作孚》等几部历史人文纪录片都能收获好评的重要原因。“影像作品的魅力在于藏观点于叙事,也许有人看风景,有人去考证,有人提炼观点,让不同层次的观众都能找到观看的乐趣。”徐蓓表示,自己的每一部片子都不是直白说教,而是期待以片中那些故事与细节与观众建立情感链接,以此与观众平等对话。

渝派纪录片的四大核心竞争力

“可以这么说,只要是谈以抗战大后方这段历史为主题的纪录片,重庆的创作肯定是领先的,也是不可能被绕过的!”中国抗战大后方研究协同创新中心主任、重庆史研究会

名誉会长周勇教授给出坚定的回答。

周勇表示,渝派纪录片的成功并非偶然,而是长期坚守的必然,这种坚守,是对作品如艺术品般的品质追求。重庆团队不浮躁、愿意花时间沉淀,比如《大后方》从2008年酝酿到2015年播出,耗时8年,这种“慢工出细活”让作品经得起时间淘洗。重庆团队的创作目标不是生产“快餐”,而是打造沉甸甸的“艺术品”——生产得快,也意味着消失得快,而艺术不会过时,即使10年、20年后,不同的人再来看依然能品出味道。

在他看来,渝派历史人文纪录片之所以能够在岭南闪耀,其核心竞争力表现为四大优势:

首先是顶尖历史学家队伍所提供的学术根基。历史人文类纪录片要拍成艺术品,第一位的是要有历史学家,而不是电视艺术家。

其次是专业纪录片团队实现了质的飞跃。渝派纪录片并非一蹴而就,而是早有风格积淀,以张鲁、雷卫等为代表的电视艺术家探索并奠定基础,此后又有以徐蓓为核心的重庆团队佳作无数。从聚焦重庆本土题材,到升级为以重庆为原点辐射全国、放眼世界的创作格局,专业的团队实现了质的飞跃。

三是重庆的影像史学研究走在全国前列。作为20世纪80年代从美国传入的学术领域,影像史学在国内常因从业者缺乏学术背景而难以深入,重庆却打破了这一局限。尤其以《苦干与战时重庆》为代表的学术成果,更在影像史学理论探讨上取得一些突破。

四是重庆有着许多独家影像素材以形成差异化优势。这得益于《大后方》等重点项目在全世界的搜寻和积累,仅在这期间,重庆团队挖掘出200多个小时的国外影像资料,这是作品能脱颖而出的重要原因。

大足老巷月饼

三代人的油糖手作与中秋滋味

新渝报讯(记者 余佳文/图)9月的大足,步行街老巷里飘起熟悉的月饼香。清晨6点半,62岁的彭文华已经开始了一天的忙碌。面粉与熟油的香气在晨雾中交织,这是彭家传承了近百年的中秋味道。

“面要揉透,人生才透。”彭文华的手在面团上推揉,动作有着几十年练就的节奏感。案板旁,刚出炉的椒盐月饼泛着诱人的红棕色,冬菜和坚果的香气从馅料里悄悄钻出。彭家的月饼故事,要追溯到龙水镇的船码头时代。民国时期彭文华的父亲彭华清曾在大足龙水镇颇有名气的李家精果铺学艺。“那会儿龙水是五金集散地,船码头整天人来人往。”彭文华回忆道,“扛包的工人歇脚时总要买些点心,糕点铺的生意特别好。”

1956年,公私合营后,大足县糖果厂成立,彭家带着祖传手艺成为建厂的第一批工人。1980年,作为第三代传人,17岁的彭文华进糖果厂后迅速成长为技术骨干,尤其精通冬瓜糖制作技艺。据大足县志记载,1986年大足县糖果厂的冬瓜糖曾荣获商业部部优产品。1997年,大足糖果厂改造解

体,下岗工人彭文华便在原厂旧址成立了华菊食品加工坊,延续着古朴的制作技艺。

在彭家的作坊里,时间仿佛走得很慢。他们坚持自己泡米、炒米、磨粉,从原材料开始把控品质。“现代工厂用现成的糯米粉,我们坚持古法。”彭文华抓起一把糕粉任其从指间滑落,“手感不会骗人。”

每一个环节都延续着古法,冬瓜糖必须选用本地土冬瓜,才能达到“化渣”的妙境;椒盐馅必加大足冬菜,这是从糖果厂时代就确立的配方。“才学的掌握不好,要时间很长。”彭文华说起手艺传承,神情严肃,“油糖比例、搭碱轻重,差一分就毁一炉饼。”

九年前,女儿彭玉倩的回归为老手艺注入新活力。这个在大学学习设计专业的年轻人开辟了网销渠道,让老月饼走进互联网时代。“临近中秋,平均每天要卖一万多份月饼,打包到凌晨两点是常事。”彭玉倩说。

父女俩在守与破间寻找平衡,坚持古法手作,但开发了麻辣牛肉等新口味;沿用传统配方,却降低了糖油比例;保持老味道,但包装融入了大足石刻元素。记者在其官方小程



极具大足传统韵味的“彭记老巷”手工月饼

序上看到,9月以来,仅“极品火腿”一个品类就已售出4446只,销往北京、上海等地。

临近中秋,老巷排起长队。顾客中有吃了十几年的老街坊,也有专程从外地赶来的年轻人。“我们就认这个味道。”一位老顾客说,“特别是里边的冬瓜糖,别处都吃不到这

左手挥拍逐光行

——“大足好人”裴小的自强之路

□ 新渝报记者 熊敏秀 文/图

西南政法大学学生活动中心的羽毛球场上,22岁的裴小正用左手精准完成反手挑球,汗水顺着下颌线滑落,见证着这位先天右手残疾姑娘的坚韧。从8岁偶然与羽毛球结缘,到如今斩获10余项赛事荣誉,她以一股“不服输”的劲头,在人生赛场上写下“自强不息”的生动答卷,成为众人眼中当之无愧的“大足好人”。

与羽毛球结缘: 从白墙“对手”到赛场追梦

裴小自幼便要面对右手残疾带来的挑战:握笔时需用左臂夹紧驱干稳住纸张,系鞋带时单手环绕的动作要重复几十次才能掌握窍门。父母常说的“身体可以有缺憾,但心不能被困住”,像一粒种子在她心里生根发芽。

8岁那年,一次偶然的校园体验让她与羽毛球结下不解之缘。当朋友把球拍塞进她左手时,她笨拙地挥出第一拍,看着白色羽球掠过球网,忽然觉得“原来我也能像小鸟一样飞起来”。没有专业教练指导,家里的白墙就成了她最初的“对手”——放学后,邻居总能看到她站在客厅里,对着墙壁一遍遍练习发球、接球。墙壁被球砸出密密麻麻的浅痕,左手腕肿得像馒头,她就用热毛巾敷一敷继续练;因缺乏右手平衡,跑动中常摔倒在水泥地上,膝盖磕出淤青也只是咧嘴一笑,爬起来拍拍尘土再上场。“每次击球,都像在和自己较劲。”裴小说,“那些年摔过的跤、受过的伤,后来都成了成长的勋章。”

逐梦赛场: 以汗水反击质疑,用热爱凝聚力量

考入西南政法大学后,裴小抱着试试看

的心态加入政治与公共管理学院羽毛球队,这是她第一次接受系统化训练。队长初见她单手持拍时有些犹豫,她却挺直腰杆说:“请把我当普通队员要求。”而单手持球的难点远超想象:发球时没有右手辅助,重心总像踩在棉花上;接杀球时,手臂转动角度比常人小一半,常眼睁睁看着球落在界内。

队友们很快发现,这个看似柔弱的姑娘藏着一股“韧劲”——别人练1小时,她就练2小时;队友休息时,她还在对着镜子纠正动作细节。大足区体育馆的管理员也记得,假期里总有个单手持拍的姑娘,从早上9点练到晚上10点闭馆,“最后一个关灯离开几乎都是她”。

挫折从未缺席。一次校内比赛中,裴小因单手发力不足连续三次发球失误,场边传来“残疾人就不该来凑数”的窃窃私语。她攥紧球拍的手指泛白,眼眶瞬间红了,回到宿舍后却默默在训练笔记上写下:“别人觉得不可能,我越要做到。”从那晚起,她花更多时间苦练基本功,不断加大训练难度,“只有日复一日更刻苦地练习,才能以实力反击质疑”。

让裴小意外的,是第二天一早,队友们自发组成“陪练团”:有人专门攻击她的反手位,帮她突破短板;有人记录她每一次失误的原因,助她查漏补缺;队长更是陪着她从基础步伐重新练起。“他们说,球技可以练,骨气不能输。”这份温暖让她明白,自己从来不是一个人在战斗。

2024年5月,重庆市第七届残运会羽毛球赛场成了裴小绽放的舞台。面对肢体残疾组的多名强敌,她以“快、准、变”的技术破局。决赛中,对手频频攻击她的反手盲区,她却凭借迅捷的步伐配合左手劈杀,一次次撕开防线。当最后一球落地,全场掌声雷动,她高举球拍的瞬间,泪水与汗水在阳光下闪烁。“这枚金牌,属于所有不认命的人。”赛后采访中,裴小的话语掷地有声,“残疾不是终



裴小正在进行羽毛球混双比赛。

点,而是另一种起点。”正如她常挂在嘴边的:“生命以痛吻我,我却报之以羽球飞扬。”

传递微光: 让自强与善意照亮更多人

赛场上的坚韧,同样延续在裴小的学习和生活中。她从未因身体不便放松对自己的要求,不仅斩获多项国家级作文奖项,更以优异成绩考入西南政法大学;课余时间,她还积极参与10余项志愿服务——在社区敬老院,陪老人聊天、给行动不便的老人读报;学校组织的公益活动中,她总是第一个报名,从整理图书到清理垃圾,从不叫苦。

如今,那枚沉甸甸的市残运会金牌被裴小藏在抽屉深处,她笑称“它只代表过去”。

在西南政法大学的训练场上,仍能看到她挥拍的身影;课余时间,她正全力备考事业单位考试,目标明确——考入残联队伍。“那些曾经照亮我的光,我想把它们变成火炬,照亮更多人的路。”裴小眼里闪着光,左手不自觉地握紧球拍,仿佛握着的不仅是运动器械,更是对未来的无限憧憬。

夕阳透过体育馆的玻璃窗,为裴小的身影镀上一层金边。她结束训练收拾球拍时,遇见几个背着书包的孩子在场边张望,便笑着招手邀请他们进来体验。“来,姐姐教你们握拍。”她耐心调整着孩子的姿势,阳光落在她带笑的脸上,温暖而明亮。这个用左手挥拍的姑娘,正以自强不息的精神,将善意与力量传递给更多人,让“大足好人”的光芒,在逐光前行的路上愈发璀璨。

大足区民政局

大数据赋能确保 “应救尽救、应保尽保”

新渝报讯(记者 张琦 杨琢)“你们的低保金每月准时到账了吗?”“村干部有没有来宣传社会救助政策?”9月9日,大足区民政局工作人员到龙水镇江明村的田间地头,开展困难群众救助补助领域突出问题专项督导。

“每年我们都会用2至3个月的时间,联合区纪委监委派驻纪检组、区财政局开展专项督导。”大足区民政局相关负责人介绍,督导覆盖全区27个镇街,每个镇街每年随机抽取1至2个村(社区),重点对辖区内低保对象、特困人员、孤儿及事实无人抚养儿童、残疾人两项补贴对象及群众反映的困难家庭进行入户走访,紧盯社会救助“应保尽保”“按时足额”“人情保”“关系保”“应公开未公开”等问题,了解相关政策规定落实情况。

同时,大足还实现了全区27个镇街309个村(社区)“渝悦·救助通”社会救助线上申办应用全覆盖,实现救助事项“掌上办”“指尖办”,推进政务服务智能化、信息化、便捷化,打通社会救助“最后一公里”,及时解决困难群众急难愁盼问题。今年以来,已通过“救助通”接收各类救助申请5288件,通过审批3225件。

“我们将持续深化‘渝悦·救助通’应用,以大数据赋能,实现动态监测和智能预警,主动发现困难群众,变‘人找政策’为‘政策找人’;用‘铁脚板’落实,深入基层保障救助政策温情落地,确保社会救助‘应救尽救、应保尽保’,走出社会救助精准高效新路径。”大足区民政局负责人表示。

龙岗街道“秸秆换肥料”试点见效 变废为宝促绿色农业发展



养殖户潘启家用秸秆饲料喂养肉牛。

□ 新渝报记者 谭显全 文/图

9月8日,前进社区肉牛养殖户潘启家的养殖场内一派忙碌。龙岗街道干部送来的秸秆饲料刚卸车,他便当场开封投喂。“以前50头牛的饲料得从安徽、河南买,成本高、运费贵,现在街道供秸秆饲料,省了不少钱!”潘启家介绍,作为回报,他将养殖场粪便送至社区指定地点发酵,免费供种植户当肥料,实现“秸秆-饲料-粪便-肥料”的循环利用。

同样受益的还有种植户唐兴红。她今年租赁种植的1000亩高粱丰收后,秸秆处理成了难题。“街道上回收秸秆,彻底解了我的燃眉之急!”唐兴红说。

这些都得益于龙岗街道开展的“秸秆换肥料”项目试点。据龙岗街道党工委副书记赵善东介绍,往年秋收后秸秆焚烧问题突出,今年通过“秸秆换肥料”试点,结合广泛宣传,群众主动配合村社回收秸秆,露天焚烧现象基本杜绝。为推进试点项目,该街道成立专项领导小组,以“社区+养牛户”为实施主体,在累丰社区先行试点,通过宣传动员、建设场地、收集转运、破碎打包等流程,推动秸秆资源化利用,并以考核监督保障项目落地。

“这是推动农业绿色转型的有益探索。”龙岗街道党工委书记杨茂表示,项目不仅减少大气污染,还提升了资源利用率,后续将进一步完善推广,为建设宜居乡村、实现农业可持续发展提供支撑。

拾万镇

“三下乡”义诊送健康

新渝报讯(记者 谭显全)金秋送爽,健康同行。9月9日,为积极响应文化科技卫生“三下乡”活动号召,拾万镇政府组织该镇卫生院医务人员,开展了“三下乡”健康义诊活动,为当地群众送上了贴心的健康关怀。

除了在固定地点为群众义诊,医师们还贴心地为群众测量血压、血糖,现场秩序井然又充满温情。与此同时,拾万镇卫生院医务人员还前往拾万养护中心开展健康服务。在养护中心,医务人员分工明确,为老人们逐一测量血压,仔细查看他们的身体状况,并提醒老人们按时服药,在饮食和生活方面给了相关建议。

普及出生缺陷干预知识



9月12日是第21个“中国预防出生缺陷日”。9月10日,大足区在金山镇广场组织开展预防出生缺陷宣传活动。活动现场,金山镇卫生院医务人员向育龄妇女普及中国出生缺陷干预相关知识,旨在强化社会宣传、健康教育与科学知识普及力度,引导大众给予出生缺陷患儿更多关注、关心与关爱,有效预防和控制出生缺陷的发生。

新渝报记者 谭显全 摄

遗失启事

大足区余澜建材经营部遗失其公章(编号:92500225MA602MPP2K),特此声明作废。