

龙水湖

草色的窗子

□ 杨福成(山东)

尔的雨露和阳光维持生计。然而它们竟一日日地高了起来,虽不甚挺拔,倒也精神。

窗外的世界喧嚣如故。车马奔驰,人声鼎沸,皆为利来,皆为利往。而窗内的草只是静默地生长,不问春秋,不争雨露,人们匆匆走过,极少有人抬头看一眼这奇特的景致。偶尔有驻足者,也不过是掏出手机,拍张照片,发到什么社交软件上去,配上两句俏皮话,便算完成了对这生命的全部礼赞。

我常常对着这草色的窗子发呆。

想起古时庄周梦蝶,不知是庄周梦为蝴蝶,还是蝴蝶梦为庄周。如今我看草在窗中,究竟是草长在窗上,还是窗生在草里?分明是旧物养育了活物,却又像是活物点化了旧物。界限一旦模糊,万物便显出本来面目来。

那日大风,一茎草折了,软软地耷拉在窗台上。我本欲将其扶起,转念又作罢。次日风停,那草竟自己挺了起来,只是腰身弯了,我想,这便是生命的韧性吧,宁可曲,也不肯折。

不知何时,草尖上结了几粒细小的籽实,在阳光下闪着微光。它们迟早会

落下去,或被风吹到别处,或在原处长出新的草来。那时,这老窗或许已经不在,或许换了新主人。不知那人可否会容忍窗缝中钻出的绿色?可否会觉得这也是一种美?

看着草色的窗子,我忽然明了:生命本无所谓顽强或脆弱,它只是存在着,以各种可能的方式存在着。在沃土中也好,在窗缝中也罢,它只管生长,不问缘由。

窗子依旧一天天老着,草色依旧青翠。我们这些看客来了又去,唯有它们,默默相对,自成世界。

赛里木湖的晨昏

□ 蒋延珍(四川)

挺,侧卧射击,忽而转圈,忽而翻腾,摆酷造型。一不小心落下湖,帅脸成了哭脸惹得我们哈哈大笑。细细的白沙不时顽皮地钻进凉鞋咯脚,我们干脆打赤脚,享受细沙的按摩,风扰乱刘海任它在风中乱舞。

湖边慢慢玩,我们拍照打卡。然后玩打扮得花朵样的南瓜车,脚下生花。我们在月亮湾划船一个小时,这个湾被堤坝拦成一个月亮型。我们穿上救生衣,手忙脚乱一通,总算掌握了划船要领。那些柔软的水草随着波纹扭动,被梳理得发丝般柔顺。

在湖边支起帐篷,摆开桌椅,摊开零食,吹着风,聊天发呆,玩点游戏,惬意享受湖光山色。白云映在湖里,犹如在蓝色底子扎染了白花。清澈的湖水让你能洞察一切,在这里忘了时间忘了身份,把繁杂思绪忘得一干二净,只想

静静待着。看水鸟嗖嗖飞过,杂草野花无序铺张,捕捉快捷里少有的慢生活。我们开着车绕着湖慢慢,一些装扮漂亮的露营地,是看流星的星空屋。同行的堂兄弟及家人,他们玩到半下午,准备开车出景区,我坚持要留下来看日落与日出。后来他们同意了 my 提议,我们选了一块露营地,他们玩牌,我煮饭。

傍晚,我们走过几公里的草地,赶到湖边去看日落。结果我们所在地不是最佳观测点,太阳好像在另一个山头等我们。这时,风大了,湖水变得汹涌起来,一浪接一浪,向我们扑打,我们赶紧后退。侧着身子,夕阳的光辉斜斜拉长,照在湖水里,泛着金波,此时的湖水颜色深暗,成了墨蓝色。亮色与暗色滚动着,我们舞动纱巾,拍视频抖音。

不知谁喊快看,来了一只大大的白天鹅,在水里飘浮。怎么只有一只呢?

天鹅不是成双成对吗?它怎么落单了呢?难道它的家人在草地里等它归家?它几次想上岸,看着我们人多又缓缓往前游,我们用蛋糕逗它,呼唤它,它又慢慢往回游。我们赶紧让开道,这个可爱的精灵,夕阳西下,也在思念家园,着急倦鸟归巢吧。

我们安营扎寨,半夜满天星星,我头顶上正好有一大片星带,像无数星星连接的桥,可帮牛郎织女相会啦。

次日大早,他们忙着出去。沿途太阳正一点一点升高,短短二十多分钟,太阳就跳出了山头湖面,圆溜溜的红得耀眼。湖面的水随着阳光的映照也不断泛红,蓝色夹杂金色,颜色愈发丰富起来。不是昨天的纯蓝色,日出赛里木湖的美让我捕捉到,发给女儿制成旅游视频定格成了永恒。

我们品尝了大巴扎的美食,新疆姑娘的绝美舞蹈,六星街的羊排手抓饭,听了苹果香,去了夏塔公园,吐鲁番葡萄沟,火焰山,拉拉提,百里画廊,巴音布鲁克等景点,数赛里木湖的晨昏之美最令我陶醉!

木叶动秋声

□ 李黄英(重庆)

被惊醒,轻轻颤抖几下,清冽提神的香气便弥漫开,混合着枣子的甜香。这“咚”的一声,也是秋声的一部分吧。

秋声,又何止于木叶?

《诗经》里写:“七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下。”想起小时候在乡下,九月的夜晚暑气已消,母亲会在院坝里摆上椅子,我就躺在上面数星星。蟋蟀的叫声从四面八方的草丛里涌来,热闹得像场盛大的音乐会。如今住进城里的高楼,再难有那样热闹,偶尔能在院子里捕捉到一两声虫鸣,便也觉得异常珍贵。

这秋声里,藏着自然的节律,也藏着人间的烟火。远处的菜市场人声鼎沸;卖菜的老人一边麻利地把红薯装进口袋,一边和顾客拉家常;旁边的大姐守着刚摘的南瓜,橙黄的表皮在阳

光下泛着温暖的光;卖水果的小贩大声叫卖着……这些声音混合着蔬菜瓜果的清香,是秋日里最寻常的烟火,也是一份踏实的幸福。

空气中飘来糖炒栗子的香气,楼下小卖部的铁铲正“沙,沙,沙”地翻炒着,把甜糯的声响一点点揉进秋风里,也传进我的耳朵里。

总感叹时光如水,日子像被风刮走的落叶,一页页翻得飞快,却常常忽略这些季节来临时留下的温柔暗示。而那一声木叶动,是秋天的序曲,提醒我炎热与浮躁已经远去,要让心静下来,去聆听,去感受,去沉淀。

此刻,我放慢脚步,任由“沙沙”的树叶声将我包围。我仿佛听到了树的叹息,听到了叶在风里摇曳的歌声,也听到了秋天在岁月里的回响。

听流泉。花暖青牛卧,松高白鹤眠。语来江色暮,独自下寒烟。”描写大诗。人李白在寻找雍尊师过程中的所见景色,以及对雍尊师仰慕之意、寻访不遇的惆怅之情。

杜甫的《春夜喜雨》,更是为人们耳熟能详:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”这首诗采用拟人化的手法,在无声之处,将春雨的连绵滋润之态写得十分传神,有情有知、善解人意,准确地传递出那种不知不觉的情境,讴歌了春雨滋润万物之功。这不正是老师那种默默奉献的育人状态吗?

还有郑板桥的《新竹》:“新竹高于旧竹枝,全凭老干为扶持。明年再有新生者,十丈龙孙绕凤池。”全诗把竹子比喻为人才,像“长江后浪推前浪”“青出于蓝胜于蓝”一样,肯定了人才辈出、后继前辈的社会规律,望新生力量更强大。

古人感谢师恩,如今亦然。去年教师节那天,30年前的学生通过微信发来的祝福语令我老泪满腮:“老师如海,宽容做舟,登舟渡海,方知海之宽阔;老师如山,宽容为径,循径登山,方知山之高耸。敬祝李刘老师教师节快乐,健康长寿!”

邱老师搭乘三月的微风由北向西到潼南来看我 看我是否学会蒲公英的本领 在城市埋下根系 用二十年完成嫁接 看我是否初心如水 依然记得出淤泥不染的誓言 把思想擦洗得雪白如云 我猜他最想看的 是我放下传道授业的衣钵 从教师队伍离家出走 是否怀揣蜡炬的秉性 尚未忘记给午夜送去光亮 替寒冷接引春天



在这里

比如在夜晚,在电闪雷鸣时

没有冬天,没有一年四季
和风像细雨一样吹拂

它积压的情绪一触而发
足可以浇灭十万吨火焰

在一块潮湿的地方,一只海龟爬上了岸
阳光追逐着云彩,在它们眼中
海鸥永远也不可能飞越到海对面
它们只负责每一天的啼叫

它不需要安慰
只需要稍作休憩

就用那条柔软的舌头
舔舐身上凌乱的羽毛

在这里有一种花草
她们永远不会争奇斗艳
只负责盛开,再盛开……

距离

我生在长江
你住在黄河

站在你的面前
你眼中出现了另外一个人

故事的微妙在于
一块山石的忽然出现

把我们之间的距离重新测量
你一把将我推开

我未来得及把你的脸看清
我们之间就出现了新的界线

月亮的独白

我没有任何的陪伴
除了那一张摇摇椅

我在窗前种下
各种心情的月季。她们每逢

十五开花。有时候开出来的是悲伤
有时候开出来的是欢喜
有时候看不清她们的表情

除了这些我别无所有
倘若,某个夜深你抬起脸来想吻吻我

玉兰

母亲的名字叫玉兰
她留着两根短辫子

清纯的模样留在上世纪70年代
看见相片时,我还不具备辨别世上
所有的真理

多年后,我从玉兰树下经过
微风送来一两片花瓣儿
有乳白,纯紫……
放眼望去,它们就像是母亲
多年前为我们修剪过的鞋底样子
整整一天,我都停留在那种温暖里……

窗外事

落日是群山脊背上仅有的行囊
行至末路
群山就会取下身上的那枚落日
就着烧酒
山的悲壮在于身处得大高
连眼泪也那般叫人渴望

鸟的愿望比较接地气
它只想把巢穴挂在一个老人的屋檐下——
屡遭追赶以后
它终于读懂老人的心
那由层层孤独建立
他不需要鸟类

比起它们,水就显得平静许多
一生四海为家
随身只携带两件物品
一件是“随遇”,一件是“而安”
它途经每一处,都会认真地卸下

河水

他们说水最温柔最善良
我握住它。它冰凉的手
递过来满满的善意

偶尔,我能读到它的一些情绪



纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年(二首)

□ 卢生达(重庆)

烽烟漫卷九州昏,
战火纷飞毁故园。

万里腾龙湖水寇,
八十春秋铭国耻,
居安更要砺军魂。

数年浴血山河复,

卢沟事变火烟昏,

日寇侵华破国门。
大地哀号黎庶苦,
山河破碎月光昏。
豪雄奋起千英勇,
铁血长凝万古魂。
最是藏惊陨宇守,
五军威武震乾坤。

在秋天

□ 吴丹(湖南)

立秋过后,不知是否因为她的步调太过轻盈,我没能觉察到秋天的悄然来临。酷暑的燥热在未伏的轮番攻势下,仍未减退半分,而我的生活还是原先的样子,只有日期如钟表上的指针有规律地移动。

这些年随着年龄的增长,各方面的压力常常使我整天疲于应付,也让我对季节的感知愈发显得迟钝,常常分辨不清夏天与秋天的真正模样,翻阅日历才知今夕是何夕。或许秋天是个温柔而娴静天使,不愿惊扰世间人们沉睡的美梦。而我需要再多花点时间等一等,相信过不了多久,一场秋雨会洗净地上的灰尘,微微清风会拂过我的裙摆,扫去我脸颊上的烦闷与焦虑。

缓缓踏着熟悉的小径,港边的垂柳依旧翠绿茂盛,仿若一直停留在那个万物生长的春天。可秋天到底还是来了呀,一早一晚的温度正在小幅度地下降,出门散步的人也渐渐多了起来。路上的人谈笑风生,步履不慌不忙,岁月静好大概就是眼前这般吧。那一刻我情愿做一个随波逐流的小女子,再也不要去想那些远大的理想,只想用心过好每一天。

不经意间抬头,秋日的天空里,一片灿烂的霞光落进眼里,不由令人变得有些慵懒,我好想贪婪地留住这份美,哪怕如此短暂遥不可及,多像年轻时脑海里那个色彩斑斓的梦。走着走着,天渐渐沉了下来,仿佛在提醒我是时候该回去了。

夜已深,空调似乎成为墙上的装饰品,我开始亲近电风扇的柔风,至少吹起来不会伤人,轻轻的转动的风叶,使我不自觉陷入无边幻想里,少女的心事倏忽浮上心头。夏天与秋天说不定是一对前世的恋人,每每到了这个时候,总要狠狠纠缠一段时日,才会甘心彻底分开。这么多年,我早已适应了这个过渡期,一个人的脾气看似捉摸不透,其实却有规律可循。我们无不例外都生活在这个世界,难免磕磕碰碰,既然很多矛盾无法避免,只能学着聪明地改变自己,让自己少走点弯路,少受些委屈。

秋天是收获的季节,当初春天播种的作物,一晃也到了该收获的时候。有时是眼睛看得见的成果,有时还能在“收获”里辨别别人的心,空虚或是饱满,真情还是假意,一目了然。那么就让它顺其自然吧,该来的就让它来,该去的也不必强行挽留。是你的别人拿不走,不属于你的,即使紧紧攥在手里也不会长久。秋天永远是我最爱的季节,她闲适通透的心境,她成熟优雅的风韵,一颦一笑总让我深深为之沉醉。

在这个秋叶缤纷的秋天,多想再一次走在那条落叶满地的青石板上,一脚踩上去“沙沙”作响,就像一个老朋友在与我热络交谈。如今的我不再一时冲动不管不顾,也少了些多愁善感,许多往事早已不在意。只想让日子尽可能地慢下来,静静品味岁月带给我的感悟与所有,用智慧去经营好自己的后半生。

老师(外一首)

□ 谢子清(重庆)

每当教师节来临
我就会想起邓常培老师
他像山里的一位掌灯者
像执拗的铺路工
更像辛勤的摆渡人
他对52个孩子又爱又恨
恨是恨铁不成钢
倒过来还是爱
于是教棍变成神鞭
抽出粗心大意
抽出骄傲自满
抽出顽劣调皮
顺带抽出一位医学博士
两位记者,五位企业家

九位继承衣钵的乡村教师
外加35位三观比五官正的工人
如同放养的羊羔一只也没丢走

春天来了

春天来了
无数叶片如约返青
油菜花紧随其后
不是一朵或者两朵
而是三万亩齐刷刷打开自己
完整复制浩浩荡荡的春光
构成一场叙事温暖的开端

