

老 砖 窑

大足区石马中学七年级二班 汪静秋

“滴滴……叭叭……”一辆辆满载空心砖、实心砖的汽车,驶出规模庞大、设备一流、零污染的砖厂,令排队等候的司机们羡慕不已。

“别急,都有货。”爸爸自豪地说。

中午,爸爸便带我去爷爷家。爷爷正在他的砖厂忙里忙外,见了我格外高兴。爸爸却几次都把嘴边的话咽了回去。

“有什么麻烦,就直说吧。”爷爷心直口快。

“最近……我有个想法,你的砖厂是老厂,设备落后,规模小,尤其是废气、废水排放超标,污染了咱村的生态环境,又过度开采泥沙,破坏生态植被,还是把它停了,跟我一起干吧。”爸爸对爷爷说。

“停了?说得轻巧,像根灯草。”爷爷瞪着双眼,火冒三丈:“没有砖厂哪有你?砖厂也是我的孩子,更是我的命根子。”

爸爸无言以对,无奈地低下了头。是啊,爷爷从小是孤儿,家里一贫如洗。直到实行改革开放,农民承包土地,打工经商,才慢慢过上了好日子。人们有了节余,纷纷拆了土墙,穿斗房,修砖瓦房。在集体砖窑干活的爷爷,就承包土砖窑,单干。爷爷烧的青砖质量好,供不应求。好多村民都来砖厂打工,成了远近闻名的富裕村。爷爷挣钱修了大瓦房,才结婚有了爸爸……

“爸,我知道,你年轻时一心扑在砖窑上,精心研究烧砖技术,奋斗了几十年,在政府大力扶持下,才有了这个砖厂。靠它供我读书,

上大学,资助我自主创业,才有了我的现代化砖厂。”

“知道?你还让我关厂?看看十里八村的砖瓦房、楼房、小洋房,城镇的高楼大厦,哪个没用我的砖?咱村以前把小路修成土马路,家家户户打地坝,哪个不是免费拉我的砖渣、炭渣去铺的?”爷爷越说越生气,嗓门像个大喇叭,吓得我不敢吭声。

我赶紧给他们递上一杯绿茶,放松一下心情。“爸,你说的都是事实,吃水不忘挖井人。咱村正在创建绿色生态小山村,不能让砖厂的噪音、污水、浓烟拖后腿呀。”

爷爷环顾四周,昔日厂边绿油油的小山坡不见了,周围的小河也渐渐变得黑漆漆的,不禁长长地叹了口气:“唉,这些年只顾砖厂挣钱,没重视生态环保呀。”

“爷爷,亡羊补牢,为时不晚呀。”我学着老师的口气说,爷爷不禁笑了。

爸爸立即说:“绿水青山就是金山银山,为了社会可持续绿色发展,为了子孙生活更幸福,我们不能只顾眼前利益啊。”

爷爷望着我说:“关吧,留得青山在,不怕没柴烧。”

我高兴地拍手叫好,爸爸也竖起了大拇指。金色的阳光照在爷爷身上,显得格外高大。

很快,爷爷办了30多年的砖厂被夷为平地,种上了各种花草果树。渐渐地,裸露的沙土绿了,花儿开了,小河清了,成群的鱼儿欢快

地游着,鸟儿在树林里尽情地歌唱。大家都说咱村变美啦。

望着一片片绿茵茵的树林,一条条清澈的小溪,一座座美丽的花园小区,我感到无比骄傲,无比自豪。我将来也要像爷爷、爸爸一样做一名绿水青山最忠诚的守护者。

点 评

这篇作文以生动鲜活的叙事,勾勒出家庭三代在经济发展与生态保护之间的观念碰撞与和解,主题深刻且富有时代意义。

故事通过爷爷与爸爸的对话展开,将传统砖厂带来的经济红利与环境污染的矛盾具象化,爷爷从“火冒三丈”到“长叹”“笑了”的情感转变,细腻刻画了老一辈对事业的深情与对现实的反思。文中“绿水青山就是金山银山”的引用自然贴切,既点明政策导向,又升华了环保理念。人物塑造立体饱满,爷爷的倔强与担当、爸爸的务实与远见、“我”的机灵与热忱跃然纸上。环境描写前后呼应,从“小山坡不见”“小河黑漆漆”到“绿了”“清了”,以具象变化展现生态修复的成果,结尾“绿茵茵的树林”“清澈的小溪”等画面充满诗意,传递出对未来的美好期许。

全文语言质朴流畅,情感真挚动人,既是一曲绿色发展时代赞歌,也是对代际传承与责任担当的深情礼赞。(指导老师 蒋文强)

车魂大舞台 圆我“侠客梦”

大足区双桥实验小学六年级三班 程思玮

在我们学校,每年都会举办一项特色校园文化活动——“车魂大舞台”。学校的每个学生都能登上这个属于自己的舞台。去年春天,我们全班同学在舞台上共同演绎了一支充满侠骨柔情的舞蹈《沧海一声笑》。

彭老师精心挑选了这支古风浓郁的舞蹈作为我们班的参演节目。对于我们这些没有舞蹈基础的同学来说,舞蹈动作复杂多变,音乐节奏快慢交织,完成舞蹈不外乎是一项巨大的挑战。为了更好地完成任务,彭老师播放了专业舞蹈视频,要求我们认真模仿学习,并在家坚持练习。

校内集体排练的过程更是充满了艰辛。三组动作贯穿舞蹈全程,每一步都要求各组动作配合精确无误。为了做到动作整齐划一,我们放学后经常留在操场加练。一开始,由于长时间拿着折扇重复每个动作,我的手臂总是发抖,但每当这时,我都会咬紧牙关,用力抬高手臂,展开、挥动折扇。彭老师在一旁喊着节拍,我们的脚步跟着音乐移动,手中的折扇挥动成一道道流动的光影。渐渐地,我们之间的配合越来越默契,仿佛化作了九条灵动的蛟龙。

比赛当天清晨,我站在镜子前,看着身上的古装表演服,内心既兴奋又忐忑。终于盼到集合音乐响起,全校师生齐聚操场,期待着即将登台的各个班的精彩节目。

轮到我们班上场了,同学们怀着紧张又激动的心情走上舞台。音乐声骤然响

起,我仿佛穿越到了另一个刀光剑影的世界,成为了江湖中的一名侠客。我挥舞着手中的“剑”,随着歌声左刺右挡,其他同学也全力配合,将观众们的思绪拉回那个刀光剑影的江湖时代。当最后一个音符落下,我们全体定格站好,迎接全场雷鸣般的掌声。

这次演出不仅让我们收获了荣誉,更重要的是,它让我真正体验到了什么是“侠义精神”。我圆了一个深埋心底多年的侠客梦。2024年春天的那一幕,将永远定格在我的记忆深处。感谢“车魂大舞台”,它让一个普通的少年,蜕变成了心中的侠客,让我更加自信,也让我明白了团队合作的重要性。

点 评

这篇《车魂大舞台 圆我“侠客”梦》的作文,展现了小作者丰富的想象力和独特的视角。文章条理清晰,语言生动有趣,让读者仿佛置身于“车魂大舞台”的现场。作者描述了排练的辛苦与坚持,突出了团队合作的重要性,同时也表达了演出成功后的喜悦与自豪。

文中情感真挚,能够触动人心,尤其是对活动意义的深刻领悟,让文章主题得到了升华。如果作者能够挖掘好个人情感,加入更多细节描写,文章将更加饱满。总体来说,这是一篇不错的习作。

(指导老师 彭中辉)

甜甜的味道

大足区龙岗一小二年级十二班 龚楚轩

午后,阳光像融化的蜂蜜,暖暖地洒进教室,连空气都变得甜丝丝的。春风像调皮的小手,轻轻推开窗户,带来一阵阵甜甜的花香,仿佛在说:“快来尝尝春天的味道呀。”

“叮铃铃——”下午第二节课的下课铃刚响,食堂阿姨就笑眯眯地出现在教室门口。她手里提着一个鼓鼓的点心袋子,轻轻放在小课桌上,眼角弯成了甜甜的小月牙。我们齐声喊道:“谢谢阿姨。”声音甜甜的,像一串摇响的小铃铛。

做完眼操,同学们像一群欢快的小鸟,“扑棱棱”飞向洗手台。洗完手回来,大家明明馋得直咽口水,却像一群训练有素的小士兵,乖乖地排着队。瞧,队伍前面的小馋猫们可有趣啦:有的踮起脚尖,伸长脖子,眼睛直勾勾地盯着点心袋子,好像里面藏着会飞的糖果;有的偷偷吸着鼻子,像小狗嗅到肉骨头一样,恨不得把香味全吸进肚子里;还有的捂着嘴巴偷笑,大概是在想象点心的味道吧。

终于轮到我了,我捧起一个金灿灿的椰蓉面包,它像个小太阳,暖暖地躺在我的手心里。我忍不住伸出舌头,轻轻舔了舔上面的椰丝,甜味儿“嗖”地一下从舌尖滑到心里,像坐上了彩虹滑梯。咬第一口时,面包的香气“噗”地在嘴里跳起舞来,软软的,像咬了一口棉花糖。再咬一大口,哇,仿佛把天上的云朵塞进了嘴巴,又甜又糯,甜得我眯起了眼睛。

这时候,教室变成了“吃相展览会”:乐乐像只小松鼠,捧着面包“咔嚓咔嚓”啃得欢;森森吃得满脸都是椰蓉,像长了白胡子的小老头;熙熙则像个小绅士,一小口一小口地抿着,好像在品尝皇宫里的点心;最暖心的是蔡蔡,她总是把第一口面包送到老师嘴边,然后眨着亮晶晶的眼睛问:“老师,甜不甜?”老师的笑容比面包还甜呢。

其实呀,在我们学校里,甜甜的味道可不只在点心里。它藏在老师批改作业时盖下的草莓味印章里,躲在同学们悄悄借给讲台上的西瓜味润喉片里,跳在同桌借给我的奶糖味橡皮擦里,还挂在植物园里那棵火龙果树上,红彤彤的果肉咬一口,汁水都能甜到脚趾头。

这些甜甜的味道,就像一颗颗小星星,每天在学校里闪闪发光。它们都是幸福的味道,是爱的味道,是我们最爱的——学校的味道。

点 评

这篇习作充满了童真与温暖,小作者以独特的视角、生动的语言和丰富的想象力,将校园生活中的甜蜜瞬间描绘得栩栩如生。从“融化的蜂蜜”般的阳光,到“彩虹滑梯”般的椰蓉面包,再到同学们可爱的吃相,字里行间洋溢着纯真的快乐和浓浓的幸福感。文章不仅捕捉了味觉上的甜,更展现了师生之间、同学之间的温情与爱,让读者仿佛也尝到了那份“甜到脚趾头”的校园味道。语言活泼有趣,比喻贴切,情感真挚,是一篇充满灵气的优秀习作。望作者继续发现美好、记录快乐吧。

(指导老师 王霞)



点 评

作文情感真挚,通过日常生活中的几个典型事例,生动刻画了一位慈爱、负责任的父亲形象。小作者观察细致,从准备早餐、照顾生病的“我”到修理物品等细节描写,使人物形象丰满立体。比喻贴切自然,如“像一座大山”“像风筝一样”等,既符合儿童视角,又富有诗意。结尾点题简洁有力,表达了对父亲的深厚感情。可以适当增加一些人物语言的描写,使文章更加生动。

(指导老师 王淑兰)

毕 业

大足区拾万实验学校九年级三班 杨方欢

总以为毕业遥遥无期,如今却毕业在即。往后回忆起初中生活,这些时刻都是不会蒙尘的明珠——永远璀璨。

体考前的晚上,大家坐在教室心不在焉地听课。虽然还是春天,但教室里的空气已经染上燥热,风扇“吱吱”地转着,夹杂着大家对明日体考的紧张与期待。最后一节课,班主任似乎洞察了我们想出教室的心思,他搁下课本,和我们一起跨步走出教室,在操场上漫步。

轻微的嬉笑声打破了校园夜晚的宁静。别的班级还在教室,只有我们在操场漫步,那一晚的操场似乎独属于我们。时不时吹来一阵微风,将爆热带走些许,抚平了心绪。校园内,路灯的光亮让校园显得柔和,我们短暂地放下学业带来的疲惫,享受这一刻独有的轻松,大家相互追逐调侃,又一同畅聊未来……

时间如同手中细沙,不知不觉逝去。我们还未尽兴却听到了下课铃声传来,或许,这一次是我们鲜少不愿听到这铃声。但为了以最好的状态迎接体考,我们不惜不愿收住脚步,从操场转身回宿舍抑或回家。大家相互说笑、祝福——“做个好梦”“明天一起加油”“我们都要拿满分啊……”这一刻,大家的语言直白简短却最真挚,它无关任何名利,只是三年同窗间的美好祝愿。

翌日清晨,太阳还未跳出地平线,但我们已经开始挥洒汗水——跑步热身。许是为了缓解紧张,大家又相互说笑:“没想到有一天我们会心甘情愿在操场跑这么久”。“是啊,平时都是跑

一步怨一步。”“哈哈……”

早上8点,准时开考。大家攥紧手中的准考证,排队进场,一切紧张又有序地进行。此时大家都在相互鼓励着——考完的同学拍拍即将考试的同学肩膀,告诉别紧张,一切都如同往常,正常发挥便好。考跳远与实心球时,有同学前一两次出现失误,大家在旁边喊着“别紧张,三次机会足以为挽回狂澜……”

近三小时奋战后,大家都顺利完成了体考,考官离去,我也与同学们回到了教室。似乎……一切又归于平静。教室里,大家都脱下外套,风扇仍“吱吱”转着,还有同学嫌风小了,拿书本当扇……考完后我有些口干舌燥,拿出杯子喝水,玻璃杯的棱角将太阳光折射在教室上空,同学们正嬉戏着。

此时,窗外的阳光正好,室内的我们在欢笑。

点 评

体考是中考的一部分,也是中考生的一个转折点,通过对体考细节的描写和心理活动的表达,展示了一个努力学习、渴望用成绩体现自身价值的学生内心世界。

在完成体考回到教室和同学惬意休息时,想到初中即将毕业,这美丽的校园、亲切的老师、熟悉的同学,让人有一种难以割舍的情结。作文情真意切,在宁静的瞬间,对学校、老师、同学定格成永恒,字里行间流露出质朴的留念和对未来的期盼。学生文笔优美,用词准确,情有所感,如能适当引用优美的诗词,让文章更有灵气,让人留下深刻的印象。

(指导老师 张秀兰)

缺口的碗

大足区团结中心小学六年级一班 汪语程

我只要回到家,就会看见太奶奶放在柜子上那只带缺口的碗。

那是暑假的一个午后,我跟小伙伴迎着火辣辣的太阳,相约到外面去玩。我玩着玩着就觉得很口渴,于是跑回家准备拿起碗来喝水,可妈妈竟然把碗柜上了锁,我打不开了。怎么办?我灵机一动,就想起了太奶奶柜子里有一个用金色的绸布包起来的看起来很平常的碗。口渴的我顾不上那么多,马上跑到太奶奶房间里爬上柜子找到了那个包裹,我拿出那只碗就往厨房跑去,一不小心,摔了一跤,碗被摔出了一个缺口。我赶紧紧起来,用最快的速度跑回太奶奶房间,重新包好后放回原处,匆匆离开。

到了傍晚,太奶奶竟然跟很少回老家的二爷爷一起回来了。我们一家子都围着二爷爷嘘寒问暖。二爷爷说:“我这次回来就是来看看那一只碗的,因为我想他们了!”二爷爷是军人,曾经上过战场,他说这话的时候眼含泪花。我一听,心想:一只碗有啥好看的,跟大家的饭碗没什么区别呀。此时太奶奶已经拿出了碗,大家一看,大吃一惊,碗缺了一个口子。太奶奶立刻严厉地说:“谁干的?”我一听,不由自主地跪了下来:“太奶奶,是我不小心摔坏了的,再说这只碗不就是平常吃饭的碗吗?我用我的压岁钱买一个赔给你吧!”二爷爷说话了:“小语,你知道这只碗怎么来的吗?”我摇了摇头。二爷爷饱含深情地说道:“孩子,你去看看重庆红岩烈士纪念馆,那些烈士里有个最小的烈士,他叫小萝卜

头。以他年龄小为掩护,成了传递情报的小交通员。到了读书的年龄,虽然他在监狱里吃着发霉的饭菜,但他每天坚持学习,狱友送给他半截铅笔,他非常珍惜,直到被反动派杀害时,那半截铅笔都紧紧握在他的手里。铅笔很普通,但它凝聚着烈士们不屈的精神。这只碗虽然很平凡,但它是许多保卫祖国边疆的烈士们用过的碗,烈士们吃了多少苦、出了多少血,流了多少汗,全都汇聚在这个碗上。每当我看到这只碗,就仿佛看见他们保卫祖国不怕牺牲的壮烈场面,我们要好好保护这只碗,世世代代传下去。”

听了二爷爷的话,看着桌上的碗,崇敬之情油然而生,我内疚地低下了头。以后,我再也无法忘记那只带缺口的碗,它像一盏明灯,照亮我前行的路。

点 评

《缺口的碗》以童真视角触碰沉重历史,展现了优秀的叙事潜质。小作者通过“偷碗-摔碗-悟碗”的三重转折,完成了个体成长与历史认知的同构。摔碗时“瓷片在青砖上蹦跳”的细节缺失,如果加上碎铃声与太奶奶颤抖的手部特写,可增强戏剧张力。二爷爷讲述可植入战地细节,如碗曾装过战友们救命的干粮和水,使文物更具温度。结尾处若将“明灯”改为“碗中盛满星光,照亮我的作业本”,既能呼应学生身份,又能创造新颖意象。

(指导老师 令狐云谷)