

雨中的小红伞

大足区国梁小学六年级二班 樊可心

那是一个阴沉的下午，天空像被泼了墨，乌云压得人喘不过气。放学铃声刚响，豆大的雨点便噼里啪啦地砸下来，同学们纷纷撑开伞，三三两两地消失在雨幕中。我站在教室门口，摸了摸空空的书包侧袋——伞又忘带了。

“可心，一起走吧。”身后传来清脆的声音。我回头一看，是陈曦。她晃了晃手里的小红伞，眼睛弯成月牙。我犹豫了一下，点点头。其实，我和陈曦并不算熟。她是这学期刚刚转来的，总是一个人安静地看书，而我因为性格内向，也很少主动交朋友。

伞很小，勉强能遮住两个人。雨点打在伞面上，发出“咚咚”的声响，像在敲鼓。为

了不让对方淋湿，我们不约而同地往中间挤了挤，肩膀轻轻碰在一起。忽然，一阵大风刮来，伞猛地向上一掀，雨水“哗啦”浇在我们身上。陈曦手忙脚乱地抓住伞柄，我却“噗嗤”一声笑了出来。她的刘海湿漉漉地贴在额头上，像只狼狈的小猫，她也跟着笑，笑声和雨声混在一起，格外清脆。

走到岔路口时，陈曦突然把伞塞进我手里：“我家就在前面，跑两步就到啦。”没等我拒绝，她已冲进雨里，红色的校服像一团跳动的火苗，渐渐模糊在雾气中。我握紧伞柄，上面还留着她掌心的温度。

第二天，陈曦请假了。听说她昨天淋雨发了高烧。我摸着伞，心里像压了块石头。

放学后，我鼓起勇气去她家，轻轻敲了敲门。开门的是陈曦的妈妈，她脸色憔悴，却笑着说：“陈曦一直念叨你呢，说是她第一个朋友。”

我走进房间，陈曦正靠在床头，脸色苍白，可眼睛亮晶晶的。“伞还你……”我话没说完，她摇摇头：“送给你啦，下次下雨，记得带上它。”她顿了顿，又小声说，“也带上我。”

那把小红伞一直挂在我的书桌旁。每次看到它，我就想起那个雨天，想起两颗小心翼翼靠近的心。原来，友谊就像伞一样，不需要太大，只要能在风雨中互相温暖，就足够了。

点 评

《雨中的小红伞》以细腻的笔触描绘了同学间真挚的情谊。文章结构清晰，语言生动，尤其是环境描写与人物互动的结合十分巧妙，如“雨点打在伞面上，发出‘咚咚’的声响，像在敲鼓”，既渲染了氛围，又烘托了人物的心理变化。结尾的比喻“友谊就像伞一样”升华主题，富有哲理。在后续写作中，可适当增加对人物神态或心理的细节刻画，如陈曦递伞时的动作描写，使形象更加立体。总体而言，这是一篇情感真挚、充满温度的佳作。

(指导老师 邓仁波)

墨香·逐光

大足区龙岗一小四年级九班 吕彦乐

一个个截然不同的世界，领略世间的万千景象，感受人生的百种滋味。有时，我置身于古老而神秘的城堡，华丽变身为一位小公主；有时，我又走进神秘幽深的森林，与可爱的小动物们一同开启冒险之旅。

书，还是散发着馥郁芬芳的沉香。每一次翻开一本好书，书中妙趣横生的插画、意味深长的文字，都让我沉醉在独属于书的迷人香气里。读《父与子》时，父子俩那些令人捧腹又饱含温情的互动，让我在欢笑中嗅到了书香里的亲情。读《钢铁是怎样炼成的》，我从保尔·柯察金的传奇故事里，闻到了坚韧不拔、勇敢无畏的精神之香，那股力量深深鼓舞着我。

教室里，黑板上的粉笔字也沾染着淡淡的书香。老师将心中的书香凝于指尖，幻化成一个个饱含深情的粉笔字。这些字，每一笔都写满了关怀，每一字都承载着希望，不仅传递着知识的火种，更是让我对书的热爱愈发浓烈。

点 评

小作者凭借细腻且诗意盎然的笔触，将书在自己生活中的非凡意义娓娓道来，字里行间洋溢着对书的热爱，读来令人沉浸其中。文章巧用比喻，把书比作观山册、阅水图、沉香等，从古诗词的感悟，到童话书的奇幻之旅，再到名著传递的精神力量，层次分明，逻辑清晰。每一部分都融入了小作者真实的情感，情感表达真挚而有温度，让读者深切感受到书对小作者成长的深刻影响。整体而言，是一篇优秀的作文，展现出了小作者良好的文字功底和对书的热爱。

(指导老师 尹意芳)

收割稻谷

大足区万古中学二〇二一级七班 欧雨鑫

清晨，东方出现了瑰丽的朝霞，村子里的屋顶飘着缕缕炊烟，空气中弥漫着轻纱似的薄雾。睡眼朦胧的我，被妈妈把我从床上揪起来，帮奶奶干活。

奶奶的呼喊声叫醒了我，我接过奶奶递给我的镰刀，握在手里，笨拙地割起了稻谷。成熟的稻谷挺着沉甸甸的腰杆，互相摩擦着，发出嗦嗦的响声。稻谷一颗一颗的像整齐的士兵镶嵌在稻穗上，还长着长长的芒。一会儿，汗水穿过发丝流到脸颊，又顺着脸颊往下流，浸湿了我的短袖。稻谷上的尖刺如锐利的针，扎得我疼痛不已。我把镰刀从左手换到右手，又从右手换到左手。

手上的刺痛把我从憧憬中拉回现实，我稚嫩的手在镰刀的折磨下变得红肿不已，火辣辣的。一个大大的泡顽强地从我

手上挺立出来，晶莹剔透，在金黄的阳光下熠熠生辉。阳光热情地亲吻着我，闷热的天气让我喘不过气，脚步踉跄，我绊倒了，刚割的稻谷从我手中滑落，镰刀也被弹得老远，我瘫倒在稻草丛中。奶奶放下镰刀，像扶起一棵被暴雨淋趴的庄稼一样扶起了我，然后把我的镰刀捡起放在我手里，冲我笑着。

忽然，乌云密布，黑云压着天空，闪电带着雷鸣声铺天盖地，席卷而来，像整个天空被劈开似的。瓢泼大雨从天空倾泻下来。雨越下越大，像千千万万珠子从空中砸了下来，气势十分庞大。我和奶奶的心就像昏暗的暮色，霎时黯淡。奶奶连忙叫我拿起箩筐收稻谷。可惜雨越下越大，冲走了奶奶的所有希望。望着我们辛苦收割的稻谷转眼间被暴风雨一扫而过，豆大的

清晨的乡村，笼罩在朦胧的雾气中。远处的房屋若隐若现，构成一幅温柔美丽的水墨画。就在这宁静的画面中，一只公鸡昂首阔步地走了进来，瞬间，整个乡村仿佛变成了它的宫殿。

这只公鸡的高傲尽显于它的外形：头颅高高昂起，仿佛在向世界宣告它的存在；鲜红的鸡冠如同燃烧的火焰，仿佛要直冲云霄；胸脯挺得笔直，展示着自己强壮的身躯，俨然一副这片领地的王者姿态。尽管它的金黄脚爪被泥土沾染，但这丝毫没有影响到它的威风，反而增添了几分野性和霸气。

这些泥土的痕迹，仿佛是它在领地上巡视的印记，证明了它无处不在的统治力。它的每一个动作，每一个姿态，都充满了自信和力量，让人不得不感叹它的王者风范。

若与母鸡相比，更能看出公鸡的气势。母鸡总是慵懒困倦，像个柔弱的老妇人，而公鸡则神采奕奕，宛如从战场凯旋的勇士。在母鸡面前，它总是趾高气扬，不可一世；但遇到其他公鸡时，却又显露出另一面——若相形见绌，它就会像个慌张的小偷一般仓皇逃窜，躲在窝里不敢露面。

这位骄傲的“王子”还是个天生的歌手呢。人们常说，公鸡就像一个有生命的闹钟，每当清晨来临，它那清脆而响亮的“喔喔喔”声总会穿透人们的梦乡，唤醒沉睡的人们。即便是在深夜，这位“王子”也会不时地放声高歌，仿佛一定要让所有人都听见它的声音，才能满足它那颗高傲的心。

最有趣的是公鸡谈恋爱的模样。在皎洁的月光下，高傲王子仿佛化身为一位温柔的情郎，在心仪的母鸡面前展示自己优美的身姿，轻柔地鸣叫。当它用喙细心

表 弟

大足区双桥实验小学六年级四班 曹 蓓

一天，表弟来我家玩，我一时兴起，拿出珍藏的卡片炫耀。那也是表弟心心念念的卡片，上面印着我们俩最爱的角色。表弟一见，眼睛瞬间亮了起来，如同狐狸发现了猎物。我察觉不妙，刚想收起卡片，他却像“饿狗扑食”般冲过来争抢，只听“吡啦”一声，卡片被撕成了两半。

表弟看了看我，又低头盯着手中被撕烂的卡片，脸上原本写满期待的表情瞬间凝固，取而代之的是震惊。随后，他的眼睛瞪得圆圆的，仿佛要喷出火来，眉毛紧紧蹙在一起，嘴唇也因极力压制情绪而颤抖不止。“这是我最爱的卡片！”他怒吼道，声音中带着哭腔，却又透着一股不容置疑的气势。眼泪从他的眼眶溢出，顺着脸颊滑落，让人感到一种莫名的心酸与委屈。我站在一旁，心里满是困惑：“我的卡片被撕坏了，他比我还愤怒，比我还伤心？”

妈妈闻声起来，看到表弟哭，立刻认定是我欺负了他。她对我唠叨个没完，就像唐僧念经一样滔滔不绝，直到锅里的菜快要煮焦了，才恋恋不舍地离开。而此时的表弟早已跑回房间，不知在干什么。我悄悄地打开了一点门缝朝里看，只见表弟正在用拳头不停地捶打枕头，还不时用力地摔打它，打得满头大汗。就在我暗自庆幸自己不是那枕头时，他似乎察觉到了什么，缓缓转过头，双眼直勾勾地盯着我，里面充满了杀气。我赶紧关上门，心里直呼：还好我手速快，不然就糟了。

中午叫他出来吃饭，他居然一声不吭。过了大概十分钟，他终于肯出来了。在餐桌上，他狼吞虎咽，吃得飞快，似乎真的饿坏了。然而，当他发现我要来一只鸡腿时，立刻伸手抢走，还狠狠地瞪了我一眼。接着，他用牙齿使劲咬下去，再一甩头就撕下一大块肉，那架势简直像在警告我：“谁敢跟我抢，我就让谁好看。”吃完饭后，他头也不回地径直走回了房间，留下我在那哭笑不得。

第二天早上，当我正准备吃早餐时，“哥，我们去玩游戏吧。”表弟兴冲冲地跳到我面前，脸上挂着灿烂的笑容，与昨天判若两人。我愣了一下，忍不住问道：“你昨天那么生气，怎么今天又这么开心？”他歪着头想了想，然后咧开嘴笑着说：“昨天是昨天，今天是今天嘛。”说完，他拉着我的手就往客厅跑去，完全忘记了昨天的不愉快。

表弟的情绪如夏日的暴雨来得快，去得也快，最后又总能给我们带来彩虹般的惊喜与快乐。这个古灵精怪的小表弟也让我明白了，生活中的小挫折不过是过眼云烟，只要心怀豁达，就能重新拥抱阳光。

点 评

这篇文章以细腻的笔触描绘了表弟情绪的起伏变化，生动地展现了儿童天真烂漫、率真直接的性格特点。小作者善于捕捉生活中的细节，如“眼睛瞬间亮了起来”“像‘饿狗扑食’般冲过来”“狠狠地瞪了一眼”等，这些细节描写让表弟的形象跃然纸上，使读者仿佛亲眼目睹了故事的发生。文章结构清晰，情节跌宕起伏，从卡片被撕的愤怒到第二天的豁达开朗，表弟的情绪转变自然流畅，毫无突兀之感，也巧妙地传达了“生活中的小挫折不过是过眼云烟，只要心怀豁达，就能重新拥抱阳光”的积极主题。

(指导老师 张敏)

童耕园

大足区宝顶镇实验小学六年级三班 吴婧馨

在学校操场的东北角，有一块挂着“童耕园”牌子的小菜园，那里藏着我们成长的秘密。

松土那天，我的小锄头撞上石块，“当”的一声震得手心发麻。彭雨欣蹲在过道上捡石块，一不小心指尖就碰到了蚯蚓冰凉的躯体，顿时她整个人像触电般缩回手，弹跳起来，踉跄着后退了几步，她瞪着惊慌失措的眼睛，望着那条疯狂扭动的“红绳子”，苍白的嘴唇微微发抖，沾着泥土的右手悬在半空，仿佛被施了定身术的稻草人。老师见状连忙走过来，轻轻捏起扭动的红蚯蚓，放回土里，笑着说：“这是土地爷爷派来的免费松土工。”我们笑作一团。陈杨杰学着他爸爸耕地的样子，把裤腿卷到膝盖，弯腰劳作，看起来就是一个经验丰富的庄稼人。“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”阳光正透过云层，把童耕园新翻的泥土气息送往学校的每个角落。

播种时我们闹了不少笑话。调皮蛋刘荣涵偷偷舔了舔南瓜子：“怎么不甜呢？”急性子陈义奎用力过猛，发现自己把种子埋得太深，连忙用手指刨土，指甲缝里嵌满黑泥。最有创作灵感的蒋缓缓，只见她在地里小心翼翼地把种子摆成爱心形状，然后轻轻盖上一层细土。

持续的高温把菜园烤成了沙漠。南瓜叶耷拉着脑袋，老师带领我们用树枝杂草给蔬菜搭建遮阳棚。

最惊喜的是一个清晨。值日生罗友斌兴冲冲跑进教室：“开花啦，我们种的南瓜开花啦！”我们涌向菜园，看见南瓜花像金色小喇叭面对朝阳欢笑。几个喜欢美术的同学画了几张观察图。

童耕园的丰收季节是喜人的。最大的南瓜足有篮球大；莴笋碧绿的叶子层层叠叠，像穿着翡翠百褶裙的芭蕾舞者。花菜穿着棉花糖做的云朵裙，在晨风里跳圆圈舞。四季葱沾着少许泥土的根须，像刚梳过的麻花辫发丝。郑明涵突然举起手掌：“看！”原来我们每个人的掌纹里都沁着淡淡的草绿色，那是童耕园留给我们的成长印记。

现在，童耕园里站着一个稻草人，轻轻飘动的彩带，仿佛在吟诵那句永远年轻的诗——“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”。

点 评

小作者从独特的视角描绘了劳动教育的诗意空间，敏锐捕捉到松土时蚯蚓引发的慌乱、播种时舔南瓜籽的童趣、高温下搭建遮阳棚的协作等典型场景，细节描写特别传神：彭雨欣“定身术稻草人”的定格画面、罗友斌“兴冲冲”的报喜姿态，“惹”“嵌”“沁”等动词的精准选用，记录了手掌染绿、指甲嵌泥等富有生命质感的成长印记。

文末“芭蕾舞者”“云朵裙”等比喻将蔬菜拟人化，符合儿童认知特点，对古诗的两次呼应，让传统农耕与校园实践形成时空对话，赋予校园菜园浓郁的文学色彩，突破了劳动教育的传统说教模式，化作欢乐的成长过程。

(指导老师 黄芳)

