

刘能风雕刻的石雕作品《日月观音》。



□ 华龙网记者 陈发源

仲夏时节，位于两江新区的菑茵·非遗里十分热闹。前不久获评第六批国家级非遗代表性传承人的刘能风，从大足驱车前来参加菑茵·非遗里成立座谈会，巫溪嫁花、川江号子、香十二、秦云老太婆摊摊面等非遗传承人悉数而至，纷纷向刘能风道喜送祝福。

今年67岁的刘能风身形高大瘦削，一头颇具艺术风范的长发自然向后梳拢，半盖住耳朵，两鬓已经开始斑白。

这位已经深耕石雕四十五载的大师，一点不显老态，谈起大足石雕更是意气风发，总有聊不完的话题。

在会议间隙，刘能风接受了记者的专访，他微微靠在座椅上，眼神中透着岁月沉淀后的深邃，向记者回忆起与大足石雕的悠悠往事。

## 石雕大师刘能风：

# 一刀一刻，皆为传承序章

刘能风正在专注雕刻石雕。



## 从农村走出来的石雕大师



刘能风

“我以前并不是雕石头的，和石雕结缘，还是因为那个时候比较挣钱。”在采访中，刘能风老师说道。

刘能风出生在普通农民家庭，生活十分困苦。16岁时，他便早早地扛起家庭重担，成为了当地的一名杀猪匠，微薄收入勉强维持生计。

在简朴的生活中，一次出摊期间，刘能风偶然发现石雕摊贩的石像，一块就能卖不少钱，是猪肉的好几倍。由此，石雕这门手艺让他心动了。

“杀猪跟石雕完全是两个不同职业，唯独都是手上活儿。”刘能风告诉记者，那段时间，他日思夜想，最终决定转行。

为了淬炼技艺，刘能风住进了家附近的岩洞，开始日以继日的石雕训练。经验的累积虽艰辛，但好在他也顺利雕出了一些作品，其中就有一件《小观音》，给他带来了莫大的鼓励。

“在当时的环境下，其实石雕这条路并不是那么好走，因为石雕也讲市场。”刘能风谈道，虽然石雕能挣钱，但也分淡旺季，没有人来大足，石雕就卖不出去，导致很多石雕师都萌生了改行的想法。但刘能风骨子里有股韧劲，不服输，辛辛苦苦

## 是从艺总结亦是新的开始

在从事石雕工艺的45年里，刘能风创作了不少作品，其中《数珠手观音》《日月观音》《千手观音》《紫竹观音》《文殊菩萨》《吹笛女》等受到业界高度赞扬，这其中，《数珠手观音》是他最珍视并引以为傲的作品。

“《数珠手观音》创作于2000年，这一年正是我学习石雕艺术20年，可以这样说，这件作品是我从艺二十年来的一个总结。”刘能风告诉记者。在创作之初，雕一件什么作品来回望来时路，刘能风思考了很久。为了寻找灵感，刘能风不时会到大足石刻看看，这里的每一尊佛像、每一幅浮雕都刻在了他的脑海里。

在一筹莫展之时，位于大足石刻北山石刻的一尊观音像引起了刘能风的注意，它就是被称之为“东方维纳斯”的数珠手观音，刘能风当即决定，就它了。

这件作品从设计到完成共用了三个月的时间，日夜辗转，他用最好的状态完成了《数珠手观音》。回想起这段经历，刘能风仍记忆犹新，可以说每天除了日常起居，所有的时间都在雕刻。

学了石雕，就这样荒废了？刘能风同乡里人商量后决定：“既然在家里卖不走，那就带出去，到外地试试。”

1985年夏，他乘船辗转杭州、桂林等地，进行摆摊售卖，虽路途艰辛，但也有收获。而这次出行，也彻底改变了他的生活。

在广西桂林卖石雕作品期间，刘能风偶遇了时任重庆市城市雕塑办公室主任袁友河、四川美术学院雕塑工厂厂长舒湘渝，他巧而精的石雕作品引起了二人的注意，细细观摩后，二人对刘能风的作品十分赞赏，便邀请他到四川美术学院雕塑工厂系统学习。

面对邀请，青涩的刘能风显然有些不知所措，甚至让他产生了自我怀疑，没有美术基础的他，又怎能到美院呢？

从桂林回来后，在妻子的鼓励与支持下，刘能风选择搏一次。那年夏天，刘能风踏上了去四川美术学院雕塑工厂的学习之路。

幸运的是，在求学期间，刘能风认识了时任四川美术学院院长叶毓山，得到了叶毓山的赏识，从那之后便随叶毓山奔赴全国各地参与制作大中型城市雕塑，先后参与了南宁市《革命烈士纪念碑》、牡丹江市《八女投江》雕塑、重庆市《贺龙同志与运动员》《红军长征纪念碑》《歌乐山纪念歌烈士纪念碑》《江竹筠烈士像》等知名雕塑工程。

正是一次又一次的磨炼，刘能风精进了雕刻技艺，在面对大型雕塑时也能独当一面。

1991年，刘能风从四川美术学院学成回到大足，他暗下决心，一定要把大足石刻最美的日月观音、文殊菩萨雕刻出来。经过三年的打磨，这些作品一经问世便引起了轰动，受到各界的关注，刘能风的名气更大了。

1999年，大足石刻申遗成功，来往大足石刻的游客日益增多，大足石刻有了更广阔的市场，也为更多人所熟知。

在刘能风等石雕匠人的努力下，大足石雕声名远扬，刘能风也成为了大足石雕这项技艺响当当的人物，也从区级非遗传承人一步步走到了如今的国家级传承人。

功夫不负有心人，在2002年举办的首届中国旅游纪念品设计大赛上，《数珠手观音》力压众多作品荣获该项赛事的金奖，过去挥洒的汗水，在此刻有了好的结果。这件作品后来也被藏家收藏。

正如刘能风所说，这件作品是他石雕艺术的重要转折点，是艺术之路的一次总结，亦是新的开始。

从《数珠手观音》之后，刘能风石雕技艺再上了一个台阶，这是对他从艺二十年来的一个检验，而后雕刻的众多作品更是在各项大赛中屡获大奖。

如《日月观音头像》荣获第四届重庆市文学艺术奖；《紫袍玉观音》荣获“一带一路”文化艺术精品展特别艺术大奖；《紫袍玉-观音系列》荣获2017“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖；《千手观音》（紫袍玉）获第四届全国石刻设计大赛传统雕塑艺术金奖；《岁寒三友》获第五届中国工艺美术“工匠杯”设计创作大赛金奖；《硕果累累》作品入围第十五届中国民间文艺山花奖……

于刘能风而言，这些荣誉是对他石雕技艺的认可，也从另一个角度让更多人认识大足石刻，领悟到它的魅力。



刘能风雕刻的石雕作品《牧牛图》。(本组图片为新渝报资料图)

近年来，随着短视频的兴起，也为非遗的传播路径增添了新的可能。

别看刘能风今年已经67岁，但思维就像他雕刻作品时一样活跃，在对大足石雕的传播方面，更是不断突破自我，做着一些新的尝试。

在刘能风看来，非遗传播不仅要守住传统，也要追求时尚，借用短视频就是扩大非遗传播面的一条很好的路子。

2024年7月，董宇辉应网友之约来到重庆，开展为期三天的专场直播。在大足分会场的直播中，作为大足石雕代表人物，刘能风也在直播间与全国观众见面，向董宇辉、蒋勤勤介绍了大足石雕这项工艺。

这场沉浸式的直播探索之旅，不仅展陈了众多以大足石雕技艺雕刻的精美石雕作品，刘能风得意弟子蒋根华也在直播中大秀石雕技艺，让全国网友拍手称好。

亮相董宇辉直播间，只是刘能风借助互联网传播大足石雕的一个缩影，在此之前更是在不少节目中亮相。

例如，2018年两次参与中央电视台《魅力中国城》节目的录制；2020年参与中央电视台《探索·发现》栏目录制《大足石刻：石头上的世界》；2021年，参与《大足石刻》特种电影拍摄，在剧中扮演雕刻“大足石刻”的匠人；2021年，参加第四届非遗春节联欢晚会重庆大足分会场的节目录制；2022年，参与浙江卫视《万里走单骑》栏目的录制；2023年，书蕊寻非遗对刘能风进行了专题报道……通过参加一系列节目，借助互联网向大众展示了大足石雕的魅力。

如今，刘能风也赶时尚，时常在视频中露面，向大众分享大足石雕这项传统技艺。

刘能风认为，在互联网助推助澜下，会极大增加石雕艺人的自信心。他说，很多石雕艺人都很低调，只会做不会说，但是如今借助互联网和短视频，能够换种方式进行传播，让更多的艺人把精力集中在作品的精益求精上。

伴随着互联网、短视频的运用，对大足石雕技艺的传承也起到了推波助澜的作用。在谈起大足石雕的传承情况时，刘能风嘴角微微上扬，面露微笑，略显自豪。

2013年，“刘能风石雕石刻工艺技能专家工作室”正式成立，致力于大足石雕的传承与发展。在从事石雕工艺的45年来，刘能风已先后培养出了300多位徒弟，足迹遍布全国。

刘能风对徒弟要求十分严格，很看重徒弟手里的“功夫”，尽管桃李满天下，但仅有8位徒弟长期跟着他工作，包括蒋根华、姜云海、周长金等，在川渝地区有较大影响。

不仅如此，为了做好大足石雕的保护传承工作，刘能风更是把孙子刘承胤带进门，手把手教授石雕技艺，这也成为了他年龄最小的徒弟。

今年，大足区职教中心更是拿出了1000平方米的工作展厅，办起了大足石雕传承教学工作室，供刘能风长期进行指导教学。

用刘能风的话说，非遗传承人要坚持、有责任、重担当，守好作为一个传承人的初心。

如今，身为国家级非遗项目“大足石刻”代表性传承人的刘能风，自言还能继续干下去，要把石雕技艺传授下去，尽传承人应尽之力。

传统手艺人也能很时尚