

我是大足娃 唱着石魂歌

大足区宝顶实验小学六年级四班 旷雨萌

“咚咚咚”，我赤着脚在学校的操场上练习非洲鼓，鼓面的震动顺着指尖一直传到心口。远处山上雾气缭绕，石阶上的露水沾湿了我的校服，这是我在学校度过的最后一个春天。

六年前那个寒冷的清晨，爷爷蹲在灶台前烧柴的身影至今清晰。他的棉袄袖口磨得发亮，炉火映着鬓角的白霜。突然，屋檐下的冰棱断裂，碎在院里的石磨盘上。那一刻，我仿佛听见了命运的石磨在缓缓转动，发出沉重的声响。

生活的重担，并没有压垮我们这个家。虽然父母离异，母亲离我们而去，父亲外出打工后杳无音讯。学费、生活费成了一笔不小的开销，家里的经济状况日益紧

张。每当看到爷爷因为我们的学费而愁眉不展，我的心就像被针扎了一样疼。这时，在学校和班主任老师的帮助下，我幸运地成为了受资助对象。这份资助如同一场及时雨，滋润了我的心田。更重要的是，它给了我继续学习，追求梦想的勇气。

学校也给予我重点培养，我有幸地加入了石魂之声合唱团。穿上漂亮的团服，站在聚光灯下演唱，“我是大足娃，大足是我家，文化遗产地，我们都爱它”。歌声从学校唱到大足的每个角落，从大足再唱到重庆巴蜀小学梦想剧场，与法国天空之光女童合唱团同台演唱，那清脆的歌声，好似山谷中黄鹂的鸣叫，婉转动听，让人沉醉其中。我们尽情地展示了大足娃的文化自

信，赢得了观众们的热烈掌声。

我们的努力也被社会更多的爱心人士看到。“张杰音乐梦想教室”为我们合唱团的孩子捐赠了非洲鼓等各种乐器，为每一个有音乐梦想的孩子，一个可以站立的臂膀。打着非洲鼓，唱着《上春山》，我陶醉了。一次次地演唱，一次次地蜕变，我的心里萌生了一个念头：“长大了，我要当音乐家。我要把对音乐的热爱和坚持传递给大家。”

石魂歌声里的春天，是我对未来的期许，也是我对生活的态度。无论前方如何坎坷，我都会像大足石刻中的佛像一样，屹立不倒，用歌声与鼓声，传递着生命的力量与希望。

点 评

这篇文章以“非洲鼓”和“石魂歌声”为线索，将个人成长与社会关爱交织，情感真挚动人。开篇用鼓点震动与春景铺垫，奠定温暖基调，巧妙引入回忆。通过细腻描写家庭困境，凸显资助与学校培养带来的希望转折，真实反映生活磨砺与成长蜕变。加入合唱团、登上舞台的经历描写生动，既展现音乐梦想的绽放，也体现地域文化自信。结尾将歌声与未来期许、石魂精神相融合，升华主题，展现积极向上的人生态度。全文叙事流畅，意象运用自然，让读者深切感受到逆境中坚守梦想的力量。（指导老师 谭平）

看戏

大足区铁山小学四年级一班 周洛凡

我独自静坐在教室的一隅，目光越过窗棂，投向外面的世界。行人来去匆匆，似是被无形的手推着，奔赴各自的方向。我的思绪也随之飘飞，在回忆的长河中遨游，又向着未来的迷雾中探索。

在这快节奏的时代里，时光犹如脱缰之马，奔腾而去，转瞬即逝。一天的课程在不知不觉中落下帷幕，终于盼到放学时分。抬眸望去，天边的太阳已悄然西斜，余晖似金缕，虽仍带着几分刺眼的明亮，却也难掩那独属于夕阳的温柔与绚丽。

那片醉人的夕阳，宛如一幅天然的油彩画，深深触动着我周身的每一根神经。它褪去了白日骄阳的炽热与张扬，将柔和与静谧倾洒人间。我沉醉于它那如丝缕般细腻的色彩，似是天边织女精心捻就的彩线，不事雕琢，却有着直抵人心的迷人魅力。那红里透紫的霞光，像是被打翻的颜料盘，肆意而又巧妙地晕染着天边的云朵，将它们幻化成一朵朵绮丽的梦幻之花，恰似少女精心编织的绚烂发辔，美得摄人心魄。远观，那是一片如梦似幻的绚烂，引人遐思无限；近看，每一缕光线、每一抹色彩又都有着独特的韵致，令人惊叹不已。

我曾无数次怀着期待，等候夕阳的降临。曾经的我，面对夕阳，满心都是对时光流逝的怅惘，总是不愿目睹太阳缓缓西沉，仿佛那落下的不是夕阳，而是我抓不住的美好时光，心中弥漫着挥之不去的悲凉。可如今我渐渐明白，今天的落幕，是明天登场的序章。若今日的坎儿迈不过去，明日的曙光便难以照进生活。与其沉浸在对夕阳西下的伤怀中，不如以积极的姿态去拥抱明天。当我们以豁达的心境去看待夕阳，它不再是时光消逝的象征，而是一天充实生活的完美谢幕，是给予我们慰藉与力量的温柔使者。

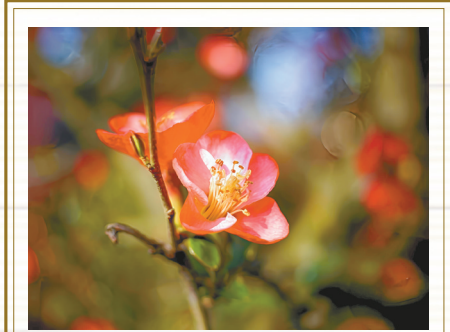
夕阳的光辉洒在大地上，瞬间为世界披上了一层金红的薄纱。那暖色调的光芒，似是一位慈祥老者的轻抚，带着无尽的温柔与深情，熨帖着我略显疲惫的心灵。看着夕阳缓缓下沉，我的心中虽仍有一丝惋惜，惋惜这一天就这样悄然流逝，惋惜还有诸多计划未能完成，惋惜这一天里或许又不经意间留下了些许遗憾。但我也深知，“人非圣贤，孰能无过”，不必为错失的机会、未完成的任务而过度懊恼。时光不会倒流，与其执着力于抓住已然溜走的今天，不如珍惜当下，以更饱满的热情和更坚定的步伐迈向未来。

我热爱那清晨喷薄而出的朝阳，它象征着希望与新生；也钟情于夜幕降临前的落日，它蕴含着沉淀与从容。在夕阳的余晖中，我愿带着这份对生活的热爱与感悟，坚定地走在人生的道路上，无论前方是坦途还是荆棘，都能以积极乐观的心态去面对，去拥抱每一个崭新的日出与日落。

点 评

这篇作文文笔优美，情感细腻且富有层次。开篇通过简洁的场景描写，营造出静谧的氛围，自然地引出思绪。对夕阳的描写尤为出色，运用丰富的比喻、拟人等修辞手法，从色彩、形态等方面生动展现夕阳之美，使读者如临其境。文中情感从对时光流逝的怅惘，逐渐过渡到对积极面对生活的感悟，体现作者思想的成长与升华。语言表达流畅自然，用词精准，句式灵活多变，既富有文采又不失质朴。整体结构清晰，起承转合自然，是一篇优秀的抒情散文。

（指导老师 陈铭）



新芽

去年暑假，妈妈带我去成都梨园会馆看戏。这是我第一次看戏，我满心期待。一走进会馆就感受到一股浓浓的戏曲氛围。

跳水袖舞的两位漂亮姐姐一上台，我就认出了她们就是刚才给我化妆的两个姐姐。她们步子轻盈，舞着长长的水袖，像仙女一样翩翩起舞。她们一会儿抛一只袖子，一会儿又把两只袖子全抛出去，一会儿把两只袖子全收回来，一会儿又只收回一只……甚至可以把袖子舞得像桌布那么大。真是宛若游龙，翩若惊鸿，柔美又不失英气，美得恰到好处。

功夫茶艺让我了解到老成都人喜欢喝盖碗儿茶。表演茶艺的两位叔叔手里的茶壶是金色的，壶身跟普通的茶壶一样，壶嘴却有一米多长。妙就妙在，无论他们怎样舞动茶壶，茶都不会洒出来，还能精准地倒进茶杯里，那茶艺好像一个听话的娃娃。真是精彩绝伦。

手影戏是我非常喜欢的。表演手影戏的叔叔技艺十分高超，变什么都栩栩如生。猴子、骆驼、狼、兔子、鸭子、鹅、鸵鸟……应有尽有。我印象最深的是猫头鹰。只见叔叔双手举过头顶，做出两只眼睛的造型，然后巧妙地用自己的头变成了猫头鹰的身体。还有马也让我赞叹不已。只见

叔叔用一只手变成了马的头和身体，另一只手则变成马的两只前腿。那马儿一开始是慢慢地走，有时还低下头来吃几口草，后来就在草地上快速地奔跑起来，让人连声称赞。

最精彩的当属川剧变脸了。表演者们个个都身怀绝技，他们有一挥扇子就立马变成了另一张脸，有的一挥手也瞬间变成另一副面孔，有的一挥被风也一下子变了脸，还有的一摇头也马上变了模样……这样的变脸已经让我赞叹不已，更让我惊讶的是有一位叔叔竟然操控一个假人变了五六张脸，真是惊掉我的下巴。最绝妙的是，一位叔叔走下台来和我握手，他就在我的面前突然就变了一张脸，惊得我连忙向他竖起了大拇指！吐火也十分精彩。表演者手持油灯，张口就是一团烈火，由于位置靠前，我顿时就感受到一股热浪向我扑面而来。多么精彩的川剧表演呀！我真是太

学骑自行车

大足区邮亭镇子店中心小学四年级一班 王红雅

清凉的微风带着淡淡的清香轻抚着我的脸庞，夕阳斜射下院落的自行车闪闪发光，那是母亲给我的生日礼物，我心中有说不出的惊喜与激动。

父亲拍着车垫说：“来，试一下！”我跑上前，迫不及待地跨了上去，脚还没有踏上踏板，自行车就扭动着身躯，跳起了八字舞，“呀，呀，呀！”我嘴里大叫着，“不好！爸爸快扶住！”只听“咣当”一声，我被重重地摔倒在地，脚被擦伤了，疼得我眼泪在眼眶里打转。本想爸爸会来安慰我，可他只是站在那儿，撇着嘴冷冷地说：“你可真够笨的！”可把我气坏了，我推开自行车，跑进房间，“砰”的一声关住房门，扑在床上，伤心地痛哭起来，并暗暗发誓，以后再也不骑自行车了。

“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏……”这时门外弟弟正大声背诵着毛主席的古诗《卜算子·咏梅》，想到毛主席当年在遇到国内外的重重困难，仍然积极乐观地面对，写下这首诗勉励自己，劝慰他人，应向梅花学习，勇敢地迎接挑战，展示自己的俊俏……是啊，我为什

么不能像梅花一样坚强不屈，藐视困难呢？我为什么就不能像梅花一样有坚韧不拔、坚强不屈的意志，无所畏惧的精神呢？和先辈们相比，我的这点挫折和困难又算得了什么？若非一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？

想到此，我似乎忘记了疼痛，迅速下楼，让爸爸重新教我骑自行车。爸爸微笑着起身，拍拍我的肩膀说：“这就对了嘛，这么点困难怎么能吓倒我的女儿呢！”说完，他弓着身子，扶着车座。这一次，我稳稳地骑了上去，爸爸边跑边叮嘱我：“抬起头来，眼睛看前方，看远一点。”不知什么时候爸爸放开了手，我歪歪扭扭地蹬了起来。可是自行车像个蹒跚，我身子往左歪，它偏偏向右倒；我想让它停下，它仍不住往前窜，非把我带进沟里不可；我想让它跑快点，它总慢慢悠悠，像没力气一样，一次又一次地失败、摔倒、腿、脚、胳膊疼得生疼生疼的，青一块紫一块，但是我都勇敢地爬了起来。在我如梅花般顽强的意志和无所畏惧的精神驾驭下，在爸爸耐心和正确方法的指导下，自行车的蹒跚气逐渐有所收敛，越来越乖，越来越懂我的心，与我配合得逐渐默契起来。

喜欢了！

这次梨园会馆之行让我激动的心久久不能平息，使我对戏曲有了全新的认识。如果你也被精彩的戏曲吸引了，那就赶快去梨园会馆看戏吧。

点 评

小作者文字基础较好，细腻地观察，生动的描写让文字鲜活起来，精彩地呈现出每个节目的画面感，让人忍不住一口气读完。从水袖舞、功夫茶艺、手影戏和川剧变脸，读者仿佛也跟着身临其境地体验了一场戏曲盛宴。文章采用总一分一总的结构，段落之间衔接自然，让人不知不觉就走进了你的文字世界，这样精巧的构思，让文章思路清晰，重点突出。修辞手法的使用也恰到好处，让人在体验戏曲美的同时，还感受到小作者的语言美。

（指导老师 张雪琳）

我不断地累积和总结经验，终于学会了骑自行车，自行车也成为了我最好的伙伴，它常常载我去我想去的地方，省时省力。

如今我特别喜欢梅花，房前屋后都种上了梅花。每每看见梅花，就会想到毛主席写的《卜算子·咏梅》这首诗，就会想到毛主席的那种积极向上，不惧怕困难与挫折的革命乐观主义精神，就会激励自己也要做有梅花秉性的人。我相信他的这种精神品质将会像灯塔一样照亮着前方，引领着我们一代代人努力前行。

点 评

这篇作文以学车为切入点，巧妙嫁接梅花精神，完成了一次成长的淬炼。小作者以细腻的笔触构建了三个动人层次：开篇用“自行车跳八字舞”“蹒跚”等鲜活比喻，将挫折场景写得童趣盎然；继而以弟弟诵读《咏梅》为转折，自然引出精神共鸣，实现由“摔车痛哭”到“带伤再战”的成长跃迁；结尾将梅花栽种于生活，让精神传承有了具象载体。文章最可贵处在于“大主题小切口”的巧妙处理——将革命诗词精神转化为“青一块紫一块”的学车体验，用儿童视角诠释了“寒彻骨”与“扑鼻香”的辩证关系。心理描写尤为出彩，从“暗暗发誓不骑车”到“忘记疼痛再挑战”的转变，既有童真任性，又见思想厚度。（指导老师 吴廷平）

包饺子

大足区双路第二小学五年级三班 游睿怡

柔韧。只要不轻言放弃，终能包出属于自己的完美人生。

点 评

这篇习作以“包饺子”为线索，用细腻的笔触勾勒出一幅温馨的成长画卷。

文章最大的亮点在于生动传神的细节描写：妈妈睫毛上的面粉“像落了一层细雪”，馅料“像精心打扮的小姑娘”，失败的饺子“咧着嘴嘲笑”，这些充满童趣的比喻让场景跃然纸上。

情感表达真挚自然，从最初跃跃欲试的兴奋，到遭遇挫折的沮丧，再到最终领悟的喜悦，层层递进，让读者仿佛亲历了这场“饺子课堂”。

在结构上，作者巧妙运用“星光”的意象贯穿全文，开篇以星河比喻记忆，结尾升华到人生哲理，首尾呼应，使主题更加深刻。语言风格清新灵动，动词运用尤为出色（如“欢快地打着旋儿”“天女散花般洒落”），画面感极强。

总体而言，这是一篇充满生活烟火气的佳作，将寻常家务升华为人生课堂，既有童真趣味，又有思想深度，如同文中所说的“永恒星光”，照亮了成长路上最朴实的智慧。（指导老师 段婷婷）

一场秋雨一场寒，这个季节里，我发现了一树的桂花，它无声地绽放在小区的角落里，成为了我心中难忘的风景。

记得那是一个傍晚，我背着书包，拖着疲惫的身躯走在回家的路上。

经过一番漫长的秋雨连绵，天空终于放晴，阳光穿透云层，斜斜地洒在湿漉漉的街面上。我的心情也随着天气的转晴而变得明媚起来。就在这时，一股淡淡的香气扑鼻而来，那是一种让人感到舒心而温暖的甜甜的香味，我禁不住好奇心的驱使，顺着香气的方向寻去。

穿过一片绿草坪，我来到了小区的一个角落。突然，眼前出现了一棵桂花树。它并不高，但却开满了金黄色的花朵，那些小而密集的花朵，就像是天上的星星落在了人间。阳光照在树上，照在花瓣上，那金色好似被点亮了一样，更加灿烂夺目。

我轻轻走近，伸手轻轻触摸那光滑的花瓣，它们似乎还保留着雨水的清凉，又透着阳光的温暖。

站在桂花树下，我深深地吸了一口气，那香气仿佛有一种魔力，让我放松了紧绷的神经，忘记了学习的烦恼，心中的阴霾在这一刻被彻底驱散。我想，这就是桂花的魅力吧——不张扬，却又能在不经意间带给人们美的享受与心灵的抚慰。

从那天起，每当我心情不好或是遇到困扰的时候，我都会来到这棵桂花树下，静静地站一会儿。那沁人心脾的香气，总能让我找回内心的宁静和坚强，给我力量去面对生活中的挑战。

妈妈告诉我，桂花的花语是“珍贵的美好”。而我，也在这棵树下发现了生活的美好。它告诉我，即使在寒冷的秋天，也有温暖的阳光和美丽的花朵；即使在生活中，遇到再多的困难，只要我们用心去寻找，总能找到让自己心情变好的理由。

现在，每当走过那棵桂花树，我都会停下脚步，闭上眼睛，让那熟悉的淡淡花香萦绕在我的周围。那一树桂花，是秋日里最暖的小灯笼，金黄的花瓣上沾着放学路上的雀跃，裹着被秋雨洗净的夕阳；那一树桂花，是时光寄给我的明信片，每一缕甜香都写满温柔的慰藉，教会我在平凡中寻找光亮。它是藏在花蕊里的温暖，会像影子一样陪着我翻越成长的山丘，只要一忆起，记忆深处就会飘起甜甜的芬芳。

点 评

这篇作文犹如一幅细腻的画卷，巧妙地勾勒出桂花之美与生活感悟，彰显出五年级学生出色的语文素养，在多个维度上都有着亮眼表现。

小作者善于捕捉生活细节，充分调动多种感官。嗅觉上，桂花“淡淡的、甜甜的香气”沁人心脾；视觉上，“金黄色小而密集的花朵，像星星落在人间”，比喻精巧，画面感十足；触觉上，触摸花瓣感知“雨水的清凉、阳光的温暖”，细腻入微，符合五年级景物描写训练目标，生动鲜活地呈现出桂花的独特魅力。此外，姿态还将自身情绪变化与桂花紧密交织。从疲惫归家时因桂花香气心情“明媚”，到此后遇困扰在桂花树下寻得宁静力量，情感流露真挚自然，且能从桂花中悟出生活哲理。语言运用上，小作者可进一步丰富词汇量，使表达更具文学性与典雅感。

（指导老师 王晓丽）

