

激活无言石窟的“有声”力量

日前，习近平总书记在河南省洛阳市考察了龙门石窟，了解当地加强历史文化遗产保护利用、推动文旅产业高质量发展等情况。总书记强调，要把这些中华文化瑰宝保护好、传承好、传播好。

敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟——我国四大石窟是中华文明的瑰宝，都具有重要的历史价值、文化价值。近年来，习近平总书记先后考察了四大石窟，对保护好自然文化遗产、增强文化自信等作出重要指示。

于敦煌鸣沙山悠扬的驼铃里，处龙门伊河畔氤氲的晨雾中，在云冈武州川深沉的暮色间……一座座石窟宛如历史的守望者，凝视着岁月长河，将中华文明波澜壮阔的千年风霜，镌刻在斑驳的壁影之间。

然而，在数字化浪潮汹涌澎湃的当下，石窟艺术在传承与发展上面临一些“难言之隐”。如何将石窟艺术中抽象的文化符号转化为生动有趣、易于理解的故事，让不同年龄段、不同文化背景的人产生共鸣，这是当下“讲好石窟故事”亟待解决的问题。

一

千年风沙凿刻出时代的容颜，一窟一世界，皆是岁月为墨、山河为卷的恢宏史诗。

我国现存以四大石窟为代表的石窟寺近6000处。它们既是镌刻在崖壁上的活态档案，也是艺术创新的经典范式，更是文明互鉴的时空纽带。

石窟艺术以立体化方式记录了古代社会的政治、经济与思想文化图景。龙门石窟自北魏至唐代持续开凿，其造像风格从“秀骨清像”“褒衣博带”的北魏遗风逐步向“丰腴圆润”的大唐气象演变，直观呈现了佛教艺术中国化的发展轨迹。被誉为“东方雕塑陈列馆”的麦积山石窟，始凿于十六国后秦时期，北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清朝不断增修营建，前后整整持续了1600多年，其中，不少石窟造像都体现出当时的历史文化特征。

我国石窟寺分布广泛、规模宏大、体系

完整，集建筑、雕塑、壁画、书法等艺术于一体，彰显中华民族的审美追求、价值理念、文化精神，也创造了众多独特的艺术范式。云冈石窟第20窟露天大佛，既有浓烈的健陀罗艺术气息，亦是多民族文化艺术融合的代表性作品。位于重庆的大足石刻，有一尊文殊菩萨造像，手臂向外探出1.2至2米，手托宝塔，塔和手的重量近千斤，悬空八百多年而不坠落。此龕造像巧妙融合了力学原理与艺术构思，是大足石刻中的杰出范例。

我国石窟艺术中一系列文化符号的“混搭”，是各类文明交流对话的结晶。云冈石窟早期石窟五窟造像受健陀罗艺术、秣菟罗艺术的影响。莫高窟在十六国、北朝时期的彩塑艺术，表现了中土佛教艺术和印度佛教艺术相融合的特点。位于新疆拜城县的克孜尔石窟，融汇了印度、健陀罗佛教艺术风格及波斯艺术风格，又影响着敦煌及中原汉地佛教艺术的发展，曾为灿烂的古西域文明和佛教文化艺术的交流、传播做出过巨大贡献。

石窟艺术的价值，不仅在于其历史厚度与艺术高度，更在于它所蕴含着的精神力量。比如，大足石刻的“父母恩重变相”，将儒家孝道与佛教因果观结合，形成独特的世俗化信仰表达。

二

自公元3世纪传入中国，石窟艺术便与中华优秀传统文化相结合并不断传承发展。然而，在数字媒介重构文化传播形式的今天，石窟艺术的当代传承正面临三重困境。

“限流”与“引流”之间如何寻求平衡。石窟景点和文化的保护开发间存在一定的矛盾——对于一些地方而言，石窟既是不可再生的文化遗产，也是地方经济，特别是文旅产业的重要增长点。

我国不少石窟壁画位于干旱半干旱地区，风蚀和沙尘危害严重。部分石窟寺因扩大旅游开发，超过其承载能力，外加自然侵蚀和人为因素，使得石窟备受病害侵扰。尽管部分景区已采取每日限流、分时段预约等措

施，但石窟保护工作仍面临错综复杂的局面。

首先，自然侵蚀具有长期性、不可逆性，不同地区的地质、气候条件差异巨大，导致风蚀、沙尘、渗水等侵蚀方式各不相同，难以制定出统一的、行之有效的防治方案。此外，除了游客带来的影响，还包括周边人类活动产生的污染，城市建设等对石窟环境的破坏。诸多因素相互交织，使得石窟保护工作困难重重。

从“专业术语”到“公共叙事”如何实现跨越。石窟文化研究长期处于学术“象牙塔”中，其文化传播一定程度上存在曲高和寡的困境。同时，石窟艺术的宗教属性、艺术技法与历史背景，因缺乏通俗化解读，难以引发大众共鸣。

新媒体时代虽为石窟艺术的传播提供了新渠道，但多数内容仍停留在“打卡式”展示。比如，在部分短视频平台，关于石窟文化的视频内容往往以简短的画面和配乐为主，展示石窟的外观、部分造像或壁画，虽能够迅速吸引观众的注意力，但缺乏对石窟文化历史背景、艺术特色、文化内涵的深入解读，导致观众对石窟文化的了解停留在表面。

“东方符号”如何向“全球文化”巧妙转化。石窟文化作为中华文明的重要符号，在当下的国际传播中面临“文化折扣”困境，特别是语言上的差异与文化间的隔阂，极易导致理解上的偏差。比如，龙门石窟存在有希腊“爱奥尼亚”式柱头，若缺乏跨文化语境的阐释，极易被海外受众片面简化为普通的“装饰图案”。

三

从云冈的北魏气韵到龙门的盛唐气象，从大足的摩崖造像到敦煌的飞天神韵，如何让千年石窟在数字洪流中重获声量、在代际传承中续写新篇，让石窟文化“活起来、传下去”，成为亟待破题的文化命题。

构建数字化保护屏障。确保石窟的原真性和完整性，是“讲述石窟故事”的前提。在数字技术浪潮下，石窟保护正经历从传统修复向智慧化管理的跨越。

比如，敦煌研究院推出的“数字敦煌”项目，利用数字技术对敦煌壁画进行复原；四川安岳石窟通过3D打印技术复刻紫竹观音像，不仅实现了无损复制，还能更好地开展保护研究。这些实践表明，科技创新已成为破解石窟保护难题的关键变量。

未来，还需深化AI病害监测、区块链存证等前沿技术应用，构建“预防性保护+数字化存档+智能化管理”的全链条石窟保护体系。

织密法治化保护网络。国家文物局《“十四五”石窟寺保护利用专项规划》明确提出，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针。四川、甘肃等地也相继出台专项法规，划定保护红线与建设控制地带。这些都为石窟保护搭建了完善的制度框架。

下一步，还需针对不同石窟的特点和需求，制定更为个性化的保护方案。比如，大同通过《云冈石窟保护条例》，进一步细化禁止性行为。同时强化跨区域协同立法，形成全国一盘棋的石窟保护格局。

激活创造性转化动能。石窟艺术的当代转化，某种程度上是文化基因的创造性转化。大足石刻与《黑神话：悟空》游戏的联动，将“地獄变相龕”“千手观音龕”等转化为游戏场景，使海外玩家能在“斩妖除魔”中感受“放下屠刀立地成佛”的文化魅力。“石窟+”的传播策略，为石窟的跨背景、跨文化传播提供了思路。

石窟艺术的生命力在于与现代生活的深度融合。未来需进一步深化“石窟+教育”“石窟+科技”“石窟+文创”等跨界融合，培育传承新业态。深挖文化内核，构建多元叙事，突破“文物展示”的单一维度，通过通俗化、故事化、国际化手法呈现其文化逻辑。

站在新的历史方位，石窟保护和传承既要守护好崖壁上的艺术瑰宝，还要擎起承载民族精神的文化火炬。让石窟“发声”，正是为了让文明长河在数字洪流中奔涌向前，让每一块风化的岩石，都成为镌刻着永恒诗篇的立体书页。守护好、传承好、展示好这份文化遗产，不仅是对历史的致敬，更是构建人类命运共同体的文明担当。 据新重庆客户端

“北敦煌·南大足”千年首聚 石窟艺术中国化之路全景将启幕 两大世界文化遗产200余件瑰宝将亮相重庆

度原型到中国范式的创造性转化。

文物重器： 见证文明互鉴的实证体系

此次展览精心遴选200余件/套展品，其中国宝级文物2件、国家一级文物15件、国家二级文物10件、三级文物8件，复制洞窟6座。其中，高善穆石塔(428年)作为国宝级文物，是我国已知最早的佛塔实物，此次为重庆地区首次实物展出。石塔出土于甘肃酒泉石佛湾子，是佛教沿河西走廊、丝绸之路传入中原的实证。塔身汉字铭文显示出河西地区民族政权、儒家观念、佛教信仰相互融合的历史。

大足石刻的核心展品为《观无量寿经变相龕》(晚唐)。该龕以160平方米的巨型摩崖造像，完整呈现《观无量寿经》全部情节，

包括阿闍王囚禁父母、王后修行、西方三圣以及华丽的极乐世界等，故事情节丰富，画面一目了然。其构图布局与敦煌同题壁画相似，使用了多种雕刻技法，是唐宋宋初时石窟艺术传入川渝路上的重要节点。

此外，展览还首次集合了敦煌榆林窟、大足北山石刻、安岳毗卢洞、张大千临摹作品等多种水月观音文物实物或图像资料，代表着唐宋时期以及近代水月观音造像艺术的最高水平，观众可一次性饱览这一经典形象在不同时期、不同地域的丰富面相。

科技赋能： 重构千年石窟艺术的当代体验

据悉，本次展览创新运用AI大语言模型技术，构建北魏敦煌禅定佛与南宋大足释迦

牟尼佛的跨时空对话场景，让两尊相隔700余年的佛像展开禅学思辨，为观众开启哲思之旅。展厅特别设计的互动祈福区，通过触感交互装置，观众合掌时可实时生成金色纹样覆盖电子屏上的观音造像。当参与人数累计至特定阈值，观音金身将被完全“修复”，形成光影流转的“圣像显灵”奇观。展览采用“数字孪生+物理克隆”双模技术，1:1还原敦煌与大足6座标志性洞窟。敦煌单元精选莫高窟第158窟(中唐涅槃佛)、第3窟(元代千手观音)等4座特窟，再现丝路艺术鼎盛期的瑰丽；大足单元则复刻宝顶山小佛湾第9号毗卢庵(宋代禅窟叙事典范)及北山18号窟(梁思成赞誉的“至为壮丽”之作)，凸显川渝石窟的本土化创新。观众可穿梭于敦煌的西域风韵与大足的巴蜀气象之间，体验身临其境的震撼。

端午:大足石刻限时免费开放倒塔与小佛湾

主路线即可到达。

新闻延伸

倒塔(转法轮塔)： 倾斜千年的建筑奇迹

倒塔原名“转法轮塔”，取佛教“法轮常转”之意，其“上天下小”的倒置形态堪称一绝，民间因其形似倒立而称“倒塔”。这座千年石塔暗藏两大谜团：其一，塔身虽明显倾斜，却历经风雨稳固矗立，其力学结构暗藏何种古人智慧？其二，倒塔的“倒置”形态是施工未竟的偶然，还是匠人有意为之的宗教隐喻？文物专家推测，其特殊形制或与密宗“法轮逆转”的哲学思想相关，亟待进一步考证。

小佛湾(圣寿本尊殿遗址)： 大佛湾的“设计蓝本”

与声名远扬的大佛湾相对，小佛湾被考



小佛湾内景。

古界视为大佛湾造像的“蓝本”。其核心区域圣寿本尊殿遗址内，保存着大藏经目塔、行孝报恩经变龕、华严三圣窟等造像，部分龕窟布局与大佛湾高度相似，为研究大足石

刻的设计源流提供了关键实物资料。更令人称奇的是，窟内雕刻的唐代乐器形态各异，既有中原传统乐器，也有西域传入的胡琴、羯鼓等，堪称古代音乐的“活化石”。

医院免陪照护服务启动试点

优先在老年住院患者占比较高的三级医院开展

方案明确，试点医院要按照分级护理服务内涵、基础护理服务规范等要求，根据住院患者病情和自理能力情况，规范提供基础护理服务。医疗护理员不属于卫生专业技术人员，要在医务人员的指导下，协助为生活部分自理或完全不能自理以及行动受限住院患者提供助餐、助洁、助浴等生活照护服务，不得从事医疗护理专业技术性工作，不得替代医务人员工作。

方案还明确，试点医院要根据临床科室病种特点、患者病情需要、自理能力程度和护理级别等要素，优先在一级护理住院患者占比较高的科室病区(老年医学科、神经内科、心血管科、普外科、骨科等)探索开展，不断总结经验，逐步扩大试点病区数量。

此外，试点医院要加大免陪照护服务试点病区护士配备力度，原则上试点病区护士与实际开放床位比不低于0.6:1；要建立完善

医疗护理员培训和管理制度，定期对医疗护理员开展职业素养、服务技能、沟通交流、质量安全、院感防控等培训；要采取有效措施加大后勤支持保障力度，加大信息化技术支持力度，优先在免陪照护服务试点病区开展智慧病房建设，充分运用智能化床旁呼叫、数据采集等信息化手段，优化服务流程，提高服务质效等；要加强住院患者探视管理，体现人文关怀，为患者营造安静、有序的住院环境。

大足石刻研究院邀请拉杰什·辛格 作客“宝顶讲坛”系列学术讲座

新渝报讯(记者 张玮 毛双)5月27日，大足石刻研究院邀请印度知名学者拉杰什·辛格博士作客“宝顶讲坛”系列学术讲座，分享《印度石窟的营造历史及其建筑形制演变》。

据了解，在全球化与多元文化交流的时代背景下，石窟寺作为人类文明的瑰宝，承载着深厚的历史文化底蕴，其研究对于推动跨文化交流与学术发展意义重大。为了加快大足学研究的国际化进程，促进大足石刻研究院的繁荣发展，该院推出了“宝顶讲坛”系列学术讲座，当天是系列学术讲座的第二讲。

拉杰什·辛格是一名艺术史博士，也是印度政府文化部前高级研究员，主要研究方向为佛教艺术史及石窟寺研究，目前已出版专著8部，发表学术论文多篇。

当天，拉杰什·辛格博士围绕印度石窟艺术的讲座从石窟分布、历史分期、结构类型、演变发展、传播影响等五个方面展开，主要以阿旃陀石窟为例进行了讨论。

大足石刻研究院相关负责人表示，本次讲座是拉杰什·辛格的多年原创研究成果，他虽为艺术史学者，但本次讲座主要立足于考古学提出一种全新的分析框架，不仅使听众对理解印度石窟寺建筑形制演变与历史发展提供了新思路、新视角，而且也促进了对早期佛教石窟建筑与跨文化互动关系的认识。

数字技术赋能品质提升 环龙水湖康养产业生态圈加速发展

□ 新渝报记者 犹曩

5月21日，重庆市大数据应用发展管理局向巴岳西湖康养小镇椿玺养护中心(下称椿玺养护中心)授予“数字康养示范基地”牌匾，这不但证明了该中心应用数字化技术提升康养产品品质的新成就，也预示了环龙水湖康养产业生态圈的新发展动向。

2016年9月，椿玺养护中心进驻巴岳西湖康养社区，服务内容涵盖居家养老护理服务、家政服务等等。经过近10年的应用和进步，该中心在数字技术应用上紧蹙就简，紧紧围绕老年人应用场景，重点将门禁、消费、告警、定位等必要功能集结于便携式多功能手环，实现了中心医护人员和小区管家的双极联动，为机构养老、居家养老、社区养老三种模式照护下的老人打通了数字通道。

当天，大足区相关部门、市内多家医疗机构、椿玺养护中心相互签订了多项合作协议。重医附一院、重庆市人民医院、重庆市永川区人民医院3家医疗机构将为椿玺养护中心提供护理人员专业培训、为项目运营管理提供可靠保障，帮助中心在失能失智老人照护方面向标准化、专业化发展，为入住老人提供快捷可靠的中医药、急诊急救绿色通道、双向转诊和远程医疗服务。

双桥经开区建设管理局、大足区龙水湖旅游度假区发展中心、椿玺养护中心三方将以环龙水湖生态资源为依托，结合当地人文特色，打造集生态康养、医疗保健、休闲旅游、健康管理、养生文化传播等功能于一体的综合性康养示范基地。

一系列合作项目达成，预示着集“AI智慧终端+渝西首个健康大数据平台+医养养老全链条全场景+数字康养服务标准”于一体的智慧养老高地的可喜前景，为大足打造环龙水湖康养产业生态圈装上了加速器。

大足区高质高效推进“精康融合行动”

新渝报讯(记者 犹曩)自“精康融合行动”启动以来，大足区创新机制、整合资源，全方位推动精神障碍患者康复服务质量提质增效，探索出一条具有区域特色的精神障碍患者康复服务新路径。

大足区委区政府高位统筹，成立由区民政局牵头，财政、卫健、残联等多部门协同的专项领导小组，制定《重庆市大足区“精康融合行动”实施方案(2023—2025年)》，明确镇街、村社责任分工。通过联席会议建立信息互通、资源共享机制，形成了“财政预算+福彩公益金+社会捐赠”的资金保障模式，累计投入超百万元、撬动社会帮扶资金5万元，确保服务可持续。

目前，大足区以棠香、龙岗街道为试点，建成2个“渝康家园”示范中心，辐射带动全区。2024年已建成30个镇街服务点，2025年拟新增26个城市社区服务点、已初步建成15个，可服务6000余名患者。依托区第三人民医院，联动6家大型综合医院、26家卫生院及33个村卫生站，全区已构建起“医院—社区—家庭”三级康复支撑网络，实现医疗救治与社区康复无缝衔接。

大足区相关部门通过走访发放宣传资料超万份，各服务站点相继开展“生活技能+形体训练+社交礼仪”特色培训，结合“国学正念”“芳香疗法”等疗愈活动，提升患者社会适应能力，成功引导25名患者实现社区就业。

通过组织保障、平台建设、服务创新“三驾马车”协同发力，大足区正加速构建“筛查—治疗—康复—融入”的全链条服务体系，为精神障碍患者回归社会、共享发展成果筑牢根基。

大足“渝好”欢唱团 闪耀张杰音乐梦想教室

新渝报讯(记者 杨琢)5月26日，张杰音乐梦想教室首届汇演在成都国际剧场举行，川渝地区七支合唱团同台竞演。大足“渝好”欢唱团凭借原创歌曲《我是大足娃》《登上宝顶山》，荣获“最受欢迎人声团队奖”。

大足“渝好”欢唱团是大足区妇联以宝顶实验小学为基地，专为留守、流动儿童组建的合唱团。舞台上，35名乡村儿童化身文化使者，以纯净童声将地域文化与音乐完美融合。《我是大足娃》旋律轻快，传递出孩子们对家乡的热爱；首次公开演唱的《登上宝顶山》融入童谣、戏腔元素，展现大足石刻千年魅力，收获现场观众热烈掌声与高度赞誉。

此次汇演邀请专业评审团，从多维度给予指导，助力孩子成长。大足“渝好”欢唱团此次获奖，标志其跻身全国少儿合唱品牌行列。宝顶实验小学相关负责人表示，未来将以“石魂教育”为基，开发“音乐+非遗”特色课程，让孩子们用歌声传承文化。

遗失启事

重庆市大足区玉龙镇玉峰1组2号张莉(身份证号:500225198904154321)遗失其残疾证(编号:50022519890415432121B1),特此声明。

新华社北京5月27日电(记者 李恒)国家卫生健康委办公厅、国家中医药局综合司和国家疾控局综合司近日联合印发《医院免陪照护服务试点工作(方案)》。方案提出，在各地人口老龄化程度较深的城市等，优先确定在老年住院患者占比较高、免陪照护服务需求较大、工作基础较好的三级医院，开展免陪照护服务试点工作。

免陪照护服务主要指患者住院期间，在患者或其家属知情同意且自愿选择的基础上，根据患者病情和生活自理能力等，由护士或医院聘用医疗护理员提供的生活照护服务。