

# 一个字的春天

□ 张儒学(重庆)

少女,掀开了春天那生动的画面,让春天的绿时变得亮丽起来。

那一场细细的小雨,将山村里的绿色浸润得有滋有味,将将大地上的绿色描绘得有色有声。那雨后的庭院,在绿色的陪衬下,充满着春的灵气;那静卧的静菖,在绿色的浸润中,满含春的柔情,变得娇艳妩媚;田野在绿色的点缀下,更是充满生机与活力。

春天的乡村,绿得喜人,绿得来处处都是美景。小鸟似乎也被这绿意感染,落在树枝上叽叽喳喳的欢叫着,它们的歌声更加欢快,也更加动听……

## 香

在春天,缕缕花香飘来,让人陶醉在春日美景中。

那一大片田野上的油菜花,开得金灿灿的,远远看去,金黄金黄的一片,在绿色的田块间,像一幅黄绿相映,绿水相依的山水画。仿佛天空、房屋、沟渠、树林、山坡、公路染上了一层金黄色,就连那行色匆匆的人,脸庞也是金黄色的。

在初春,不光是花的香味迷人,青草也飘着醉人的芳香。青草香是春天最质朴的气息,这

香是大自然最本真的味道。当微风吹过,草香会随着风的方向飘散,它和花香交织在一起,形成了美好又爽心的味道。青草那淡淡的香味,散发着庄稼人和耕牛的气息。

在一场又一场春雨后,阳光便露出了笑脸,仿佛田野笑了,山川笑了,花笑了,草也笑了,到处都是山花烂漫,嫩草飘香,红红的桃花、洁白的李花……都竞相绽放,醉人的香味在空气中烟一样地飘散开去,那一缕缕醉人的花香,和着清新的空气和鸟儿欢快的叫声,春风般扑面而来,像一坛沉年老窖般的馨香,又像刚犁过的田里飘过泥土的芳香,那么的醉人,那么的沁人心脾。

各种蜂儿在花间嗡嗡地乱飞,整个大地被春天描绘得格外的迷人,也被花香点缀得更加温馨。

## 美

美是一个形容词,用来形容春天的美,是再恰当不过了。

在和煦春风的吹拂下,树叶由初始的新芽、到新绿,再到嫩绿,都个过程就在不经意间。绿便是春天的诗,更是春天的梦,因为有了绿,才映衬出花朵的美,更才有了“万紫千红总是春”

# 回龙油菜香满春

□ 赵瑜(重庆)

大足区的回龙镇像一个庞大的森林公园,几湾清亮的湖水、古朴的巴渝民居、翠生生的竹林,碧绿鲜活的菜畦。春日的一天,几个友人游玩至此,忽然童心大发,去油菜花田里捉蝴蝶。

对于农事我不擅长,但不妨碍我对油菜花的喜爱。对于一个地道的重庆人,对油菜花的喜爱那可不一样。

提到油菜花,就会想起三月。山城的冬天很漫长,看到那一点点金黄色冒头,人会精神一振:是春天啊,春天来了!

星星点点渐渐燎原,大块大块的油菜花田开花了。蜜蜂开始嗡嗡唱,没头没脑地乱飞。大太阳天,整块田都是金灿灿明晃晃的。小孩子奔跑的双脚,女人们飞扬的丝巾,热闹了菜花田。

记得很小的时候,我在菜花田里会迷路,一从从花高过了我的头,象在迷宫里穿梭,内心是兴奋和害怕交替的。一阵闷头奔跑后,会跳起来大声呼唤小伙伴。而此时的小伙伴们,多半在菜花田边悠闲地找吃的:豌豆、胡豆已开始结出嫩嫩的果实,青色的麦苗儿嚼起来有点儿甜,妈妈还叮嘱回家时带一把蒲公英或“弟弟菜(荠菜)”晚上煮面吃。因带了这些田野礼物,所以就算玩得满头是汗,脸也花了,回家时我还是一幅大摇大摆有功之臣的模样。

于现在的小孩不同,我们这代人看到油菜花,就会想起童年的吃食,儿时的游戏,那金晃晃时光通道里春天的快乐。所以,每年到了三月,和友人们都有个不成文的约定,去看油菜花,就象一种仪式,仿佛没有去看,这个季节就不完整,甚至会失落。

对于油菜花,文人向来有风雅的咏唱,例如“夜来春雨润垂杨,春水新生不满塘。日暮平原风过处,菜花香杂豆花香”。清代乾隆皇

帝更是写到:“黄萼裳裳绿叶稠,千村欣卜榨新油。爱他生计资民用,不是闲花野草流”。《唐本草》云:“冬月种之,能历霜雪,故又谓之寒菜。此菜易起苔,故名莕苔。春采其苔作菜蔬。种子榨油,即菜油。种子及油均供药用”。农学家说,油菜质地脆嫩,略有苦味,含有多种营养素,富含维生素C。其种子含油量可高达50%,可榨油,菜籽油含有丰富的脂肪酸和多种维生素,营养价值高。不但是良好的食用植物油,而且在工业上也有广泛的用途。所以,“不是闲花野草流”。

而回龙镇的油菜花,又与往年其他地方的不太一样。为什么来这里,是看到了中央电视台对它的航拍:“从空中俯瞰,油菜花为大地披上金灿灿的春装。青山绿树之间,油菜花海顺着山谷蜿蜒伸展,春风拂过,油菜花轻轻摇曳,尽显春日生机。远远望去,阡陌纵横的田野与远处的村庄相互映衬,构成一幅田园风景画。”气势恢弘,心向往之。

来到这儿,真的看到花海了,还是想如小时候一样,跑起来,跑到花丛里去,最好再滚上一滚。

油菜花高调蓬勃地开着,开到田埂山坡,开到人的心里面去。站在高处亭子里放眼一望,四周都是绿润润暖洋洋春的气息;还有孩子在放风筝,呼啦啦地飞上天了,孩子们手中的线轮嗡嗡响着;几个老人聚在花田边的院坝,安静地喝着茶,让人疑心他们睡着了;不知名的树上,苞芽沉甸甸的,一树喜人的嫩黄;山谷也含着翠呢,麻雀和水鸡叽叽喳喳地闹着,我们未泯的童心也跟着它们忽上忽下蹦蹦跳跳。

油菜花的嫩尖上不仅有蜜蜂蝴蝶的香气,更有朴实的泥土气,原始的山野气,那是一些关于我们祖辈的根的东西。更何况,我们所在的回龙镇,是难得的“世外桃源”,民间传说

# 石刻上的时光

□ 舒畅(重庆)

重庆大剧院内,灯光渐暗。千年时光在舞台上流转,将大足石刻四百余年的开凿史,浓缩于百分分钟的光影之间。

舞剧《天下大足》的舞者们以曼妙身姿,让凝固在石头上的生命重获新生:媚态观音的慈悲、志公和尚的智慧、吹笛女的灵动、沾酒女的温婉,在举手投足间翩然再现。儿子指着舞台上的“小福”轻声问:“赵智凤呢?他怎么不出来?”(赵智凤是大足宝顶石刻的创作者)。

我望着这个九岁的孩子,心中感慨万千。大足石刻的文化种子,已在这片土地生根发芽。二十五年前,一道关于宝顶山石刻创建者的试题,让我与石刻结下不解之缘。

那些年,我有幸聆听张划、宋朗秋、陈明光、李传授、龙良骅等学者讲述大足往事。他们是大足文化的守护者,将历史的碎片一一拾起,编织成璀璨的文化图景。在采访中,我常常追问:这些精美的石刻究竟出自何人之手?他们为何而来? 史书沉默,唯有山风作答。

直到今夜,舞剧给了我答案。何必执着于寻找一个个具体的名字? 他们是一群人,一种精神,一种态度。正如苏轼所言:“古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。”千年前,那些无名的匠人携家带口,在深山崖壁上,以数十年如一日的坚守,雕刻着对理想的追求、对生活的热爱、对美好的向往。

舞台上的“小福”,从青涩少年到沉稳匠

的绚丽多彩。抬头望去,花朵在悄然绽放,娇艳欲滴,花的芳香夹杂着泥土的芬芳,让人充满无尽的遐想。在浓浓的春意中,大地美得像诗,美得如画,春天更是美丽十足,美不胜收。

河边的柳树是最美的风景,柳枝垂挂下来,像是绿色的丝带,在风中翩翩起舞。柳絮随风飘舞,落在水面上,让小河也碧波荡漾,而倒在水里的树影,比岸上的树还要美。河边的野花也竞相开放,红的、黄的、紫的,它们在绿草的映衬下,显得更加娇艳。蜜蜂在花丛中穿梭,忙碌地采集着花蜜。蝴蝶也来凑热闹,它们在花间飞舞,像是赶赴春天的一场春天的约会……

田野里的各种蔬菜和农作物也绿了,一片片的绿就是一片片的春色,喜悦了人们的眼光,美丽了春天的大地。春也似乎从枝头落在地上,整个田野山川处处都充满着春的气息,处处都是春天的美景。人们在相互的问候中,每一句话里都充满着对春天的期待。那解冻的河面上,似乎又漂荡出淳朴而浑厚的歌声;那一条条弯曲的小道上,又开始晃动着奔忙的身影……

如果抬头眺望,那高高的山岗,那美丽的村庄……都被春天描绘得淋漓尽致,也更加美丽迷人。

(张儒学,重庆市大足区作协副主席)

## 绿

绿是春天的底色,春天也是从这个“绿”字开始的。

春天的田野一片翠绿,微风拂过,满眼都是生机盎然的绿色。暖暖的阳光洒在田野上,那些嫩绿的麦苗,像一片片绿色的海洋,涌动着生命的活力。绿遍山川青青草,绿在枝头杨柳翠,绿满田野的菜地……让人大饱眼福,更让人如梦如幻。那绿,是跟泥土一样厚重的的绿,是跟庄稼人一样淳朴的绿,嫩嫩的绿、浅浅的绿,绿得让人陶醉,绿得令人神往。

绿色的春天,绿的盎然,充满生机,美醉眼眸,沁人心脾。山坡上的春草绿得如诗如画,将初春抒写得淋漓尽致;乡间的树枝上嫩嫩的叶子,在阳光的映照下,更加生动而有灵气,像一幅素描,浅绿中添也有几分淡雅。在艳丽的花丛中,那绿,是春天的底色,将春天点缀得五彩斑斓。那绿,是春天的新装,让万物换了新颜。

注目远望,那远处的农舍和村庄,因为在绿色的掩映中,像诗一样纵横交错,错落有致。清爽的春风抚弄着树叶,还不时发出吱吱声响,像大自然那只灵巧的手,奏起春天美妙的乐章。远处的山绿绿的,绵延起伏地掀起绿色的波浪,朦胧中一直延伸的很远。山坡上,一位放羊的

# 以热血写就少年风华

观影《哪吒之魔童闹海》

□ 江辰宇(重庆)

近日,饺子导演的又一部动漫神作《哪吒之魔童闹海》登上荧幕,一路高歌猛进、捷报频传。这部电影不仅是对中国传统神话故事的一次深情致敬,更是对现代动画技术与叙事手法的大胆探索和创新,让观众在欢笑与泪水中,感受传统文化的深厚底蕴与时代精神的蓬勃跃动。

电影中,画面的制作极其精美和震撼。自陈塘关之战的序幕拉开,即以无比丰富的视觉盛宴牢牢吸引住观众的目光。万千妖魔鬼怪蜂拥而至,锈迹斑斑的锁链交织,盔甲上的纹饰细腻入微,无不彰显着制作团队的精湛工艺与匠心独运。

尤为值得一提的是章鱼将军的形象,其破旧铠甲与灵活触手的巧妙融合,构成了令人难以忘怀的独特印象。影片在水、火、光影等方面的特效,每一帧都经过精心打磨,无论是波光粼粼的海面、炽热喷涌的岩浆,还是五彩斑斓的神殿穹顶,都精致而逼真、流畅且富有张力,为观众营造了一个沉浸式的奇幻世界。

电影中,人物的塑造更为饱满和立体。从顽童成长为英雄的哪吒,逐渐学会了思考与权衡,那句石破天惊的“我命由我不由天”不仅仅是一句简单的呐喊,更是他对命运的宣战;挣脱枷锁的魂魄的放囚,内心充满正义同时又背负着沉重的家族使命,陷于纠结和矛盾中逐步遵从内心的想法;伪善面具下的阴谋家无量仙翁,外表慈眉善目、德高望重,背地里却不择手段牺牲无辜百姓,随着剧情慢慢推进,虚伪和狡诈的形象跃然纸上。还有新增的一些小人物也让人记忆深刻,如一直在问铜镜“谁是最美的女人”的石矶娘娘,说话软萌、天真无邪的申小豹,让观众带入“职场打工仔”形象的土拨鼠们……再小的人物在影片中都有着自己的弧光。

当然,最出彩的人物莫过于“反派”申公豹了!同龙族一起围困陈塘关时,他愿意为敌对阵营受伤的百姓买药送粮;弟弟惨死于眼前时,他能保持理智,冷静分析出幕后黑手;危难时刻,他展现出超群智慧和情义成功保全李靖夫妇,同时救人逃离时他也注意男女有别,右手搂住李靖的腰,而对股夫人则是左手抱住其肩;面对强大的敌人,他勇敢无畏,挥舞长鞭力战三龙……这一刻,我才惊觉自己心中那座“成见”的大山是多么顽固。

电影中,情感的表达更为细腻和动人。亲情作为贯穿影片的情感主线,宛如一颗投入心湖的石子,激起层层情感涟漪。这份令人动容的爱,是即便知道儿子力气极大,父母也愿意提出陪伴哪吒踢毽子的主动;是哪吒升仙考试临行前,母亲准备了一大包食物还叮叮咛咛嘱咐的牵挂;是生命最后一刻,母亲强忍让让龙爹都难受的万针穿心之痛,也要拥抱着满身荆棘的儿子的坚定;是龙爹感知到放囚的气息,马上化身人形相见的迫不及待;是面对放囚未完成龙族使命深感自责时,老父亲“只要你活着就好”的满眼心疼;是申公豹将辛苦多年攒下的仙丹全部送给弟弟,嘴上却说着不爱吃的倔强;是即使失去一臂、狼狈不堪的申爹,也不想儿子同僚面前给她丢脸的彬彬有礼;是天元鼎内眼睁睁看着母亲即将逝去,哪吒泪流满面的那一句“我也好想成为你们的骄傲”……

感人心者,莫先乎情。情感宛如一盏明灯,照亮了角色们前行的道路;既是他们的牵挂,亦是他们的力量源泉。影片将亲情里那些说不出的疼和裹着刺的温柔全部剖开,在一个又一个的细节里,让我们的内心如潮水般汹涌澎湃!

《哪吒之魔童闹海》闹的并不是龙族那片海,而是人生之海。它以奇幻绚丽的动画形式,承载着深刻厚重的人生哲理,鼓舞着我们无论前路如何崎岖,都要怀揣勇气与信念,坚定地走出一条属于自己的康庄大道。

“因为我们都还年轻,不知天高地厚”。那就忠于内心的选择,去做自己想做的事吧,在荆棘中绽放,向光处奔赴,以热血写就少年风华,收获属于自己的人生风景!

(江辰宇,本名江竺风,重庆市作协会员)

## 鹅卵石在李庄闲居(外一首)

□ 李黄英(重庆)

在长江边,我捡起几颗鹅卵石和一些陈年旧事  
阳光落下来,你美丽的脸  
一点点浮现

鹅卵石闲居在此  
只记住了你的美丽、才华  
和爱情的美好  
对你经历的病痛和遗憾  
却绝口不提

你屋后的那株芭蕉树  
只顾着长长长长  
年复一年为你遮挡出一片绿荫  
却始终不愿老去

## 芦花年年白

把云朵和芦花的洁白  
都收集起来,也盖不住  
你的光芒。在李庄  
每走一截路,就能掏出  
和你有关的一段往事  
人间的岁月,还是把你藏得太浅

多想,让江水逆着时间而上  
让健康重新回到你的身体  
让玫瑰回到开放的那天  
让作家将你的一生改写得更长

此刻,我和芦花一起  
在左陪得忧伤的天空下  
等你重新微笑着走来  
这偌大的村庄啊  
在等待中白了头  
(李黄英,重庆市散文学会会员,重庆市杂文学会会员)

## 黄土高原之梦(外二首)

□ 曹晗(陕西)

黄土高坡望远方,  
千山万壑藏沧桑。  
夕阳西下映金辉,  
定西风光入梦乡。

古道悠悠驼铃声,  
历史烟云任飘扬。  
文旅路上寻故事,  
一程山水一程长。

## 渭河之源的呼唤

渭水源头清且涟,  
碧波荡漾映蓝天。  
青山绿水相相伴,  
自然画卷展眼前。

古木参天遮烈日,  
清泉潺潺润心田。  
寻幽探胜入佳境,  
文旅融合谱新篇。

## 临洮古城古韵长

临洮古城岁月长,  
青砖黛瓦诉过往。  
古城墙上望风云,  
历史烽烟似梦恍。

街巷深处闻书香,  
文化传承有光芒。  
文旅融合展新姿,  
古城焕发新气象。

(曹晗,陕西省西安市作家协会会员)

## 忍耐

□ 红线女(重庆)

水从四面八方淹来  
我必须忍耐——  
一切都没有动静  
电话无法接通  
门轻轻关闭  
朝北的窗户依然没开  
红尘很重

我知道一切都已过去  
暗藏的风暴不再汹涌  
我张开自己又跌回自己

再把自己抛出去,并且一个人  
沉入水底

不要用怜悯的眼神看着我  
所有的心疼如同逝去的潮  
我们无法呼救  
更不能用生命  
带给彼此生命  
(红线女,本名何小燕,重庆市大足区作协副主席)



摄影:王宇