

神奇瓦屋山

□ 张从辉(重庆)

“瓦屋山还是植物界‘活化石’——珙桐的故乡。珙桐开花时，满树的白色花朵就像一群振翅欲飞的鸽子，因此又被称为‘鸽子树’。在瓦屋山山腰上，有30万亩珙桐林。每年暮春时节，万花齐放，漫天雪白，犹如群鸽起舞，让人心旷神怡、如临仙境。”

我们被导游那充满激情和磁性的语言感染，更被导游接下来讲到的神奇故事所吸引。

因为从导游口中还知道，瓦屋山更是传说中认定的道教的发源地，玄幻武侠小说中的昆仑墟就在于此。至于为何瓦屋山为“道教“创教发源之地，理由是瓦屋山以最佳经纬度(北纬30°、东经103°左右)、最佳海拔度、最佳生态度、最佳洁静度、最佳造型度而为天下一绝。传说黄帝、老子、张道陵等深知其中奥妙，选择此地修行、休闲、创道、布道、升天，因为这里既能聚气又能养神。

“瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天。”导游还津津有味地给我们讲解起历史上有许多墨客骚人登临瓦屋山，张道陵、诸葛亮、苏轼、陆游等人都曾与瓦屋山结缘，还留下了许多脍炙人口的作品和优美传说。

“哇！好美的世界！”不知是谁的一声惊呼，让我们从导游的解说中回过神来，不知不

觉瓦屋山顶到了。

此时的瓦屋山沿途，漫天飞舞的雪花犹如落入凡间的精灵，令人眼花缭乱。沉重的积雪压在松树上，松果上结满了冰凌，就像给每棵树穿上了一件白色的衣服。银装素裹，银霜满地，仿佛进入了冰雪童话的世界。

漫步在瓦屋山顶的步行栈道上，满眼的是云雾缭绕，仙气飘渺。不知不觉就会产生怀疑和猜测，这是在天上还是在人间？自然会对大自然产生由衷的敬意和敬畏，更会会自然产生许多遐想。

此时除了拍照的咔嚓声外，整个瓦屋山竟出奇的静，好像生怕惊扰到神仙的聚会似的，随时都担心着会有神仙和身配长剑的白衣侠女飘过来……

走完瓦屋山山顶栈道总共不到三个小时，可没穿雨衣的、没戴雨帽的，不但头发白了，连眉毛都全白了。大家忍不住都大笑起来：“原来一路到白头竟那么容易啊！真是天上一天，人间十年！”

蜀中仙山，云上瓦屋，“一半天上，一半人间。”离开瓦屋山时，我忍不住动情呼喊：“神奇瓦屋山，我一定还会再来的！”

(张从辉,重庆市作协会员)

么妈

□ 陈朝刚(重庆)

就能挑一百多斤，只为挣点微薄的零用钱补贴家用。在她的言传身教下，四个女儿也都十分吃苦耐劳。

她的乐观，更是深入骨髓。无论生活中遭遇何种艰难困苦与挫折磨难，她总能以积极乐观的心态去从容面对，这无疑是她长寿的关键秘诀。记得么爹离世时，家里人都沉浸在无尽的悲痛与焦虑之中。然而，么妈就像一棵坚毅的大树，稳稳地撑起了整个家。她轻声安慰着每一个人，语气坚定地说：“困难只是暂时的，只要咱们一家人齐心协力，就没有过不去的坎儿。”在她的鼓励下，家人们逐渐走出了阴霾，重新找回了生活的信心与勇气。

如今，么妈依旧健康快乐地生活着。她亲眼见证了家族的兴旺和变迁，已然成为家族精神的传承者。每当家族欢聚一堂，大家都会围坐在么妈身旁，静静聆听她讲述过去的故事，分享她的人生经验。从么妈身上，我们学到了勤劳、乐观、善良和坚韧，这些宝贵的品质，也将成为我们家族最珍贵的财富，一代又一代地传承下去。

望着健康长寿的么妈，我的心中满是感激与敬佩。她用自己的一生，生动诠释了生命的美好与意义，让我们懂得了如何在平凡的生活中，创造出不平凡的价值。愿时光温柔以待，让么妈在未来的日子里，继续健康快乐。她的笑容，永远是我们家族最温暖的那束光，照亮我们前行的道路，给予我们无尽的力量。

(陈朝刚，供职于重庆市大足区特殊教育学校)

了戏台上的主打伴奏，只要听到那些乐器的响起，台下闹哄哄的人群，变得安静起来。这时如果还有杂乱的声音，就会人站起来大声吼道：“听戏了，把闭上！”坐在长板凳上或是站在后边的人群，会随着那吼叫声，扭头张望，看谁还在说话。这时，无论说话的人多么兴奋，无论他们是本村的还是外村的，也不管他们平时是多么大大咧咧的人，也只有乖乖地闭上嘴巴。他们明白，大家不是来参加嘈杂的民众聚会，而是来看大戏、听大戏的。看与听之间，听尤其重要。

随着剧情表演的不断变化和深入，台下掌声阵阵不时响起。看戏的人，有的被台上插科打诨的表演逗得捧腹大笑，有的被川剧高亢激越的唱腔深深震撼，有的在婉转抒情的曲调里沉醉不已。台上丰富多彩的大戏，带给看戏人的感受，往往充满了寓教于乐，他们在看戏中明白，人生也像一场戏，自己也许正是戏中的某一个角色。如此，在生活中努力演好自己，给自己和别人带来快乐，这才是正月十五看大戏的最大收获。

(周康平,中国散文学会会员)

成了一棵树，我也步入小学、上了初中。情系海棠，居然校花皆是海棠，校园里的海棠芳艳夺目，令人着迷。小学的海棠稚嫩鲜艳，活泼可爱；初中的海棠明艳动人，朝气蓬勃。

海棠树，它不仅仅是一棵树，伴随着我成长进步。在我遇到困难和挫折时，我就会来到海棠树下，向它倾诉我的烦恼。它虽然不会说话，但那摇曳的树枝仿佛在告诉我：“别怕，勇敢地向前走。”在我取得成绩和进步时，我也会来到海棠树下，与它分享我的喜悦。它那绽放的花朵似乎在为我鼓掌，为我骄傲，为我加油！

我与海棠，既是美好的缘分，又是永恒的情谊，还是人生成长的见证。海棠的美、海棠的香、海棠的情，足以让我们魂牵梦萦……“清芬弘溢，金声远扬”，让我们海棠学子们共同携手行动起来，挖掘海棠文化、传播海棠文化、传承海棠文化，唱响海棠中学的品牌，扬起理想的帆帆，驶向浩瀚的人生海洋……

(王楚嫣，大足海棠中学八年级十八班学生)

渝周刊·龙水湖

如果非要说明最初喜欢上瓦屋山的话，那应该还是“百度”说的媒。

据资料记载：瓦屋山位于四川盆地西缘洪雅县境内，古称眉山、蜀山，海拔高度2830米，是全球知名桌山。它是亚洲最大的桌山，山顶平台面积约为11平方公里，因其形若“瓦屋”而得名。更因其神奇秀美与峨眉山并称为“蜀中二绝”。

俗话说，山以奇为要，奇以形为神。瓦屋山单一句“中国第一大平顶山，亚洲第一大桌山”就颠覆了人们平时对山的认知，更否定了人们习惯性对山的奇、险、峻的描述。

此时此刻给人感觉，瓦屋山值得去看看。我们到达瓦屋山山脚的时候，天空已下起细雨，整个瓦屋山笼罩在雨雾之中，此时雨雾在山间涌动起伏，群山若隐若现，仿佛身披白纱的仙女在峰林间翩翩起舞。云雾缭绕，仙气十足。给人留下一种藏龙卧虎之地的感觉。

本来游瓦屋山可以选择坐观光车或者坐索道的，可我们没得选择，因为这次游瓦屋山的行程只安排了一天，据导游讲，游瓦屋山要真正静下心来，至少要两到三天。再说我们这个时间段来不是最佳季节，所以大家意



摄影：周宇



沉默

□ 红线女(重庆)

仿佛她不是在盛开
而是在沉睡
在一种不明确的期待中
粉红色地
幽绿地
睡在人间

他们必须安静
到沉默
到音讯杳无
必须把春天还给春天
把清晨的白
还给午夜的黑
仿佛漫天飞舞的愁绪
落在盛大的阴影里

一切都是注定的
我们必须音讯杳无
就像我们
没有一丝痕迹能留在彼此的肉体
那凡俗的肉体
在这场无法言说的诀别中
如同睡去的荷花
成为永恒

(红线女,本名何小燕,重庆市大足区作协副主席)

正月十五看大戏

□ 周康平(重庆)

过年期间，村里演戏唱戏的时间往往是在下午。在靠近村口的边上，有一个古老的戏台，圆木大柱，榀卯结构，大梁和柱子上的人物和鸟兽，被雕刻得活龙活现，显尽雕工的精湛和细腻。就凭这气派的戏台，就可让邻村的人羡慕不已。对戏台子的投入打造，就可看出我们村的文化基础有多么厚实。正月十五那天，不用任何宣传，四邻八乡的人，他们不用猜，就知道正月十五是我们村里的大戏开场日。于是，吃罢午饭，他们就四面八方涌入了我们村里。前来看戏的，也不是说都是懂戏的人，在那些人看来，即使是来凑热闹，也是一大快乐享受。下午两点半钟，锣鼓咣当一声响，戏台上的红色大幕便缓缓拉开，台上唱戏的人开始闪亮登场。台下立马响起一阵躁动的声响。台下坐着看戏的人，看似都是我们村庄的

“无酒不成席，无戏不成年。”这话，是我儿时，我爷爷对我说的。后来长大了，才知道这话并不是我爷爷总结出来的，而是出自于我们村庄的传统文化。那时，对过年的具体理解，村庄的小孩子，无不认为是正月三十吃大肉，正月十五看大戏，只有吃过大肉，听完大戏，才算是过了一个完整的年。

我的村庄，在十里八乡中，算是一个较大的村庄，且名气在外。村庄里的人，只要人说起我们的村庄，就有些自豪，具体的就是体现在逢年过节的这类事上。过年，家家户户大鱼大肉的自是不必说了，老少爷们喝得红光满面也是常见的场景。在欢庆的日子里，仅是有酒有肉不足以表达村民们的欢喜，必有大戏助兴才是，且不是单独的一场大戏，而是好戏连连。比如，过年期间，村里至少也有七八场戏。我们村的戏迷多，演戏的七八个人就是一个戏班子，七七八八地算下来，村里有十来家戏班子还不算是完整的统计。这些自发成立的戏班子，各有各的拿手好戏。大凡村里的活动，演戏唱戏的事，从没请过外面的人。

说起海棠，就不得不说我与它的缘分颇深。我的家乡，在重庆大足。石刻大足，大丰大足，古称“昌州”，因其海棠独香而享有“海棠香国”的美誉。海棠花以其风姿绝艳赢得世人的喜爱，海棠文化在家乡大足具有深厚的历史底蕴和广泛的社会认同。海棠有四品：贴梗海棠、垂丝海棠、西府海棠、木瓜海棠。

在我的记忆深处，它是一株木瓜海棠，茁壮成长和屹立在我家庭院的一角落，春天开着粉红色的花朵，秋天海棠果成熟时呈现出鲜艳的红色。它见证着岁月的流转，也陪伴着我度过了无数个春夏秋冬。

那株海棠是在我很小的时候种下的。当时，小小的我对这个世界充满了好奇，看着大人们在庭院里忙碌，挖坑、种苗、浇水，我也跟着在一旁蹦蹦跳跳，满心期待着这株树苗能够快快长大。

浪漫的春天，百花吐蕊，是海棠花盛开的季节。当第一缕春风拂过，海棠的枝头便悄悄地冒出了花朵朵儿。它们开始只是一个小小的、紧闭着的花苞，羞涩地躲在嫩绿的叶

追春

□ 杨力(四川)

二月里，乍暖还寒，但春天已悄然莅临人间。如酥细雨轻柔地滋润着大地，青悠悠的麦苗若隐若现，似是大地刚萌动的思绪。一只春燕轻盈掠过，带来春的灵动。路旁的桃李满含羞涩，含苞待放。沟渠边的酢浆草从沉睡中苏醒，嫩绿的叶片怯生生地探出。田野里，性急的油菜花已迫不及待地绽放，大片金黄，点亮了整个田野。

小时候，节庆的鞭炮声还在耳畔回响，余音袅袅，孩子们攥着带着温度的压岁钱，欢欢喜喜地奔赴集镇，去买那香甜的糖果、酥脆的春卷。而勤劳的父母早已在田间忙碌，疏通田埂边蜿蜒的沟渠，拔除麦地里肆意生长的野草，修剪桃李树上的赘枝，他们荷锄劳作，挥洒汗水，那质朴的身影与田野里灿烂的油菜花相互映衬，深深烙印在记忆深处，成为永不褪色的风景。

多年后，油菜花依然在早春时节次第盛开，我随着第一拨性急的城里人前往乡下，探寻春天的踪迹。这次前往的地方，民宿林立，我的一个朋友，便是其中一家民宿的经营者。她曾是都市中忙碌的小白领，只因一次偶然的乡村追春之行，命运悄然改变，摇身一变成了“新乡下人”。

起初，她辞职回乡开民宿的想法，并没有得到家人的支持。彼时的村子，一条散发着异味的臭水沟绕村而过，土地大多撂荒，年轻人纷纷外出，村子毫无生气。然而，村支书却满怀信心，带领大家参观时，他指着墙上的规划蓝图，激情描绘着村子的未来：随着美丽乡村建设步伐的加快，农旅融合不断推进，臭水沟将摇身变成清澈的小溪，水中鱼儿嬉戏；撂荒的土地，春天里油菜花灿烂金黄，夏秋则稻浪滚滚，吸引城里人纷至沓来。不仅如此，在乡村振兴的推动下，政府积极引导，这里将打造特色农产品，带动艺术文创、农业科研、特色餐饮以及酒店民宿落地生根，最终成为近郊热门的网红“打卡”地，推动当地民宿、餐饮、文创等整体新业态蓬勃发展。

短短几年，这儿的网红“打卡”地声名远扬，无数年轻人回到乡村，和像我朋友这样的“新乡下人”一起，让曾经偏僻冷清的乡村重焕生机。前来追春的人们，漫步在溪水潺潺、风景如画的村头，穿梭于科技赋能的五色油菜花海，惬意的神情写在脸上，幸福的感觉融入心间。

田间的油菜花，山间桃花的花骨朵，皆是早春的使者。在一处山头上，鸟啼、蜂鸣、溪水潺潺，共同奏响早春的乐章。漫山的桃花含苞待放，似是粉色的梦即将绽放。谁能想到，几年前这里还是一座荒山，几个年轻人受家乡变化感召，回乡创业。他们开山辟路、蓄水灌溉、改良土壤、精心嫁接，在荒山上种下满是科技含量与市场竞争力的新品种桃树，第二年，结出的桃子便倍受青睐。许多人慕名而来，追寻含苞的桃花，期待它结出甜美的果实，曾经的荒山，成就了这群年轻人的梦想，也满足了无数追春人的美好心愿。

“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀”，千百年来，人们追春赏景，这既是一种传统习惯，更是对美好生活的期盼。如今，人们赏景追春，追寻的是内心深处实实在在的安稳与幸福感。无数的奋斗者，用汗水与智慧造就了时代的春天，也圆了无数追春人的梦想！

(杨力,中国民间文艺家协会会员,四川省作家协会会员)

<p>红梅接过蜡梅斟满笑脸的酒杯 醉倒在澜溪边</p>
<p>熏得蜂蝶乱了芳心 白鹭轻拍春风的翅膀</p>
<p>贴梗海棠钻出 红红的脑袋 打探桃讯李期</p>

春满瀨溪(外一首)

一遭烟站成季节的抽象画
低头沉思 身姿下垂
借水光 梳风梳雨
梳容颜

□ 廖凡(重庆)

新年至 买张通往
春天的彩票 怀揣一组数字
小心翼翼喂养来年
不大不小的奢望

(廖凡，本名廖恒幅,重庆市作协会员,大足区诗词学会常务副会长)

<p>一杯茶里的万马齐喑 此刻的你我，皆可感受</p>

纸砚

白昼和雪落都在纸面无声
黑暗在笔尖，如潮涌

我想把泼墨送给山河
天下却如此清明

一如白宣在阁
弯月在坡，柳烟和笙歌

(张桃武,本名张涛,重庆市作协会员)

.....