追春

□ 杨力(四川)

二月里,乍暖还寒,但春天已悄然莅临人间。如酥 细雨轻柔地滋润着大地,青悠悠的麦苗若隐若现,似是 大地刚萌动的思绪。一只春燕轻盈掠过,带来春的灵 动。路旁的桃李满含羞涩,含苞待放。沟渠边的酢浆 草从沉睡中苏醒,嫩绿的叶片怯生生地探出。田野里, 性急的油菜花已迫不及待地绽放,大片金黄,点亮了整 个田野。

小时候,节庆的鞭炮声还在耳畔回响,余音袅袅, 孩子们攥着带着温度的压岁钱,欢欢喜喜地奔赴集镇, 去买那香甜的糖果、酥脆的春卷。而勤劳的父母早已 在田间忙碌,疏通田埂边蜿蜒的沟渠,拔除麦地里肆意 生长的野草,修剪桃李树上的赘枝,他们荷锄劳作,挥 洒汗水,那质朴的身影与田野里灿烂的油菜花相互映 衬,深深烙印在记忆深处,成为永不褪色的风景。

多年后,油菜花依然在早春时节次第盛开,我随着 第一拨性急的城里人前往乡下,探寻春天的踪迹。这 次前往的地方,民宿林立,我的一个朋友,便是其中一 家民宿的经营者。她曾是都市中忙碌的小白领,只因 一次偶然的乡村追春之行,命运悄然改变,摇身一变成 为了"新乡下人"。

起初,她辞职回乡开民宿的想法,并没有得到家人 的支持。彼时的村子,一条散发着异味的臭水沟绕村 而过,土地大多撂荒,年轻人纷纷外出,村子毫无生 气。然而,村支书却满怀信心,带领大家参观时,他指 着墙上的规划蓝图,激情描绘着村子的未来:随着美丽 乡村建设步伐的加快,农旅融合不断推进,臭水沟将摇 身变成清澈的小溪,水中鱼儿嬉戏;撂荒的土地,春天 里油菜花灿烂金黄,夏秋则稻浪滚滚,吸引城里人纷至 沓来。不仅如此,在乡村振兴的推动下,政府积极引 导,这里将打造特色农产品,带动艺术文创、农业科研、 特色餐饮以及酒店民宿落地生根,最终成为近郊热门 的网红"打卡"地,推动当地民宿、餐饮、文创等整体新 业态蓬勃发展。

短短几年,这儿的网红"打卡"地声名远扬,无数年 轻人回到乡村,和像我朋友这样的"新乡下人"一起, 让曾经偏僻冷清的乡村重焕生机。前来追春的人们, 漫步在溪水潺潺、风景如画的村头,穿梭于科技赋能 的五色油菜花海,惬意的神情写在脸上,幸福的感觉 融入心间。

田间的油菜花,山间桃花的花骨朵,皆是早春的使 者。在一处山头上,鸟啼、蜂鸣、溪水潺潺,共同奏响早 春的乐章。漫山的桃花含苞待放,似是粉色的梦即将 绽放。谁能想到,几年前这里还是一座荒山,几个年轻 人受家乡变化感召,回乡创业。他们开山辟路、蓄水灌 溉、改良土壤、精心嫁接,在荒山上种下满是科技含量 与市场竞争力的新品种桃树,第二年,结出的桃子便倍 受青睐。许多人慕名而来,追寻含苞的桃花,期待它结 出甜美的果实,曾经的荒山,成就了这群年轻人的梦 想,也满足了无数追春人的美好心愿。

"诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀",千百年来, 人们追春赏景,这既是一种传统习惯,更是对美好生活 的期盼。如今,人们赏景追春,追寻的是内心深处实实 在在的安稳与幸福感。无数的奋斗者,用汗水与智慧 造就了时代的春天,也圆了无数追春人的梦想!

(杨力,中国民间文艺家协会会员,四川省作家协 会会员)

> 红梅接过蜡梅斟满笑脸的酒杯 醉倒在濑溪边

熏得蜂蝶乱了芳心 白鹭轻拍春风的翅膀

贴梗海棠钻出

红红的脑袋 打探桃讯李期

紫玉兰点燃彩色的火苗 乔木枝头芭芽涌动

水草鱼虾与河床

齐刷刷撞破春天的密码

冬垂柳

外

廖

一遛烟站成季节的抽象画 低头沉思 身姿下垂 借水光 梳风梳雨

冰雪踏访 时令更迭 抖落最后一丝牵挂 黑裂干瘦细枝展露 半生挣来的伤与疤

新年至 买张通往 春天的彩票 怀揣一组数字 小心翼翼喂养来年 不大不小的奢望

(廖凡,本名廖恒幡,重庆市 作协会员,大足区诗词学会常务 副会长)

一杯茶里的万马齐喑 此刻的你我,皆可感受

张

桌上风生水起,气沉丹田 升于颅顶,满屋子都张挂着戒定慧

起笔是礼让三分,渐落下万丈红尘 一朵莲,开在砚心,映在眉心

白昼和雪落都在纸面无声

我想把泼墨送给山河

天下却如此清明

弯月在坡,柳烟和笙歌 作协会员)

神奇瓦屋山

□ 张从辉(重庆)

如果非要说最初喜欢上瓦屋山的话,那 应该还是"百度"说的媒。

据资料记载: 瓦屋山位于四川盆地西缘 洪雅县境内,古称居山、蜀山,海拔高度2830 米,是全球知名桌山。它是亚洲最大的桌山, 山顶平台面积约为11平方公里,因其形若"瓦 屋"而得名。更因其神奇秀美与峨眉山并称 为"蜀中二绝"。

俗话说,山以奇为要,奇以形为神。瓦屋 山单一句"中国第一大平顶山,亚洲第一大桌 山"就颠覆了人们平时对山的认知,更否定了 人们习惯性对山的奇、险、峻的描述。

此时此刻给人感觉,瓦屋山值得去看看。 我们到达瓦屋山山脚的时候,天空已下 起细雨,整个瓦屋山笼罩在雨雾之中,此时 雨雾在山间涌动起伏,群山若隐若现,仿佛 身披白纱的仙女在峰林间翩翩起舞。云雾 缭绕,仙气十足。给人留下一种藏龙卧虎之 地的感觉。

本来游瓦屋山可以选择坐观光车或者坐 索道的,可我们没得选择,因为这次游瓦屋山 的行程只安排了一天,据导游讲,游瓦屋山要 真正静得下心来,至少要两到三天。再说我 们这个时间段来不是最佳季节,所以大家意

见一致,坐索道直上山顶。景区有两段索道, 金花桥和古佛坪。金花桥从游客中心到半山 腰,古佛坪从半山腰到半山画廊再到山顶。

第一次听说坐索道要转道,花的时间 也是有史以来最长的,大家特别地兴奋和

已是初冬,坐索道前导游不厌其烦地提 醒,上山前加厚衣服,穿上雨衣,特别强调不能 打伞,因为上了山顶后手露在外面容易冻坏。

缆车启动的时候,也许是本能的反应,大 家都急切地向外或向下望去,可遗憾的是什 么也看不见,就连缆绳也只能看见一小节,全 是白茫茫的一片。还好导游和我们坐在同一 辆缆车上,让我们意外地享受到特殊待遇。 或许是看到大家失望的眼神,或许是坐索道 要40多分钟,更或许是充分体现导游的专业 与称职,导游生动讲解起最佳季节到瓦屋山 时的别样景观。

"瓦屋山植被相当丰富,可以说是动植物 的天堂。这里有60万亩的天然杜鹃林,被称 为'杜鹃花的王国'。春末夏初,各色杜鹃从 山腰到山顶次第开放,灿若云锦、艳丽无比。 如火如荼的光彩把山都映红了,绚烂夺目、动 人心魄、美不胜收。'

"瓦屋山还是植物界'活化石'——珙桐 的故乡。珙桐开花时,满树的白色花朵就像 一群振翅欲飞的鸽子,因此又被称为'鸽子 树'。在瓦屋山山腰上,有30万亩珙桐林。每 年暮春时节,万花齐放,漫天雪白,犹如群鸽 起舞,让人心旷神怡、如临仙境。

我们被导游那充满激情和磁性的语言感 染,更被导游接下来讲到的神奇故事所吸引。

因为从导游口中还知道,瓦屋山更是传 说中认定的道教的发源地,玄幻武侠小说中 的昆仑墟就在于此。至于为何瓦屋山为"道 教"创教发源之地,理由是瓦屋山以最佳经纬 度(北纬30°、东经103°左右)、最佳海拔度、最 佳生态度、最佳洁静度、最佳造型度而成为天 下一绝。传说黄帝、老子、张道陵等深知其中 奥妙,选择此地修行、休闲、创道、布道、升天, 因为这里既能聚气又能养神。

"瓦屋寒堆春后雪,峨眉翠扫雨余天。" 导游还津津有味地给我们讲解起历史上有许 多墨客骚人登临瓦屋山,张道陵、诸葛亮、苏 轼、陆游等人都曾与瓦屋山结缘,还留下了许 多脍炙人口的作品和优美传说。

"哇!好美的世界!"不知是谁的一声惊 呼,让我们从导游的解说中回过神来,不知不 觉瓦屋山顶到了。

此时的瓦屋山沿途,漫天飞舞的雪花犹 如落入凡间的精灵,令人眼花缭乱。沉重的 积雪压在松树上,松果上结满了冰凌,就像给 每棵树穿上了一件白色的衣服。银装素裹 银霜满地,仿佛进入了冰雪童话的世界。

漫步在瓦屋山顶的步行栈道上,满眼的 是云雾缭绕,仙气飘渺。不知不觉就会产生 怀疑和猜测,这是在天上还是在人间? 自然 会对大自然产生由衷的敬意和敬畏,也更会 自然产生许多遐想。

此时除了拍照的咔嚓声外,整个瓦屋山 竟出奇的静,好像生怕惊扰到神仙的聚会似 的,随时都担心着会有神仙和身配长剑的白 衣侠女飘过来……

走完瓦屋山平顶栈道总共不到三个小 时,可没穿雨衣的、没戴雨帽的,不但头发白 了,连眉毛都全白了。大家忍不住都大笑起 来:"原来一路到白头竟那么容易啊! 真是天 上一天,人间十年!"

蜀中仙山,云上瓦屋,"一半天上,一半人 间。"离开瓦屋山时,我忍不住动情呼喊:"神 奇瓦屋山,我一定还会再来的!"

(张从辉,重庆市作协会员)



"无酒不成席,无戏不成年。"这话,是我

儿时,我爷爷对我说的。后来长大了,才知道

这话并不是我爷爷总结出来的,而是出自于

我们村庄的传统文化。那时,对过年的具体

理解,村庄的小孩子,无不认为是正月三十吃

大肉,正月十五看大戏,只有吃完大肉,听完

的村庄,且名气在外。村庄里的人,只要人说

起我们的村庄,就有些自豪,具体的就是体现

在逢年过节的这类事上。过年,家家户户大

鱼大肉的自是不必说了,老少爷们喝得红光

满面也是常见的场景。在欢庆的日子里,仅

是有酒有肉不足以表达村民们的欢喜,必有

大戏助兴才是,且不是单独的一场大戏,而是

好戏连连。比如,过年期间,村里至少也有七

八场戏。我们村的戏迷多,演戏的七八个人就

是一个戏班子,七七八八地算下来,村里有十来

家戏班子还不算是完整的统计。这些自发成

立的戏班子,各有各的拿手好戏。大凡村里

的活动,演戏唱戏的事,从没请过外面的人。

说起海棠,就不得不说我与它的缘分颇

深。我的家乡,在重庆大足。石刻大足,大丰

大足,古称"昌州",因其海棠独香而享有"海

棠香国"的美誉。海棠花以其风姿艳质赢得

世人的喜爱,海棠文化在家乡大足具有深厚

的历史底蕴和广泛的社会认同。海棠有四品:

壮成长和屹立在我家庭院的一角落,春天开

着粉红色的花朵,秋天海棠果成熟时呈现出

鲜艳的红色。它见证着岁月的流转,也陪伴

当时,小小的我对这个世界充满了好奇,看着

大人们在庭院里忙碌,挖坑、种苗、浇水,我也

跟着在一旁蹦蹦跳跳,满心期待着这株树苗

季节。当第一缕春风拂过,海棠的枝头便悄

悄地冒出了花骨朵儿。它们开始只是一个个

小小的、紧闭着的花苞,羞涩地躲在嫩绿的叶

着我度过了无数个春夏秋冬。

能够快快长大。

在我的记忆深处,它是一株木瓜海棠,茁

那株海棠是在我很小的时候就种下的。

浪漫的春天,百花吐蕊,是海棠花盛开的

贴梗海棠、垂丝海棠、西府海棠、木瓜海棠。

我的村庄,在十里八乡中,算是一个较大

大戏,才算是过了一个完整的年。



□ 红线女(重庆)

仿佛她不是在盛开 而是在沉睡 在一种不明确的期待中 粉红地 幽绿地 睡在人间

他们必须安静 到沉默 到音讯杳无 必须把春天还给春天 把清晨的白 还给午夜的黑 仿佛漫天飞舞的愁绪 落在盛大的阴影里

一切都是注定的 我们必须音讯杳无 就像我们 没有一丝痕迹能留在彼此的肉体 那凡俗的肉体 在这场无法言说的诀别中 如同睡去的荷花 成为永恒

(红线女,本名何小燕,重 摄影:周宇 庆市大足区作协副主席)

□ 陈朝刚(重庆)

在家族漫长的岁月里,父辈那一代人大 多已化作回忆,如今还在世的,只剩我亲爱的 幺妈。她身形矮小,双手布满老茧,那是岁月 镌刻下的辛劳印记,每一道纹路都在默默诉 说着她一生的辛勤付出。她健康长寿的人 生,绝非仅仅是岁月的慷慨馈赠,更是一部由 乐观、勤劳、善良与坚韧书写而成的传奇。

幺妈已过鲐背之年,可她的精气神,常常 让我们这些晚辈,甚至年轻的孙辈都自叹弗 如。今年正月初十,开学时间比往年稍晚,我 和妻子难得清闲,便决定回趟老家,去攀登玉 龙山"鱼口坳"的三清洞。那里山势险峻,石 径曲折蜿蜒,以往年轻人都很少涉足。如今 虽说修了防火公路,情况好了些,但通往三清 洞的三百梯,依旧让人望而却步。我驾车快 到三百梯时,远远瞧见一个熟悉的背影在前 方缓缓步行。仔细一看,竟是我九十一岁高 龄的幺妈! 我简直不敢相信自己的眼睛,她 竟然也来挑战这三百梯。我赶忙邀请她上 车,坐在车里,我满是疑惑地问:"幺妈,您也 敢来爬这三百梯呀?"她满脸自信,笑着回答: "没问题,爬得上去嘞!"果不其然,攀爬的过 程中,幺妈步伐稳健,速度丝毫不输年轻人, 只是微微有些喘气。下山时,她甚至走在了 我的前面。我和妻子由衷佩服,忍不住向她 竖起大拇指点赞。

幺妈一生都在与勤劳为伴。她育有四个 女儿,幺爹生前也是个朴实憨厚的农民,一家 人生活颇为艰难。在我的记忆深处,小时候 每次去幺妈家,总能看到她和幺爹在田间忙 碌的身影,不是在糊田坎、插秧,就是在挞 谷。农闲时,他们还会上山挑煤到山下,一趟

就能挑一百多斤,只为挣点微薄的零用钱补 贴家用。在她的言传身教下,四个女儿也都 十分吃苦耐劳。

她的乐观,更是深入骨髓。无论生活中 遭遇何种艰难困苦与挫折磨难,她总能以积 极乐观的心态去从容面对,这无疑是她长寿 的关键秘诀。记得幺爹离世时,家里人都沉 浸在无尽的悲痛与焦虑之中。然而,幺妈就 像一棵坚毅的大树,稳稳地撑起了整个家。 她轻声安慰着每一个人,语气坚定地说:"困 难只是暂时的,只要咱们一家人齐心协力,就 没有过不去的坎儿。"在她的鼓励下,家人们 逐渐走出了阴霾,重新找回了生活的信心与

如今,幺妈依旧健康快乐地生活着。她 亲眼见证了家族的兴旺和变迁,已然成为家 族精神的传承者。每当家族欢聚一堂,大家 都会围坐在幺妈身旁,静静聆听她讲述过去 的故事,分享她的人生经验。从幺妈身上,我 们学到了勤劳、乐观、善良和坚韧,这些宝贵 的品质,也将成为我们家族最珍贵的财富,一 代又一代地传承下去。

望着健康长寿的幺妈,我的心中满是感 激与敬佩。她用自己的一生,生动诠释了生 命的美好与意义,让我们懂得了如何在平凡 的生活中,创造出不平凡的价值。愿时光温 柔以待,让幺妈在未来的日子里,继续健康快 乐。她的笑容,永远是我们家族最温暖的那 束光,照亮我们前行的道路,给予我们无尽的 力量。

学校)

(陈朝刚,供职于重庆市大足区特殊教育

正月十五看大戏

□ 周康平(重庆)

过年期间,村里演戏唱戏的时间往往是在 下午。在靠近村口的边上,有一个古老的戏 台,圆木大柱,榫卯结构,大梁和柱子上的人物 和鸟兽,被雕刻得活龙活现,显尽雕工的精湛 和细腻。就凭这气派的戏台,就可让邻村的人 羡慕不已。对戏台子的投入打造,就可看出我 们村的文化基础有多么厚实。正月十五那天, 不用任何宣传,四邻八乡的人,他们不用猜,就 知道正月十五是我们村里的大戏开场日。于 是,吃罢午饭,他们就从四面八方涌入了我们 村里。前来看戏的,也不是说都是懂戏的人, 在那些人看来,即使是来凑热闹,也是一大快 乐享受。下午两点半钟,锣鼓哐当一声响,戏 台上的红色大幕便缓缓拉开,台上唱戏的人开 始闪亮登场。台下立马响起一阵躁动的声 响。台下坐着看戏的人,看似都是我们村庄的 村民,只有本村的村民才享有坐在台下观看的 优先权。这只是一个不成文的规定。这时的 规定,也只是流于形式的存在了。坐在台下看 戏的,有不少是外村的观众。他们不是被村民 们叫来的七大姑八大姨,就是村民们平时的熟 人朋友,还有村里一些孩子的外村同学。来看 戏的人,最远得走上二三十里的路。大戏要演 到晚上八点才结束,这对路途平坦的人,他们 回家还不算是什么,那些翻山越岭走小路来看 戏的人,就有些辛苦了。那时,我们乡下用得 起电筒的人并不多,走夜路,多半是提着马灯 或是高举火把,这并不影响他们看戏的热情。

村里元宵节的戏台,主打的是突出一个热 闹的气氛。锣鼓喧天的戏台上,唢呐阵阵,还有 二胡与笛子的此起彼伏。这些古老的乐器,正 好应景了正月十五过大年的传统氛围,它们成

了戏台上的主打伴奏,只要听到那些乐器的响 起,台下闹哄哄的人群,变得安静起来。这时如 果还有杂乱的声音,就会人站起来大声吼道: "听戏了,把嘴闭上!"坐在长板凳上或是站在后 边的人群,会随着那吼叫声,扭头张望,看谁还 在说话。这时,无论说话的人多么兴奋,无论他 们是本村的还是外村的,也不管他们平时是多 么大大咧咧的人,也只有乖乖地闭上嘴巴。他 们明白,大家不是来参加嘈杂的民众聚会,而是 来看大戏、听大戏的。看与听之间,听尤其重要。

随着剧情表演的不断变化和深入,台下 掌声阵阵不时响起。看戏的人,有的被台上 插科打诨的表演逗得捧腹大笑,有的被川剧 高亢激越的唱腔深深震撼,有的在婉转抒情 的曲调里沉醉不已。台上丰富多彩的大戏, 带给看戏人的感受,往往充满了寓教于乐,他 们在看戏中明白,人生也像一场戏,自己也许 正是戏中的某一个角色。如此,在生活中努 力演好自己,给自己和别人带来快乐,这才是 正月十五看大戏的最大收获。

(周康平,中国散文学会会员)

我与海棠

□ 王楚嫣(重庆)

后面。但随着一天天过去,花苞们渐渐地起 了勇气,慢慢地展开了粉粉嫩嫩的花瓣,如同 天边的云霞,又似少女娇羞的脸庞。盛开的 海棠花就像一幅美丽的画,为单调的庭院增 添了色彩和生机。我总是喜欢站在海棠树 下,静静等候,让花瓣落在我的发梢、肩头,感 受着春天的气息。

初夏的早上,阵阵暖风拂过,海棠花瓣如 雪般飘落,给地面铺上了一层粉红的地毯,枝 头一丛丛的绿叶更加茂盛,翡翠般的叶子遮 住了树头,像是在争夺阳光和雨露。海棠树 就像一把绿色的大伞,为我遮挡夏天的骄阳。 我搬来一把小椅子,坐在树下听歌,偶尔抬头 看看那茂密的枝叶,心中满是宁静和欢喜。

阳光温馨恬静,秋风和煦轻柔,海棠树呈 现出一种成熟而宁静的美。果实累累,果实

颜色鲜红,使得树枝微微下垂,给人一种温柔 而沉稳的感觉。随着气温的降低,海棠树的 枝干和叶片呈现出一种古铜色的光泽,叶子 开始渐渐变黄,一片片地飘落下来,增添了秋 天特有的韵味。我捡起那些落叶,把它们夹 在书本里,做成漂亮的书签。有时候,我也和 哥哥姐姐一起在落叶堆里玩耍,听着脚下 "沙沙"的声响,仿佛在演奏一首秋天的乐章。

没有春天的浪漫,没有夏天的喧嚣,没有 秋天的舒适,冬天来了,海棠树变得光秃秃的, 看起来较为萧瑟,但它依然展现出一种宁静而 庄重的美。但我知道,它并没有死去,而是在 默默地积蓄力量,仿佛在静静地等待春天的到 来。我在树枝上系上一条红丝带,为它增添 一抹亮色,也期待着它能早日迎来新的生机。

随着我渐渐长大,海棠树越来越粗壮,长

成了一棵树,我也步入小学、上了初中。情系 海棠,居然校花皆是海棠,校园里的海棠芳艳 夺目,令人着迷。小学的海棠稚嫩鲜艳,活泼 可爱;初中的海棠明艳动人,朝气蓬勃。

海棠树,它不仅仅是一棵树,伴随着我成 长进步。在我遇到困难和挫折时,我就会来 到海棠树下,向它倾诉我的烦恼。它虽然不 会说话,但那摇曳的树枝仿佛在告诉我:"别 怕,勇敢地向前走。"在我取得成绩和进步时, 我也会来到海棠树下,与它分享我的喜悦。 它那绽放的花朵似乎在为我鼓掌,为我骄傲, 为我加油!

我与海棠,既是美好的缘分,又是永恒的 情谊,还是人生成长的见证。海棠的美、海棠 的香、海棠的情,足以让我们魂牵梦萦…… "清芬弘溢,金声远扬",让我们海棠学子们共 同携手行动起来,挖掘海棠文化、传播海棠文 化、传承海棠文化,唱响海棠中学的品牌,扬 起理想的风帆,驶向浩瀚的人生海洋……

(王楚嫣,大足海棠中学八年级十八班 学生)

黑暗在笔尖,如潮涌

一如白宣在阁

(张桃贰,本名张涛,重庆市