

游进春晚的“鱼”



表演中的万古鲤鱼灯。

“在春晚中，看到了不一样的大足” 大足魅力向世界“分享”

□ 新渝报记者 张琦 邓小强 陈龙

身全部融入了舞台。这是我把鲤鱼灯舞得最好的一次。”1月29日凌晨2时许，结束演出回到驻地演员夏瑞优说。

参加这次演出的演员中，还有20名大足区职教中心的学生。他们同样努力排练，把最好的精气神展现在春晚舞台上。“作为一名学生演员，能够为此作出一份贡献，非常高兴。”大足区职教中心学生罗帅说。

他乡大足人：
“老家的春节，一定很热闹”

大足区进修校退休教师张梅今年在澳门过春节。每年都要看央视春晚的她，这次在手机上观看了蛇年央视春晚直播，感受浓郁的年味，畅享精彩的文化大餐。

对于首个非遗版春晚，张梅颇感期待。希望目睹一下各地热闹喜庆的非遗民俗表演，便于以后“按图索骥”去各地旅游打卡。当直播镜头转到重庆分会场，看到熟悉的大足石刻、万古鲤鱼灯舞，张梅感到自豪而兴奋。

“虽然今年没能在大足过春节，可看到央视春晚里的大足非遗，熟悉的大足年味扑面而来，感觉就好像自己回到了大足一样，有一种身临其境、其乐融融的感觉。老家的春节一定很热闹很喜庆，充满人情味，打破舒适圈，收获全新的成长与蜕变。”怀着激动的心情，演员、参演市民和工作人员还送上了对祖国、对家乡、对家人、对自己的美好祝福。

“当大足石刻以它那千年不朽的姿态，缓缓呈现在今年央视春晚的荧屏上时，身在他乡的我，心中涌动着难以言表的激动与自豪。在春晚中，看到了一名大足人，今年因为工作原因未能返乡。”那一刻，仿佛穿越到了在家乡仰望那些精美石刻的时候。每一凿每一划，都是祖先智慧与虔诚信仰的结晶，它们在春晚的舞台上焕发出新的生命力，让全世界都为之惊叹。”邓小磊说。虽然远离故土，通过这屏幕上的光影交错，感受到了家乡文化的深厚底蕴和独特魅力。这份来自远方的文化礼物，不仅温暖了游子的心，也让更多人了解了大足石刻的魅力。

新华社社记者张石榴是土生土长的大足人，在北京看了今年的央视春晚后，她评价说：“蛇年央视春晚可谓精彩纷呈、好戏不断，不过对我来说，最重要的是，我是重庆大足人，看到了很多家乡的文化元素，特别振奋。迈开大足向未来，大足是个非常美丽、非常有魅力的地方，她的明天会更加美好。欢迎各位观众去我老家做客，您一定喜欢，因为，那是名副其实的、人杰地灵的好地方。”

海外华人：
“一定要去感受巴蜀文化”

在沙特阿拉伯中资企业打工的湖北人邓兴红，



“鱼跃龙门”。
本组图片由新渝报记者 陈安林 摄

组合成《鲤鱼抢宝》表演套路，一支活灵活现的鲤鱼灯舞一时传开。

2005年，在万古鲤鱼灯衰落之时，为了保护 and 传承这一民间艺术，何定模和几名代表性传承人成立了万古鲤鱼灯舞民间艺术团，带领万古鲤鱼灯走上更广阔的展示平台。为庆祝万古鲤鱼灯舞民间艺术团成立20周年，何定模还制作了一个4米长巨大鲤鱼灯。

今年春晚鲤鱼灯表演，何定模一直在幕后默默守护。春晚录制期间，何定模带着一大包工具袋，线团、胶水、钳子……应有尽有，走到哪里带到哪里。排练和表演过程中，鲤鱼灯有一点损坏何定模都第一时间赶上去修。1月6日凌晨5时，彩排刚结束，67岁的何定模立即赶上去察看鲤鱼灯情况。确保排练和录制顺利进行，每次彩排前后，何定模都会查看一次，以防影响鲤鱼灯展现效果和彩排录制进程。

群众的喜闻乐见与民间艺术家的代代传承让鲤鱼灯得以历经千年而不衰。

“游”进春晚的为什么是这条鱼？

万古鲤鱼灯上春晚并非偶然，回看万古鲤鱼灯的每一步都坚定有力。

2009年代表重庆市参加庆祝中华人民共和国成立60周年花车巡游；

2018年参加中央电视台《魅力中国城》节目录制；

2019年应邀参加庆祝中华人民共和国成立70周年联欢活动……

每一场演出，无论是表演人员还是工作人员都竭尽全力。

近年来万古鲤鱼灯多次参加国内外重大文化活动，频频亮相重要场合。每一次亮相都为万古鲤鱼灯积累了宝贵的经验、口碑，万古鲤鱼灯也逐渐成为重庆的一张响亮的文化名片。去年，原创舞蹈《鲤鱼跃龙门》成功入围第十七届“山花奖”终审。

今年是个“非遗版”春节，把重庆选为央视春晚分会场之一，万古鲤鱼灯舞作为非遗文化展演，是多年等待的偶然，也是不断传承发展的必然。

这条鱼未来还能“游”多远？

鲤鱼灯从整体变为拆分成头、身、尾三段；鱼架从篾变为钢丝为主、竹篾为辅；鱼鳞从金粉到金纸、再到贴金布……

万古鲤鱼灯不断在制作上进行加工、改进。作为非遗传承人、何定模和艺术团里的老友们还对鲤鱼灯的表演艺术进行了改善。“我们仔细观察群鱼争食、卷草、戏耍、漂江、板秤（产卵）、受惊四奔、奔腾等形态，再结合龙灯、狮灯的一些表演形式，在民间创作再创作，形成了独成一家的表现形式。”

近年来，大足区积极贯彻落实“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，深入挖掘非遗文化内涵，建成鲤鱼灯舞习所和文化体育公园，开展常态化进校园活动，培养后继人才。大足第三小学专门成立10支鲤鱼灯舞表演队，传承鲤鱼灯舞文化；万古镇中心幼儿园“群群戏园，快乐成长”荣获重庆市2022年度“非遗进校园”优秀案例；大足文化馆免费开设课教授鲤鱼灯表演，场场爆满。

如今，也有越来越多的人了解到、喜欢上万古鲤鱼灯。这也为何定模带来了“生意”，“我们手工制作一个鲤鱼灯，平均价格在一千元左右，除去材料费，基本可以实现一人一天上百元。”何定模说，“现在我们可以用自己兴趣爱好谋生！”

“大足区也将继续加大对外展示推介力度和支持力度，推动万古鲤鱼灯舞与旅游、文化创意等产业的融合发展，打造鲤鱼灯舞文化品牌，实现非遗的可持续发展。”大足区相关负责人说。春节前夕，在重庆市“两会”上，来自大足的代表和委员们带着万古鲤鱼灯上了“两会”，吸引广大媒体的关注。他们建议，市级相关部门推动万古鲤鱼灯舞技艺创建国家级非遗项目，提升万古鲤鱼灯国内外的知名度。

新的一年，万古鲤鱼灯舞正在被激活游向未来。

□ 新渝报记者 陈安林

除夕之夜，全球华人的目光聚焦央视春晚。随着改编后的《太阳出来喜洋洋》旋律响起，重庆千厮门大桥上，市民们欢聚于此，共同倒数，庆祝新春的到来。鲤鱼灯在鼎沸的人群中穿梭转轮……

这条鱼来自哪里？

这是一条什么鱼？活灵活现的鲤鱼是万古鲤鱼灯，源自鲤鱼灯之乡——重庆市大足区万古镇，如今已有1200多岁，是大足区极具民间特色的传统文化，也是全国鲜有的一种两人玩耍一条鲤鱼的灯舞。

万古鲤鱼灯用竹篾绑扎成骨架，再以白线或皮纸裱糊彩绘而成，鱼头鱼尾各有一支撑木棒，供前后两人手扶玩弄，模拟鲤鱼在水中生活的各种自然形态和习性。人们通过舞鱼，寄托“吉祥如意”的期盼，和“年年有余（鱼）”的祈求，广泛流行于当地民间“岁时节日”“寿庆婚嫁”等礼仪活动之中。

今年67岁的何定模是万古鲤鱼灯舞市级传承人、万古鲤鱼灯舞民间艺术团团长，与鲤鱼灯打了一辈子交道。他说，万古鲤鱼灯的历史由来已久，早在清康熙年间便有宝顶香会朝拜灯戏表演的记载，但当时所舞的并非鲤鱼灯，而是纱灯，其形式也是从龙灯演变过来。

这条鱼为何能有1200余“岁”？

万古鲤鱼灯之所以能够留存1200余年，自身的魅力不言而喻。

在大足区，鲤鱼灯舞家喻户晓，凡属喜庆热闹的场合，“耍鲤鱼”已成为“约定俗成”的民间习俗。据了解，近三年，万古鲤鱼灯舞每年举行鲤鱼灯舞比赛，利用春节、国际旅游文化节、川剧节、中秋节等节日展演鲤鱼灯舞，开展各类活动200余场，服务群众10.2万人次，受到广大群众欢迎。

万古鲤鱼灯的传承，更离不开民间艺人的代代传承保护。

1957年，大家普遍评价，鲤鱼灯“泥鳅吃汤圆，莫得啥子看头！”万古鲤鱼灯舞创始人之一的周树人认真观察鲤鱼生活习性，总结出要兼具“心中有鲤鱼，眼中有鲤鱼，手中有鲤鱼”的手上技术，在原鲤鱼灯舞的基础上，他们提炼出“鲤鱼卷草”“觅食”“漂江”“冲滩”“打挺”等表演程式，

“新年大吉，恭喜发财。”香港城市大学法律硕士、广东联建律师事务所律师李帆在深圳家中和家人一起看了央视春晚，心情愉悦。他说，在大湾区，重庆知名度很高，自己也很爱重庆，这次注意到重庆大足是零点祈福所在地，精彩纷呈，非常了不起。对大足，他一直早有耳闻，也一直很向往，“这个蛇年，说什么也要去趟重庆，去趟大足，尽情体验石刻文化。”

“通过这次春晚的展示，我对中国传统文化有了更深的兴趣。在我还在重庆学习期间，我计划亲自前往参观大足石刻一次。”Ly Hoang Anh说。

来自俄罗斯的Natalia（娜塔莎）在观看了央视春晚直播后，对大足石刻的精湛雕刻技艺十分感兴趣。她说，“大足石刻在央视春晚的展示非常震撼。灯光与雕刻细节相结合，生动地呈现了大足石刻的艺术魅力。特别是那些佛像的面部表情和细腻的工艺让我印象深刻，因为它们不仅体现了工匠们高超的技艺，也传递了古代工匠的虔诚和智慧。”

“这样的文化遗产是全人类的瑰宝，展示了人类文明的多样性与创造力。在现代社会，它们不仅是历史的见证，更是文化交流的桥梁。提醒我们尊重与保护文化多样性，同时从中汲取智慧与灵感。”Natalia说。