

大足冬日诗意美

□ 张儒学(重庆)

冬日的大足城,安祥而从容,悠闲而淡定,总给人一种温暖和蔼的美。

大足文化底蕴深厚,拥有重庆唯一的世界文化遗产——大足石刻,更是山川秀美、交通便捷、宜居宜业,是重庆主城都市区桥头堡城市。在这冬天,却藏着无尽的诗情画意,尤其是在这寒冷的季节里,更是展现出一种别样的风情。那些白雾总是在晨曦中飘浮着,似乎久久不愿散去,给城市蒙上一层神秘的色彩,不管是在上面的十路口老街,或是在下面的龙中路新城,仿佛都变成了一个魔幻世界。一盏盏路灯像洒水龙头,让那路边的树好像在静静地沐浴,以洗去叶片上的尘埃,洗去小城的喧嚣,以展新的形象为冬日的大足增光添彩。

环卫工人那冒着严寒打扫街道的身影,在雾气中时隐时现,熟练的动作像在表演一个欢乐的舞蹈,用双手奏响劳动交响曲;卖小菜的摊贩仍推着小车在四处吆喝着,让沉静的城市里有了生气,宏亮的声音在这冬日的早晨特别动听;公路上车辆依旧来来往往,那明亮的车灯闪烁,一晃而过像流动的风景,让城市里多了一些动感。看起来,城市跟往日没什么不同,却不难

发现,冬日的大足城在静与动之中,变得端庄而含蓄,散发着典雅与迷人的气息。

冬天的大足似乎更多了一些特有色彩,随便去到哪条街走走,都会让人大饱眼福,花台里的花依然开放,道边的树还是那么枝繁叶茂,但微风中却裹着寒气,让人感觉有些冷。尽管这样,城市在难以散开的雾气中,还显得有些暗淡,有些凝重,甚至有些深沉。暖暖的太阳慢悠悠地走来,整个大地又少女的脸上泛起的红晕,漾起的笑容,为城市增添了无限诗意和光彩。

冬天的公园也更有一番景致,仿佛是一个宁静而纯净的世界,每一处景色都散发着别样的魅力。人们走出家门去到的大足的南山公园或香国公园散步,这些公园在冬天更有一番景致。寒风轻轻拂过脸颊,虽然有些寒意却很清新,也让人精神为之一振。树木的枝叶已经褪去了繁华的绿装,换上了光秃秃的枝干,显得格外萧瑟。然而,正是这份萧瑟,才更加凸显了冬天的公园独有的韵味。偶尔,树枝上的露珠缓缓飘落,轻盈地落在头上、地上,给这静谧的世界增添了几分灵动与生气。

在这冬天,大足城的下午最热闹。在那暖

暖的阳光下,老人们相约去到到城外的北山上走走。上北山的那条石板路,被岁月磨砺出的光滑而沉稳。路边的房屋,青砖黛瓦,古朴中透着几分雅致。冬日的寒风,似乎也变得柔和了许多,轻轻拂过脸庞,带来一丝丝凉意,却也有人清醒异常。偶尔,一两片落叶从枝头飘落,旋转着,舞蹈着,最终静静地躺在路边,为这冬日的小城增添了几分静谧与寂寥,更为这冬日的小城增添了几分温馨与欢乐。

冬日的黄昏,大足的宏声广场上是最热闹的地方。人们漫步在冬日的广场上,感受着这份宁静与寒冷交织的独特韵味。跳坝坝舞的音乐在不远处响起,宛如大自然的乐章,在这寂静空旷广场上回荡。广场的一角,三五老人正围坐在一起,他们或下棋,或聊天,脸上洋溢着满足与安详的笑容,他们的身影在冬日的阳光下显得格外温馨,仿佛是这个冬日广场上最动人的风景。孩子们则在不远处追逐嬉戏,他们的笑声清脆悦耳,给这寂静的广场带来了勃勃生机。

夜里,大足城里更是灯火辉煌,那些摇曳的灯火将城市的夜色连接成一片,分不清到底是白天或是晚上,更分不清哪是老街哪是新城。

谷村:时光河流里文脉千年

□ 李刚明(四川)

清晨,缕缕阳光和煦洒落在村庄之上,幢幢民居也仿佛被镀上一层金辉,更加鲜活明亮起来,层层叠叠,错落有致。俯瞰整个村庄,就建在一处高台地,极像一面倒扣的“锣”,四周平畴伸展至远方,蜿蜒的赣江水绕村而过,流水滔滔,奔腾不息。晨辉透过江面薄雾,云蒸霞蔚。村庄外田野上,金黄的稻谷已成熟,散发着阵阵稻香,萦绕四周似不愿离去。

这里是谷村,江西吉水最大的单姓(李姓)村落,立于村道旁的标志性雕塑上刻“中国进士第一村”。

对谷村的仰慕,我由来已久,不单单是我们同宗同姓。漫步村中巷道,每每有人问我从哪里来,我说是四川成都,他们总是惊喜之中慨叹:那么远呵!其实他们也有所不知,于我而言“心向往之”,路程之遥也就不是距离。

遥想千余年前,先祖李唐廷吉水高村于此,是费了怎样一番辛劳周折,才有今日李氏后裔的开枝散叶,繁衍昌盛。村中老屋基的地方,是谷村李唐廷插始地,而今房屋早已不在,老屋基上塑立着的大半人高老墙或是还在诉说着那久远故事。很多人来到谷村,首先就要来到老屋基看看,其实,对老屋基的怀念,就是人们对先祖的追忆与敬仰,寄托着血脉绵绵的情思。老屋基西旁静静挺立的老樟树,看似孤独,却是绚丽,默默呵护着这一大片地,苍虬的躯干、参差的枝条、浓密的绿叶寓示着它古

老而青春,似乎岁月、风雨并没有改变什么、带走什么。让远足而来的我们,后世的村人还能庇荫其下,得一份心灵慰藉。

千余年来,从这个村里先后走出了78位进士,举人数百,这在科举考试的历史长河里,无疑是一道耀眼的风景。一门三进士、父子同进士、叔侄同进士、兄弟同进士,爷孙同举、父子同举、一门多举皆有。

村中进士广场,塑立着谷村明清以来登科第杰出代表人物像。

李振裕,清朝进士,历任宏文院庶吉士、右中允翰林侍讲、提督江南学政、工、刑、户、礼四部尚书,著《白石山房集》,誉满朝野。

李日宣,明朝进士,历任中书舍人、云南道御史、太常正卿、兵部侍郎、兵部尚书、吏部尚书,有著述遗世。

罗洪先,明朝状元,谷村李氏外甥,历翰林院编撰、左春坊赞善,因家事归乡,潜心著述传世,理学家、地理学家、地图学家。

家学渊源的谷村李氏,秉耕读传家之家训,承书院培养之规制(盛时一村中有书院十二座)。村中族人躬耕力勉、勤学苦读,登科第人才辈出,故有南宋高宗赵构曾题谷村“百桂堂”。授太仆卿李元鼎,著《石园集》《砚斋文集》被名家誉为:“宏博藻丽、清新俊逸、沉着顿挫,无不毕具。”



鸢尾花(外一首)

□ 凡雪(江苏)

蝴蝶展翅般的花冠
修长挺拔的花茎
细腻柔软的花瓣
让人沉浸在鸢尾花的美丽中

鸢尾花之美
在于摄人心魄的色彩
那蓝,淡雅,深邃
那紫,梦幻,唯美

鸢尾花之美
在于傲然独立的品格
逆境中生长,风雨中绽放
是坚韧与优雅的完美结合

鸢尾花之美
在于卓尔不群的形态
蓝紫色的花朵向外舒展
似翩翩起舞的仙子

鸢尾花之美
在于丰富的象征意义
是对爱情的向往和坚守
和对光明自由的向往

梵高的鸢尾花
鲜丽可爱而又孤独不安
挣扎出生活的复杂和混乱
是画家灵魂的天堂鸟

鸢尾花的气质
提醒我面对生活的纷扰
也要保持内心的平静和从容
以最美的姿态立于世间

我走在路上

我走在路上
走在一条狭长的小路上
人们对我投来怀疑的目光
我低头,但不曾怀疑自己

寒风冷雨不能磨灭我的斗志
风霜雨雪不能压弯我的脊梁
阴冷的风从我的胸腔吹过
我流泪,但不曾停止前进的步伐

我昂首向前
穿过层层迷雾和丛丛荆棘
我知道,天终会亮起
阳光终会冲破层层迷雾

世界在我眼前慢慢展开地的面纱
清晰,明亮,充满希望
一条宽阔的大路延伸至远方
如茵绿草和湛蓝天空相连

燕子衔朵朵鸢尾
在天际处上下飞舞
她在等待我的到来
她在等待为我带上鸢尾花冠

我知道,光明与希望在等待我
我的人生被牢牢地握在自己手里
只要我持续地走在路上
走在一条宽阔的大路上



摄影:周宇



坏心情

□ 红线女(重庆)

真的还没来得及看清楚
那些荷花就谢了
光秃秃的莲蓬
一个接着一个
迅速低下头
又迅速地转一个弯
抵达了昨天

梦里抱我的那个人走了
还没来得及好好爱抚
唯一的门就被关上
幸福以及可以延期支付的欢娱
一不小心变成秋天

昨天的梦仿佛也远了
我仅仅听到关门的声音
和秋风无关
和心死无关

熠熠生辉书包情

□ 周康平(重庆)

那年,我上小学四年级。军帽和黄颜色的确良上衣在我们镇上开始流行。不久,学校的一些同学喜欢上了黄布书包,并称其为军用书包。那书包,在当时的情景下,无论是斜挂在腰间,还是反背在背上,也不管书包里装了几本书,都会让人神气十足。

一天早上,出现在教室的同学,半数以上的都背起了军用书包,一脸清秀的班主任笑道:“呵呵,我们班都快成为军用书包班了。”我以为班主任会反对这事。在我看来,这种叫盲目跟风,虽然觉得那书包非常好看。没想到身材瘦高的班主任不但没制止,反而用清脆的声音说:“希望同学们用这书包,不仅仅是为了好看。既然我们叫它为军用书包,那就得想到它的含义,它包含了解放军叔叔奋勇向前,永不言输的精神。我们要把这种精神用到学习上才对!”

班主任都这样肯定了军用书包存在的价值,我

还有什么好说的呢。我也希望有一个军用书包来鼓励我的学习。晚上睡觉的时候,我对母亲提出了我想买一个军用书包的要求。母亲毫不犹豫地否定了我的要求。我不好与母亲过多争辩。我毕竟有一个可用的灰布书包,有什么理由换新的?我明白母亲不愿给我换新书包的原因是什么。军用书包要3块钱一个,太贵了,母亲一个月的工资才28块钱,她哪里舍得花3块钱给我去买军用书包。

与我有着同样遭遇的,还有一个与我关系很好的同学谭三。我对谭三说:“班上那么多同学都有了军用书包,我们也不能在班上丢面子,得想法买一个。”谭三问:“没钱,怎么买?”我咬牙说:“我们去捡牙膏皮买!”谭三摇头说:“捡牙膏皮?2分钱一个,得捡多少个牙膏皮卖才能买一个军用书包?再说了,我们镇上也没那么多的牙膏皮让我们捡啊。”谭三说得有理。这道理让我们变得一筹莫展,一天无精打采的也在情理之中了。

因为这灯光将城市的文化点缀得有气质。石刻文化、五金文化、海棠香国文化、重汽文化、革命文化,凝聚着一段段荡气回肠的历史。在灯光的照射下,一幅幢楼房像一块块展板,在灯光的映衬下,展示出城市变迁;一条条街道像个舞台,让人们来一回走秀,秀出自己的美丽与自信;一棵棵路边的树也像穿上了美丽的衣裳,远看像一个待嫁的新娘,羞羞答答;近看像一个青春少女,充满着青春与激情,将冬日的小城点缀得格外的美。

如果这时去到大足城边的河边走走,那更是一番享受。清清的水面在灯光的映照下,闪烁点点光芒,宛如镶嵌在大地上的珍珠。偶尔,几只小鸟掠过河面,留下一串串欢快的鸣叫声,为这静谧的冬日增添了了几分生机与活力。河畔的柳树,枝条低垂,随风摇曳,似乎在诉说着冬日里的温情故事。更是展示出大足的环境优美,生态文明宜居。偶有垂钓者不怕天黑更不怕寒冷,在远处灯光的映照下,独坐河边守望着钓杆,真有“独钓寒江雪”的意境。

冬日的大足城,像幅水墨画那般的自然而真实,更像一首抒情诗般的美丽而温馨!

蜡梅心 吐露春天的腮红

(组诗)

□ 黄官品(云南)

冬天

随着最后那片枯黑的叶
从今年的额头喏喏一声掉下来
渐渐缩水的天空
像奶奶伸出的一只手掌
山峦蹲下,河流侧身挤进缝间
城市猫在掌心

小巷幽深,链接家门前
光秃秃的树和雪地
捅开世间尘封的往事
储蓄心底的太阳,从纷纷扬扬的雪花
筛下一吨重的温暖和光芒

麻雀叽叽喳喳圆团丰块的叫声
塞进冻红的耳朵和裤袋底
烧怒并恋上一个冬天
将没说完的日子和剩下的梦
全部抱走

梅

霜降之后的日子
原野闪开身
小雪大雪操着正步来
江河往前跌了
山峦睡了
曾经喧哗的大地不说话了
纷争不息的万物枯萎躲藏起来
天空蹲下来
听蜡梅在小圈的墙脚
独自燃着一盏盏灯火
悄然暖了
冬天冻红的耳朵和鼻子

冬至

叶们,再也站不稳脚根的坚守
死心塌地从高空跌落
树们,光秃秃站在半路上
执意伸直僵硬麻木的腰身和手指头
兜底,一幅皮包骨头的夜

城市赤水线,持续低洼回落
乡村河两岸,萧瑟见底
薄冰的风,一块块迎面飞来
贴紧大地的腹背,摩擦着欲破的脸面
并不敲锣打鼓,彩排好的大雪

万物蹲下,山峦退远
让出天宽地阔的场子
穿着棉衣的寒冬,草垛间的牛羊
窗台灯边的猫,灶膛下的狗
才看见出山的太阳,让爱你的人,矮小了

大雪

随着窗外一声没名没姓的喊叫
时空白了
谎言
纷纷扬扬,从天而降

活着的感觉,从头坍塌脚底
门窗封起来
心堵起来
万物遁入空门
麻雀及其叫声,突然消失

茫茫雪中惶恐不安的人
躲猫猫的心,无处栖身
唯有低头闭目
慌乱中用力想着什么
紧紧握着笛卡尔的手
念叨“我思故我在”
以此活下来

这场不期而遇的埋没中
被冰冻起来的事物,蒙着脸
将所有的伤痛和死亡折叠起来
藏书一一暂且锁起来

等我把春天喊回来
敲响算盘
被清算出来的雪
抖手抖脚,一笔勾销的感觉

生命和花果,松开笛卡尔的手
从幕后披红挂彩出来
乘坐一阵阵大风的船头
浩浩荡荡,敲锣打鼓
“我在故我思”湖水般涌回天地间

蜡梅心 吐露春天的腮红

天寒地冻处
万物赤裸狂奔了
冰雪浇灌皮肤的痛
骨刺的寒风
铁锤的冰雪
光秃秃撕杀围剿在门口

池塘的鱼冰冻起来
公园大门胸前挂一把铁锁
菜市场空空荡荡
躲进冰雪里面的人
留半只眼,靠嘴取暖

死亡裹身的小院墙角
冰封梅枝的意念
沉默的脸
一点点暖意,探出枝头
慢慢燃起来

看见蜡梅心的人
目瞪口呆,唯唯的吼声
从这边传到那边
刺穿冬天的喉呢
吐露一朵一朵春天满脸的腮红