

# 新渝报

XIN YU BAO

主管主办：重庆日报报业集团 出版：《新渝报》编辑部

2024年12月  
**23**  
星期一  
农历甲辰年十一月二十三

国内统一连续出版物号  
CN50-0036  
邮发代号 77-40

总第626期 今日8版

微信公众号 新闻客户端

## 全国铁路2025年1月5日起实行新的列车运行图

新华社北京12月22日电(记者 樊曦)记者22日从中国国家铁路集团有限公司获悉,2025年1月5日零时起,全国铁路将实行新的列车运行图,新图车票于2024年12月22日起陆续发售。调图后,全国铁路安排图定旅客列车13028列,较现图增加230列;开行货物列车22859列,较现图增加91列,铁路客货运输能力、服务品质和运行效率进一步提升。

国铁集团运输部相关负责人介绍,此次调图是国铁企业充分运用铁路新增线路、车站和装备等运输资源,对全国铁路列车运行方案进行的一次优化调整。新图的实施有利于进一步提升路网整体效能,优化客货运输产品供给,使铁路高质量发展成果更好地服务于人民群众生产生活和经济持续回升向好。

铁路部门将充分运用沪苏湖、杭温、宣绩高铁等新线运力,优化东部地区列车开行结构,助力长三角一体化和长江经济带发展。其中,在上海至郑州、武汉、福州等省会城市间增开动车组列车38列,在上海至广州、南昌、深圳等城市间开行停靠站少、旅时短的大站快车24列,京沪高铁北京南至南京南间增开时速350公里标杆列车2列、徐州东至南京南间增开动车组列车4列,加强长三角地区与中西部、粤港澳大湾区、京津冀地区联系。

与此同时,铁路部门将运用集大原、荆荆高铁等新线运力,调整中西部高铁运行图,服务中部地区崛起和西部大开发。其中,集大原高铁开通后,内蒙古自治区深度融入全国高铁网,开行呼和浩特、包头至上海、杭州、重庆、青岛、西宁等方向动车组列车,旅行时间大幅压缩;北京北(清河)站增开动车组列车26列,首次开行前往西安、兰州、成都等城市列车,进一步加强首都与中西部城市间交流。

## 364项重点任务年度目标完成96.7% 167个重大项目年度投资完成率102.03% 成渝地区双城经济圈建设亮点频现

□ 重庆日报记者 唐琴

唱好“双城记”,共建经济圈。“十项行动”“四张清单”是重庆推动成渝地区双城经济圈建设的有形载体和有效抓手。今年以来,重庆围绕标志性成果、重点任务,聚焦重大领域抓纲带目、集成攻坚,成渝地区双城经济圈“第四极”支撑作用不断凸显。

截至11月,“四张清单”364项重点任务年度目标完成96.7%,167个重大项目完成投资2542.89亿元、年度投资完成率102.03%,累计出台重要政策文件34个、重点改革方案28个,成功举办重大活动20余个,各领域取得了一批具有较大影响力、重庆辨识度的亮点成效。

### 主城区市区GDP稳步增长

重庆主城区发展能级和综合竞争力显著提升。前三季度,主城区市区GDP为1.83万亿元,同比增长5.9%。重庆高新区获批全国首批国家加工贸易产业园,重庆临空经济示范区引进海南航空重庆基地等5个临空指向性产业项目,城市首位度和经济发展密度持续提升。《渝西地区国土空间规划》编制完成,先进制造业发展“渝西跨越计划”深入实施,新引进50亿元及以上制造业项目24个,工业投资增长20.9%。垫江县纳入重庆主城区扩容范围。

内陆开放国际合作引领区建设迈出重大步伐。重庆港水运口岸扩大开放三个港区获国务院批复。西部陆海新通道“四中心一枢纽”加快建设,落地全国首笔陆海新通道多式联运“一单制”提单信用业务。中欧班列(成渝)累计开行超2万列,占全国开行总量24%。枢纽港产业园签约项目86个(已开工72个)、总投资659亿元,生命科技城成功引入3个生命健康领域龙头项目,中新(重庆)国际金融数据港正式启动运营。越南在重庆设立总领事馆。

打造以科技创新引领现代化产业体系的西部标杆。加快构建“33618”现代制造业集群体系,新能源汽车产量预计超过90万辆,建成西部地区首个算力互联互通平台,获批全国首批低空经济试点城市,入选全国首批智能网联汽车“车路云一体化”应用试点,纳入国家燃料电池汽车示范应用城市群国家层面明确支持;“416”科技创新布局加快构建,新增2个全国重点实验室,金凤实验室二期项目完工,嘉陵江实验室正式揭牌,获批国家级知识产权保护中心,全国首个诺贝尔奖工作站设立,新建数字化车间183个,法人保险、外资银行和上市银行数量保持西部第1。

### 市场一体化17条经验在全国推广

数字赋能超大城市治理体制机制变革重塑。“1361”架构体系迭代完善,市级治理中心实现三级贯通,重庆成为全国首批参与数据直达基层试点省市。(下转2版)

## 山水新程再起航

### ——重庆“县乡村”贯通联动改革的统筹方法论

□ 农民日报记者 冯克 邓俐 李飞 李浩

行棋落子须看全局,城乡发展首重统筹。“统筹兼顾是中国共产党的一个科学方法论。”习近平总书记深刻指出,这个方法论的哲学内涵就是马克思主义辩证法。改革进入深水区、攻坚期,尤须注重统筹抓、徐图之,只有车马炮各展其长,才能一盘棋大局分明。

具体到城乡,历史地看,从一度城乡分割的二元结构,到改革之初的城乡打通,再到城乡一体化发展,创新推进城乡关系良性互动的进程中,统筹始终是关键一着。聚焦当前,党的二十届三中全会提出完善城乡融合发展

体制机制,要答好城乡融合“双向奔赴”这一新的时代命题,也“必须统筹新型工业化、新型城镇化和乡村全面振兴”。

看向大西南,作为国家城乡融合发展试验区西部片区引领者的重庆,大山大江包裹着大城大乡:这个3200万常住人口的超大规模城市里,1/3的人生活在面积占比95%的农村地区,布局上呈典型的区县棋布于乡村之间的特征,这与全国城乡人口分布、空间结构都极为相似,也为重庆的城乡融合实践平添了全局性先行探索价值。

凭着改革的历史自觉和创新的勇气,重庆自2023年起,在18个试点区县统筹

推进“小县大城”“强镇带村”“强村富民”贯通联动改革。作为支撑,同步开展农村信用体系建设综合改革、农村产权交易体系集成改革,以城乡要素平等交换、双向流动,促进城乡共同繁荣发展。三套改革“组合拳”推行两年来,重庆县、乡、村产业发展的协同越来越强,基础设施和公共服务的均衡越来越好,城乡间人才、资金等要素的流动越来越畅,改革探索成效初现,统筹方法作用凸显。

孟冬的重庆,秋意未央,山五彩斑斓,水澄江如练。记者行走于山城10个区县的乡镇和村庄,在一站接一站的采访中,看巴渝城乡改革之气象,听山城农民群众之欢歌,力图

在重庆城乡融合创新实践中深化对统筹方法论的认识。

### 协同

产业发展注重统筹协调、三级联动,县发展产业集群,乡以农产品加工为主,村做好“土特产”文章

党中央部署推进新型城镇化,首先要求“构建产业升级、人口集聚、城镇发展的良性互动机制”。重庆推进“小县大城”“强镇带村”“强村富民”贯通联动改革,先手棋正是产业。(下转2版)

## 首批官宣11个城市、50场演出,全年将巡演100场 舞剧《天下大足》新闻发布会在北京举行

新渝报讯(记者 陈龙)12月21日,舞剧《天下大足》新闻发布会在北京保利剧院举行。现场官宣了该剧在2025年将走进重庆、成都、南京、合肥、杭州、苏州、南昌、深圳、福州、厦门、长沙11个城市开展50场演出,全年将完成100场巡演。

市委宣传部副部长,市广电局党组书记、局长严兵,中国东方演艺集团党委书记、董事长景小勇,全国政协委员、希肯国际文化集团董事长安庭,以及大足区委副书记罗晓春,副区长钱钱虎、大足石刻研究院院长蒋思维等出席发布会。

严兵首先代表出品方之一的市委宣传部对该剧的主创团队、幕后工作者表示感谢。他说,舞剧《天下大足》自2023年2月启动以来,各方精诚团结、密切合作,克服了重重困难,创作出了艺术精品,值得可喜可贺。大足石刻是人类艺术史、中华民族史上一颗璀璨明珠和无价瑰宝,通过东方演艺集团演员们的生动演绎,将她从崖壁上搬下

来,立在了新时代的舞台上,成为了思想性、艺术性、观赏性最佳的传世精品。当前,重庆正按照习近平总书记视察重庆的重要讲话精神重要指示,加快推进新时代文化强市建设,推动文艺精品创作。期待与东方演艺集团深化合作,以《天下大足》为起点,不断创作更多在舞台上常演常新、深受广大观众喜爱的精品力作,共同为新时代的文艺发展作出更大贡献。

景小勇在致辞时说,大足石刻是人类石窟艺术史上最后一座丰碑和巅峰之作。它不仅展示了中华文化深厚的历史底蕴,更是中华民族精神的生动写照。作为国家级演艺文化集团,中国东方演艺集团深感责任重大。舞剧《天下大足》不仅为中华优秀传统文化而创作,更为当代艺术而创作。围绕让沉睡千年的文物“活”起来的宏伟构想,携手国内外顶级主创进行又一次重要创作,也是集团深入挖掘中华优秀传统文化展现中华文明魅力的又一次重要尝试。期待观众走进剧场,和我们一同对话时空,立足大足石刻丰厚的历史文化,致敬平凡的工匠精神,致敬中华民族的璀璨文明。

安庭在致辞中说,希肯国际文化集团作为演出投资和运营的专业机构,在多年的市场实践中积累了比较丰富的实战经验。作为此次舞剧《天下大足》的独家运营推广机构,我们将用集团丰厚的资源、积累的经验和努力的工作为《天下大足》成功的市场运营贡献力量。

受大足区委、区政府主要领导委托,罗晓春致辞。他首先代表大足区委、区政府和107万大足人民,对长期以来关心大足经济社会发展,特别是为舞剧《天下大足》付出辛酸的各方单位表示衷心的感谢。他说,大足石刻从崖壁上走下来,走上舞台,是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的生动载体。东方演艺集团以及其他制作单位以深厚的文化底蕴、超强的演出阵容、坚定的文化自信,使

得舞剧《天下大足》成为向历史致敬,向文化致敬,向先贤致敬的传世精品。历时两年的创作,舞剧《天下大足》凝聚了各方的力量和心血“呱呱坠地”,守护的是中华文脉,讲述的是家国情怀,这是文化自信的生动表达。期待舞剧《天下大足》从保利出发,全国巡演,走向海外,为中华优秀传统文化遍布全世界贡献“大足力量”。

为进一步繁荣发展文化事业和文化产业,加大大足石刻等优秀传统文化挖掘创作和对外推广,深度挖掘阐述大足石刻文化及时代价值,在市委宣传部的大力支持下,2023年2月24日,大足区与中国东方演艺集团签订了战略合作协议,创制《天下大足》主题舞剧。由重庆市委宣传部、中国东方演艺集团、大足区委以及区政府三方联合出品,以《只此青绿》创制团队、品牌推广团队、剧目运营团队等为班底,采取巡演加驻演相结合的方式呈现。

大足区级相关部门负责人出席发布会。

来,立在了新时代的舞台上,成为了思想性、艺术性、观赏性最佳的传世精品。当前,重庆正按照习近平总书记视察重庆的重要讲话精神重要指示,加快推进新时代文化强市建设,推动文艺精品创作。期待与东方演艺集团深化合作,以《天下大足》为起点,不断创作更多在舞台上常演常新、深受广大观众喜爱的精品力作,共同为新时代的文艺发展作出更大贡献。

景小勇在致辞时说,大足石刻是人类石窟艺术史上最后一座丰碑和巅峰之作。它不仅展示了中华文化深厚的历史底蕴,更是中华民族精神的生动写照。作为国家级演艺文化集团,中国东方演艺集团深感责任重大。舞剧《天下大足》不仅为中华优秀传统文化而创作,更为当代艺术而创作。围绕让沉睡千年的文物“活”起来的宏伟构想,携手国内外顶级主创进行又一次重要创作,也是集团深入挖掘中华优秀传统文化展现中华文明魅力的又一次重要尝试。期待观众走进剧场,和我们一同对话时空,立足大足石刻丰厚的历史文化,致敬平凡的工匠精神,致敬中华民族的璀璨文明。

安庭在致辞中说,希肯国际文化集团作为演出投资和运营的专业机构,在多年的市场实践中积累了比较丰富的实战经验。作为此次舞剧《天下大足》的独家运营推广机构,我们将用集团丰厚的资源、积累的经验和努力的工作为《天下大足》成功的市场运营贡献力量。

受大足区委、区政府主要领导委托,罗晓春致辞。他首先代表大足区委、区政府和107万大足人民,对长期以来关心大足经济社会发展,特别是为舞剧《天下大足》付出辛酸的各方单位表示衷心的感谢。他说,大足石刻从崖壁上走下来,走上舞台,是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的生动载体。东方演艺集团以及其他制作单位以深厚的文化底蕴、超强的演出阵容、坚定的文化自信,使

## 舞蹈艺术演绎大足石刻 舞剧《天下大足》在北京首演

新渝报讯(记者 陈龙 文/图)重庆大足又一个“破壁出圈”的文化大作惊艳亮相!12月21日晚9时30分,随着一众主创人员谢幕完成,现场观众自发响起雷鸣般的掌声,标志着历时两年创作的舞剧《天下大足》在北京保利剧院首演成功。

《天下大足》舞剧由中国东方演艺集团、重庆市委宣传部、重庆市大足区委区政府、人民网共同出品,以《只此青绿》主创团队为基础班底打造。该剧通过舞蹈艺术演绎大足石刻及相关人物故事,浓缩世界文化遗产一大足石刻创建的400年时空,聚焦于大足石刻背后的平凡缔造者。

《天下大足》讲述了在南宋时期,少年小福因躲避战乱而逃至大足境内,幸而被生活在山崖下的工匠们所救。小福见识到修建摩崖造像的全貌,与石刻结下不解之缘。经过夜以继日的苦练,他的诚心打动了大匠师,并被收为义子悉心教养。自此,小福将这里视为家园,他要与这些祖祖辈辈修建石刻的工匠们一起,让摩崖造像世世不息、代代相传。然而山河动荡,一场雨夜的灾难降临在家园,那些最平凡的工匠们用生命守护了石刻群,永眠在崖壁脚下。为了他们,以及无数个未曾署名的工匠,小福决定:他要以身为册、化刀为笔,刻石留名,令其万世不朽。

舞台上,工匠们的故事如同石刻一般,被一刀一刀地雕刻出来,工匠们对大足石刻的无限热爱和守护逐渐在观众面前显现。观众们看着这些舞蹈动作,看着这些舞者用他们的身体传递着这些情感,与舞者形成了共鸣,感受到石刻背后无声的呐喊和牺牲的力量。

在舞剧的下半场,主演张翰有一段长达6分钟的独舞,一般独舞时长为3分钟,因此张翰这段独舞对于一个舞者的体力而言是一个非常极限的时长。“最初经常跳到力竭,人的身体也出现了一些状况”,张翰告诉记者,遇到挑战,只有拼命练,没有任何捷径可以走,“一遍跳不下来就跳第二遍,第二遍跳不下来就跳第三遍,一定要保证自己在舞台上能干净利落地完成表演。”



《天下大足》舞剧剧照。

“这正是《天下大足》想要表达的核心——那些无名的工匠,那些沉默的石刻,背后藏着多少动人的故事?这些故事被鲜活地演绎出来,让观众仿佛置身其中,感受世界文化遗产大足石刻的文化魅力。”舞剧《天下大足》制作人吴杉表示,“不管是演员和制作方都是没日没夜地在进行创作,经历了建构,推翻,再建构,再推翻的不断反复的过程,去试图描绘他们对大足石刻的理解,这也是将工匠精神具

象化了。”

据了解,下一步,舞剧《天下大足》将走进重庆、成都、南京、合肥、杭州、苏州、南昌、深圳、福州、厦门、长沙11个城市开展50场演出,全年将完成100场巡演。

除了“悟空”玩家熟悉而震撼的游戏大作里有以1:1还原的大足石刻经典造像千手观音、观无量寿佛经变相、地狱经变相、护法神龛等作品外,作为中华优秀传统文化代表之一大足石刻的创造性转化、创新性发展,也是非常重要的原因。

让千年大足石刻文化活起来、火起来,使其活在当下、服务当代,一直是重庆党政和有关部门及地方的重要任务和目标。投资300亿元打造的大足石刻文化城建设、屡获金奖的大足石刻文创产品、大足石刻牵手“悟空”、渝派舞剧《天下大足》在北京试演的一票难求,以及大足石刻的特种电影、大足石刻的数字化、首届国际石窟寺论坛在大足的举办、大足学的建立和发展等等,都是活化、深化和弘扬大足石刻文化的有力有效举措,为让千年大足石刻走下崖壁,与国际对话,向世界邀约,让世界石窟艺术的中国声音,与全球观众产生共鸣,让海外观众频频“催更”。中国游戏“刷屏”全网,为大家打开探索中国传统文化的大门,唤起全球玩家的情感共鸣,激发不同文明的双向奔赴。

随着中国东方演艺集团以大足石刻为题材精心打造的渝派舞剧《天下大足》,12月21日、22日在北京保利剧院的试演,作为重庆唯一的世界文化遗产的大足石刻文化,将在更高层次、更广范围产生更深远持久的影响。

### 05-08刊登舞剧《天下大足》北京首演·特别报道

特别报道

05-08

06-07

07-08

08-09

09-10

10-11

11-12

12-13

13-14

14-15

15-16

16-17

17-18

18-19

19-20

20-21

21-22

22-23

23-24

24-25

25-26

26-27

27-28

28-29

29-30

30-31

31-32

32-33

33-34

34-35

35-36

36-37

37-38

38-39

39-40

40-41

41-42

42-43

43-44

44-45

45-46

46-47

47-48

48-49

49-50

50-51

51-52

52-53

53-54

54-55

55-56

56-57

57-58

58-59

59-60

60-61

61-62

62-63

63-64

64-65

65-66

66-67

67-68

68-69

69-70

70-71

71-72

72-73

73-74

74-75

75-76

76-77

77-78

78-79

79-80

80-81

81-82

82-83

83-84

84-85

85-86

86-87

87-88

88-89

89-90

90-91

91-92

92-93

93-94

94-95

95-96

96-97

97-98

98-99

99-100

