

看京剧如何在重庆传承、发展



□ 重庆日报记者 周双双 文/图

12月11日,冬日暖阳再次照耀山城,步履匆忙的人们也忍不住驻足,想让照在脸上、肩头的暖意停留得更久一些。此时,位于魁星楼10楼的重庆京剧院排练厅内,也别有一番热闹。

副院长周利正为年轻演员毕艺琳、章乃方讲戏,她们将一同饰演《十三妹》中的侠女何玉凤。“来,我们再来一遍。”在周利的带领下,一出唱腔细腻、情感丰富、文武兼备的《十三妹》正焕发出光彩。这是戏曲名家厉慧敏的代表剧目,为了纪念厉慧敏100周年诞辰,重庆京剧院专门复排了这出戏。再过不久,《十三妹》《穆桂英大破天门阵》两出经典剧目就即将与市民见面。

当传承、创新已经成为文艺界的共识之时,京剧艺术如何留住经典?怎样吸引更多年轻的观众群体?重庆京剧院叫好又叫座的作品从何而来?借着《十三妹》复排之机,记者对重庆京剧院的多位演员进行了采访。

先保护再传承,经典剧目不能丢

重庆京剧院的前身是著名琴师、戏曲艺术教育家厉彦芝先生1934年在上海创办的“更新舞台童伶班”,于1936年正式定名厉家班,1938年因抗战迁入重庆。1956年,“厉家班”整体转为国营建制,定名重庆市京剧团。2011年重庆市京剧团转企改制,成立重庆市京剧团有限责任公司,2020年12月更名为重庆京剧院有限公司。

从厉家班到重庆京剧院,88年的时光,700余部(折)不同题材的剧目,一个个角儿相继绽放光芒,为传承中华优秀传统文化作出了积极的贡献。

“本次排演的两出剧目,就是老团长厉慧敏先生亲授给我的。”周利表示,自幼学习戏曲,1993年入团至今,有幸得到了厉慧敏、孙明珠等诸多名家指导,从这些名家处学习《十三妹》《穆柯寨》《梁红玉》等许多经典传统剧目,获得了包括中国戏剧梅花奖在内的诸多肯定。

因此,周利始终认为,在谈传承、创新之前,首先要保护那些具有历史价值的京剧剧本、唱腔和表演技艺。以《穆桂英大破天门阵》为例,除了在原有本上进行一定程度的精简之外,保留了原有的味道,连最易创新的灯光、布景、配乐等,都几乎循旧例。“我们相信,传统的就是最时尚的,这也是包括我在

内的戏曲从业者能够在日复一日辛苦排练中互相打气、坚持下来的原因。”周利表示,这是属于戏曲从业者的初心。

当然,在演出优秀、经典的传统剧目之外,重庆京剧院也在结合时代发展创作与时代同频共振的作品。比如此前,重庆京剧院与成都京剧研究院联合出品的印象京剧《薛涛》,就打破了过往传统京剧的形式,在舞美和唱段上都有创新,更大胆运用大量电脑数控装置来进行意象化的舞台呈现,让观众多了几分沉浸感。记者了解到,这出戏在重庆、深圳、成都三地巡演时,受到了许多年轻观众的追捧。

走出去、引进来,点燃戏曲传承的火苗

不到园林,怎知春色如许? “在当今快节奏的时代,观众们也许没有时间走进剧院了解戏曲艺术的美妙,那我们就走出去,走到他们身边去。”周利表示,就在前几天,重庆京剧院刚刚结束了送演出下基层活动。10月底到12月初,50场演出,针对不同受众群体的两套节目单,让花甲老人和青涩孩童都能找到各自感兴趣的剧目。

此外,京剧院还以专家讲座、现场互动的方 式,将京剧艺术带进大中小学校。“比如,上个月我带领演员们走进四川外国语大学开展主题讲座时,就感觉到大学生们的热情,他们积极上台互动,小心翼翼地抚摸华丽的演出服装,发出‘原来京剧这么美’的感叹。”周利说,透过这些学生眼中闪现的光芒,看到了年轻人对传统文化的关注,也看到了京剧发展的希望。

走出去,当然还要引进来。正如许多名角儿都是从小练起,戏曲艺术本身也得从娃娃抓起。

2021年,重庆京剧院组建教研部,面向幼儿园、中小学招收京剧爱好者体验、学习戏曲基本功。“一方面做好京剧的普及、传承,一方面也从中挑选有天赋的学员进行长期跟踪培养。”周利说。

小碎步“飘”上舞台,在舞台中央站定,时而仰望似见蝶飞,身体下蹲将手中的扇子送至左肩;时而将扇面紧贴身,眼神随着翘起兰花指划过的弧线流动……每年,重庆京剧院都会举办两场汇报演出,邀请家长来检验孩子的学习成果。6岁的陈沐歌,因为喜欢京剧表演服装的华丽鲜艳,缠着妈妈报名学习京剧。“其实练习基本功很苦很累,我们大人都觉得心疼,但是她从来没叫过苦,家里来了客人还会积极展示自己。”陈沐歌的妈妈表示,过去全家人都没接触过京剧,如今手机里最常播放的就是京剧唱段,甚至会买票进入剧场看戏,怎么不算一种传承呢?



7岁的杨谨睿在表演时已经颇为老成。

相比于动作不太连贯的陈沐歌,7岁的杨谨睿在表演时已经颇为老练,能够在重庆市第六届、第七届中小学戏曲小梅花展演以及第十三届“国戏杯”学生戏曲大赛中,他都获得了不错的成绩。“戏曲是中国的传统文化,有许多历史典故,结合这些内容再去看书,对孩子今后的学习助益良多。”杨谨睿的妈妈表示,京剧的学习涉及形体、音乐、舞蹈等多个领域,对提升个人气质和自信心有很大帮助,尽管不知道孩子未来是否会走上专业化的道路,但她期待孩子能成为传统文化传承的小小火苗。

事实上,自重庆京剧院开始戏曲培训之后,已经发掘、培养了多位京剧“小角儿”走上更大的舞台,比如,在2024年第十四届“国戏杯”学生戏曲大赛中,重庆京剧院学员梅桐语荣获甲组金奖,秦夕然荣获银奖,庞羽薇、曹芝澜、邓可人、王美淇荣获铜奖;在重庆市第七届中小学戏剧小梅花展演中,学员杨谨睿、周奕辰分别以京剧《捉放曹》选段和《霸王别姬》选段获得戏曲个人节目小学组一等奖。

青年演员勤学苦练,期待更多“梅花”绽放

戏曲是“角儿”的艺术,师承多位京剧名家的周利,在2013年获得第26届中国戏剧梅花奖,她也是重庆京剧院的中坚力量。而一个剧团要发展,必须有人才梯队建设,在重庆京剧院,一批青年演员正在逐渐崭露头角。

10岁学戏,京剧演员毕艺琳已经有20年“戏龄”。2013年自上海戏剧学院毕业之后,便来到重庆京剧院,在她看来,这11年间在重庆的工作生活,其实也见证了京剧艺术在

重庆愈加焕发光芒。

“我入行是因为家中长辈喜欢京剧,虽然作为我国戏曲艺术的瑰宝,京剧曾以其丰富的表演形式、独特的艺术风格和深厚的历史底蕴,得到了许多观众的青睐,但不得不承认的是,它对年轻人少了些吸引力。”毕艺琳坦言,刚来重庆时,明显感觉到市民对于本土川剧有着更多的爱。如何让这种偏爱分一些给京剧?毕艺琳表示,自己所能做的就是不断提升业务能力,让更多的人在场、街道、社区、学校看到自己的演出,感受京剧的无限魅力。

“最明显的感觉是,愿意学京剧的人都变多了,比如2021年的时候,报名的学生勉强能开起一个花旦班,如今已经开设了3个,既有小孩也有成年人,一个老师都教不过来了。”毕艺琳说起这些时,声调都提高了些,内心颇为自豪。

章乃方进入京剧院的时间,比毕艺琳早一年。在接受记者采访时,“幸运”二字,她一直挂在嘴边。章乃方武旦,18岁就进了重庆京剧院,后来一直跟着京剧院一级演员童志良练功,后来又拜著名京剧表演艺术家宋丹菊为师。“每一个老师都给了我很大的帮助,比如,因为我是武旦行当,唱念部分比较欠缺,而《十三妹》这出戏的念白比较多,在学习过程中周利老师几乎是一个字一个字帮我纠正,我才有信心演这出戏。”章乃方表示,未来自己也会继续努力,在京剧舞台上呈现更多不一样的角色。

“唱念做打,都不是单纯的展示技巧,而是走近所演的人物,演出灵魂,才能打动观众。”周利表示,这个过程当然是辛苦的,但她期待年轻人不断勤学苦练,努力为重庆摘得更多“梅花”。

@重庆研究生 考前温馨提醒来了

□ 上游新闻记者 秦健

2025年全国硕士研究生招生考试(初试)将于2024年12月21日—22日举行。为帮助考生顺利参考,近日,重庆市教育考试院发布了温馨提醒。

化学考试不得将计算器带入考场

提前规划考试行程。按照考点要求,考生可选择线上查看或者实地考察的方式,提前熟悉考场环境,并妥善安排好交通、食宿等事宜。

备齐考试证件。考试当日须持考生本人有效居民身份证和准考证入场,二者缺一不可。考生应在考前10天左右,凭网报用户名和密码登录“中国研究生招生信息网”自行下载打印本人《准考证》。

为保证考试组织管理规范,考点统一配发考试文具,除招生单位在《准考证》中注明可携带的考试用具(文具)外,考生不得携带其它任何考试用具(文具)进入考场。

市教育考试院特别提醒,统考科目化学(农)(科目代码315)考试不需要使用计算器,不得将计算器带入考场使用。

开考15分钟后不得进入考场

遵守安检规定。考生进入考点须经过“智能安检门”安检,进入考场须再次进行人工安检。考生须按考点要求,配合工作人员做好违规物品检查,有序进入考点考场。提前管理好个人物品。考生应按考点要求存放手机等非考试用品,不得携带任何书刊、报纸、稿纸、图片、资料、具有通讯功能工具(如手机、智能手表手环、智能眼镜、照相、扫描等设备)或者有存储、编程、查询功能的电子用品以及涂改液、修正带等物品进入考试封闭区域。做好时间规划。考生应规划好出行路线和出行时间,提前60分钟到达考点。考试开始15分钟后,迟到考生不得进入考场。

密切关注公告要求诚信应考

务必密切关注考试有关公告信息。及时查看研招网发布的消息,实时关注重庆市教育考试院、招生单位以及考点的通知公告。如有疑问,请及时主动联系。如涉及考试时长超过3小时的科目,请考生主动向考点或监考老师说明。考生严格遵守国家的法律法规以及考试纪律,诚信应考。任何考试违纪作弊行为都会损害考试公平公正及考生权益,必将受到严厉处罚,涉嫌违法的,将移送司法机关处理。特别提醒,手机绝对不能带入考点封闭区域,试(答)卷和草稿纸不能带出考场。

下月重庆航空 将恢复3条国际航线

□ 上游新闻记者 黎静

12月11日,重庆航空发布消息,2025年1月将连续恢复3条国际航线,分别是重庆⇌科伦坡⇌马累、重庆⇌普吉、重庆⇌胡志明航线。这三条国际航线分别是:重庆⇌科伦坡⇌马累航线将于2025年1月8日正式恢复运行,每周一三五三班。重庆⇌普吉航线将于2025年1月18日起恢复运行,每周二四六三班。重庆⇌胡志明航线将于2025年1月21日起恢复运行,每周二四六三班。

“讲”出爱国情



12月12日,一场别开生面的“强国复兴有我”庆祝新中国成立75周年中小学爱国主义教育影片观后感演讲比赛在大足城南小学火热展开。来自全区各中小学的49名选手们紧扣主题,结合自身学习红色文化的经历以及观看的爱国主义教育影片,以最真实、最感人的故事和人物为原型,阐述了对“强国复兴有我”的深刻理解。此次演讲比赛是大足区深入开展爱国主义教育的重要举措之一,旨在激发学生的爱国热情和民族自豪感,引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观。

新渝报记者 黄舒 摄

干群羽毛球打出友谊



12月11日,大足区城管局系统工会会员与棠香街道报恩社区羽毛球爱好者一道,开展干群羽毛球联谊友谊赛。选手们在赛场上迸发激情、团结协作、拼搏争先,赛出了水平,加深了交流,增进了情谊。

新渝报记者 谭显全

□ 重庆日报记者 朱婷

在某短视频平台上,名为“江豪文化”的账号,无任何作品,粉丝数却达到8万,橱窗还挂有4件商品。细看直播动态发现,几乎每天,该账号都会直播数小时,内容为户外答题领红包。

“我考上大学,可辍学了,现在打两份工,当主播月收入只有1000元,大部分收益被师父拿走了,无法给养父买助听器。”“快快快,哥哥姐姐们,叔叔阿姨们!让我们帮帮她,为正义而战,我数三二一,‘小心心’连起来刷。”……连日来,记者线上线下多日蹲守调查发现,与该账号类似,多个户外答题账号在进行直播时,“演员”反复出境,营造“可怜身世”人设,不仅剧情一模一样,所谓的观众答题可领红包、得福利,在一场场煽情剧本之下,转变为反复求观众打赏、刷礼物的套路。

“剧情”一 红包、平板电脑、金项链……答题女孩总能赢丰厚奖品

在抖音短视频平台上,名为“江豪文化”的账号在12月6日下午的直播中,摆出答题板,进行知识问答:一天365天当中,哪天最长?中国带“京”的城市有哪几个?前天是7号,昨天是8号,今天有几号?

…… 面对各种题型,前来答题的披肩发女孩总能轻松答对,赢下一个又一个的红包。男主播大方给出红包同时还夸赞道:“女孩太聪明,太有才了!不仅本科生、硕士研究生答不对,我直播间里的很多教授也答不对!”过程中,主播还会引导观众答题参与,并表示可领取福袋,答对后台私信还有红包可领。当天的直播中,人气最旺时,该直播间涌入8000多人,点赞数达到13万。从观众头像来看,不乏一些中老年群体。而点进该账号,发现其并未发布一个作品,粉丝数却达到8万,橱窗挂有4件商品。细看直播动态发现,几乎每一天,该账号都会直播数小时。

6日晚后,该账号又开启直播,男主播摆出跟下午直播时一样的答题板。前来答题的另一长发女孩又答对了所有问题,不仅赢下一堆厚厚的红包,还赚到了平板电脑、金项链、手机等。

连日来,记者蹲守其他账号直播间发现,账号“小瑜善行”“大渔在户外”“代先生”“杰先生传媒”等在直播时,也上演着一模一样的剧情。上述账号同样未发表任何作品,但都拥有不同程度的粉丝数量。

而早在10月27日,记者在江北区观音桥步行街就看到多个答题主播在户外进行直

播。现场就发现“江豪文化”账号的该男主播与披肩发女孩在直播答题互动。

记者蹲守多时发现,直播镜头之外,披肩发女孩在答完题后,并未离去,而是将红包、平板电脑、手机等放回男主播身边,两人还熟练交流起来,一行其他人进行着直播准备,之后,披肩发女孩熟练地整理好答题板,又开始了下一场直播。

“剧情”二 大学辍学、打多份工……答题女孩总有可怜身世

记者通过多日调查发现,近段时间以来,披肩发女孩反复在“江豪文化”账号的直播间答题,在主播引导下,不停重复诉说着自己的“可怜身世”。

例如,6日下午的直播中,披肩发女孩就透露,自己身世可怜,未见过亲生父母,是养父捡来并带大的,不想让年迈的养父辛苦,虽然她考上了大学,但只读了一年就辍学了,现在打着两份工:火锅店服务员和兼职主播,白天当服务员,晚上直播8小时,当主播仅1000元一月,大部分收益都被师父拿走了,工资加起来总共4000元。她最大的心愿就是给养父买助听器,但因为还没发工资,现阶段没法实现心愿。

就在当晚,披肩发女孩在“江豪文化”账号直播间结束答题后,又在账号“虎牙呀”开始了直播。这一次,她成为了主播。另一位答对所有题的女孩向她表示,自己大学辍学了,是全家经济来源,目前打着两份工:火锅店服务员和兼职娱乐主播,兼职主播每月只有保底800元,其他收益都被师父拿走了。目前最大的心愿是给爷爷买助听器,但现在攒的钱还不够。

对此,披肩发女孩一脸惊讶道:“我做一份工作就很累了……我也是主播,可哥哥姐姐如果给我刷100元,我可以拿50元。”与她此前讲述的打多份工、大部分收益会被师父拿走只有千元底薪的说法,完全不一致。

记者观看多个直播间发现,手握“可怜身世”剧本的,并非披肩发女孩和她直播间答题女孩的专属。

12月6日,在“江豪文化”账号晚上的直播中,长发女孩也向男主播透露,自己辍学了,为给养父买助听器,她打着多份工,不仅在火锅店当服务员,还是一名兼职主播。

“丰厚奖品”“可怜身世”“讨公道”…… 直播间答题套路揭秘

这样的“剧情”,同样在“小瑜善行”“大渔在户外”“代先生”“杰先生传媒”等账号直播时,反复上演。且这些账号直播间未标明任何“剧本演绎”的提醒字样。直播时,有网友指责其为“套路”“剧本”“老演员了”,不仅得不到任何回应,还会被“拉黑”。

记者在上述账号的直播间蹲守多日,还发现了共同的剧情走向:答题女孩们诉说完身世之后,总能激发主播的同情心。在主播追问之下,女孩们纷纷透露,之所以兼职主播工资这么低,创造的大部分收益都被带她的师父拿走,是因为傻傻地签了协议。

“剧情”三 “讨公道”打PK,“心愿”之外还有“心愿”

“我来帮你,走,帮你讨回公道。”之后,主播们“义愤填膺”,还煽动直播间观众献出爱心,帮助女孩。

一两分钟后,“江豪文化”账号的男主播就在附近找到了答题女孩的师父。更巧合的是,师父也正在直播。师父抛出狠话:要“解救”女孩,需要PK打“心愿单”,谁先达到要求,谁就胜出,以后女孩就由胜出者来带。开出的“心愿单”多为888个或1000个或1888个“小心心”+18个或28个或58个“眼镜”+18个或20个“热气球”。

“心愿单”的完成,需要直播间观众助力,

新闻多一点

平台:收回相关账号直播权限30天并要求整改

记者将上述账号直播时的相关视频反馈给了该平台。平台回应称,平台禁止有人群聚集且扰乱社会秩序的户外直播,禁止有演员演绎的户外答题送礼剧本直播。一经发现,平台将对直播间进行中断,并根据账号违规次数、严重程度,予以短期或无限期收回直播权限的处罚。

律师:虚构事实骗取打赏,或涉嫌诈骗

对此,北京市康达(重庆)律师事务所高金宽律师表示,针对在短视频平台上,观众对主播的打赏行为,一般会认定为民事赠与行为。如果观众是在被欺骗的前提下,实施的

也就是打赏、刷礼物。按照平台算法,1个“小心心”是1颗钻石,即0.1元;1个“眼镜”是99颗钻石,9.9元;1个热气球是520个钻石,52元。

12月6日当天,“江豪文化”账号男主播与女孩师父约定的“心愿单”为1888个“小心心”+66个“墨镜”+10个热气球。算下来,如果心愿单达成,一场直播,收益可达1361元。

双方“剑拔弩张”,说着开始打PK。“快快快,哥哥姐姐们,叔叔阿姨们,让我们帮帮妹妹,为正义而战,我数三二一,‘小心心’连起来刷。”随着“江豪文化”账号的男主播卖力地吆喝,直播间有人送出10连发的“小心心”。不过,男主播并未满足,继续喊道:“继续,就差200个‘小心心’,才20元。叔叔阿姨,咱们就当少抽一包烟,拜托了!”

在达成1888个“小心心”后,该男主播又开始让观众们赠送“眼镜”,并“激昂陈词”:“现在不打‘小心心’了,叔叔阿姨们不要浪费票,直播间找到紫蓝色‘墨镜’送出,能帮忙咱们一起帮忙。”很快,送出的“墨镜”达到要求,主播又开始吆喝,让大家赶紧刷“热气球”。一个“热气球”52元,眼见刷起来有些费力,主播又增加了200个“棒棒糖”(1个9颗钻石)作为自定心愿。

将“棒棒糖”刷到93个后,主播开始发宠粉红包,回馈观众。可总计100颗钻石,100人领取,每人只能收到1颗。接着,主播下播。记者以答对题为由,私信主播要求其发红包,但未得到其任何回复。

针对记者反馈的“江豪文化”等账号,平台核实违规行为后,已收回其直播权限30天并要求整改,同时,将对相关主播后续开播重点观察,若再发生相似违规,将从从严从重处置。如网友发现此类违规直播,也可直接点击直播间“举报”或通过举报邮箱,向平台举报。

赠与行为,那么,观众是可以撤销赠与,并要求返还赠与款项。同时,观众也可以向短视频平台反映相关违规问题,要求平台方对主播账号进行查禁。