

外地柚价格高却颇受市民欢迎卖得更好，占据柜台“C位”——重庆地产柚如何“出圈”

- 眼下，柚子是重庆水果市场的主角之一。然而，福建、海南等外地柚更受欢迎——与地产柚相比，它们价格更高，卖得更好，站上了柜台的“C位”
- 我市有全国“三大名柚”之一的梁平柚，有荣获“中华名果”美誉的长寿沙田柚，开州、巫溪、铜梁等区县也开始对柚子进行规模化种植，为何没能在市场上大展雄风
- 特色化差异化是我市柚子产业发展突破口，其中首要的是加强科技攻关，对柚子品种进行改良和提质

□ 重庆日报记者 赵伟平

眼下，柚子是重庆水果市场的主角之一。然而，记者调查发现，福建、海南等外地柚更受欢迎——与地产柚相比，它们价格更高，卖得更好，站上了柜台的“C位”。

面对外地柚的竞争，地产柚该如何应对？如何因地制宜，走出特色化、差异化发展之路？近日，记者就此进行了调查。

地产柚与外地柚遭遇“冰火两重天”

11月20日上午，渝北海领国际农产品交易中心人山人海。金黄的柚子层层叠叠，吸引了一拨拨市民驻足挑选。走近一看，这些柚子大多来自福建、海南、广西等地，基本看不到地产柚的身影。

“现在一天要卖出一两吨外地柚子。”水果批发商王国兵说，福建柚个大皮薄肉厚，水分足且酸甜适中，市民最喜欢。

在永辉、重百、新世纪、沃尔玛等商超，以福建蜜柚为代表的外地柚被摆在显眼位置，地产柚则踪迹难寻。今年福建红心蜜柚价格略有下降，每斤售价在4元左右，它们多以塑料口袋或布袋精心包装。渝北西区永辉超市一负责人说，他们也试过拉几车地产柚回来集中投放，但最后效果不太理想。

双福国际农贸城相关负责人杨畅分析，福建年光照约1900小时，柚子亩产有两三千斤，在产量、水分、个头上都占尽优势。更重要的是，福建柚子产业化、基地化程度高，高标准出口基地有20多万亩。其在营销上也舍得投入，仅福建平和县就在全中国建立了2000多个销售网点，还把柚子推介会、柚子节开到北京、上海等地，培养了一大批忠实消费者。

地产柚更多则采用自产自销模式。梁平

区合兴街道龙滩村的柚子种植大户秦伦清说，她种植的10多亩梁平柚基本以“旅游+采摘”模式自产自销，均价3元/斤。

得益于进村公路的升级改造，近年来，长寿区邻封镇邻封村七组的魏明华不再把柚子背到镇上去卖，主要靠亲朋好友的“吆喝”，她家的柚子现在按树龄分级销售，平均一个柚子8元钱。

相比梁平柚，长寿沙田柚等地产名柚，我市一些不知名的地产柚则举步维艰。今年荣昌区观胜镇银河村村民何天星家的10多亩柚子再次迎来丰收。何天星却高兴不起来，果树从2019年初挂果以来连年增产，柚子的收购价却从最初的每斤2元跌到了今年的8角，“主要还是没有品牌。”

记者走访发现，地产柚的自产自销模式虽在一定程度上解决了销路问题，但其单价与外地柚相比还是不尽人意。

品质、品种差距导致地产柚在竞争中落败

事实上，我市的柚子产业有一定基础。在品种上，有全国“三大名柚”之一的梁平柚，有荣获“中华名果”美誉的长寿沙田柚，以及丰都的红心柚、巴南的五步柚、垫江的黄沙白柚等。近年来，开州、巫溪、铜梁等区县在发展特色产业的过程中，从福建等地引进了琯溪蜜柚等品种，进行规模化种植。

但快速发展的地产柚为何没能在市场上大展雄风？

“客观原因是受制于规模和产量。”市农技推广总站相关负责人孔文斌介绍，2023年，全市柚子种植面积61.8万亩，产量50.93万吨，“不管是面积还是产量，都不如福建省的平和县。”

同时，品质不高也是重要因素之一。他



11月28日，长寿区邻封镇，田间直播、打包发货，柚农们忙得不可开交。

重庆日报记者 齐岚森 摄

举例说，梁平柚虽然也是全国三大名柚，但苦味、麻味偏重；长寿沙田柚口感偏甜，但果肉和果皮比较紧，加上籽粒多吃起来比较费力；丰都红心柚味道不错，但三分之二是果皮，皮厚肉少让一些消费者难以接受。

同时，全市柚类生产多为农民自发种植，企业经营业主投入少，种植标准参差不齐；从成熟期看，本地柚多在11月初成熟，比全国其他主要柚类晚熟一两个月，与中熟柑橘销售形成竞争。总的来说，多种因素的叠加导致我市地产柚在与外来柚的竞争中败下阵来。

科技攻关与延长产业链成“突破口”

那么，重庆地产柚该如何“出圈”？

“特色化差异化是发展突破口，其中首要的是加强科技攻关，对柚子品种进行改良和提质。”孔文斌说，细心的市民会发现，近两年来，梁平柚的苦味和麻味淡了不少，这得益于当地联手中国柑橘研究所对柚子品种进行改良和提质，降低了梁平柚的苦味和麻味。目前，他们正通过杂交等多种方式培育新品种。

@13亿多参保人：职工医保个账将迎来“跨省共济”

跨省共济，将惠及更多参保人——

当前，我国跨省流动人口约1.5亿，实现医保个账跨省共济，是广大参保人的真切需求。

国家医保局有关负责人表示，个人账户“近亲属”间的跨省共济，有助于减轻家庭医疗负担，增强个人及家庭的抗风险能力，让身处不同省份的家庭成员能够灵活、高效地调配和使用个人账户资金，以应对看病就医需要。

医保钱包是有效实现跨省共济的重要途径。据悉，国家医保局已在江苏等9个省份开展医保钱包试点工作，目前已有近2.7万人使用医保钱包，成功转账1423笔，共39.9万

元，已有参保人使用医保钱包进行就医购药和参保缴费等，总体应用效果良好。

个人账户使用对象由“本人”到“配偶、父母、子女”、再到“近亲属”；共济地域由本统筹区到省内、再到跨省——职工医保个账共济政策的不断推进，背后是民有所呼，政有所应，关系的是人民群众的切身利益。

“职工医保个账跨省共济，涉及3亿多职工医保参保人员和近10亿居民医保参保人员，规模巨大，一个都不能少。”国家医保局副局长黄华波说，跨省共济计划于2025年全面实现，让人民群众的医保获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更可持续。

（新华社南京12月2日电）

重庆中心城区公共交通“一码通行”正式上线

□ 上游新闻记者 谭旭

12月1日，重庆交通开投集团发布消息，“渝通行”App乘车码正式上线轨道交通支付功能，标志着重庆市城市公共交通实现“一码通行”，出行乘坐公交、轨道均可扫同一个乘车码。

为进一步给市民提供便捷、高效的票务服务，重庆交通开投乘车支付公司推出了“智慧出行”线上服务软件——“渝通行”App。重庆城市公共交通“乘车码”布局在“渝通行”App中，乘客可通过在公交、轨道的终端设备扫乘车码，实现支付及乘车，现已覆盖中心城区所有公交、轨道线路。

目前，“渝通行”App已开通扫码乘车、开通手机交通卡（目前iOS版本）、钱包充值、学生卡充值、学生卡充次、学生卡线上申办、爱心优惠卡年检、爱心卡年检、敬老卡年检、电子发票开具、余额查询、乘车记录查询等服务。该App已上架 AppStore、安卓应用等各大应用商店。

充值服务方面，市民使用“渝通行”App，将交通卡放置在NFC手机读写区域（通常在手机背部），即可自行办理交通卡钱包充值业务，苹果与安卓NFC手机均支持。

下一步，通卡支付公司将进一步强化城市交通票务一体化服务能力，聚焦“交通+生活”，打造面向市民的“吃住行游购娱医学”综合性生活服务平台，将其打造成为服务市民的便捷“掌上管家”。

真情服务“零距离” 入户评残暖民心

新渝报讯(记者 熊敏秀 实习生 杨心雨)为有效解决部分群众因行动不便导致不能及时办理残疾人证的问题，11月29日，大足区残联组织相关专家前往棠香街道、宝顶镇、宝兴镇，开展入户评残工作。

活动中，医务人员通过详细询问申请人既往病史、致残原因、现场检查诊疗等方式，严格按照残疾等级评定要求进行鉴定，现场填写《中华人民共和国残疾评定表》，完成残疾等级评定，并向残疾人家属给予康复指导等。当天共计为25人入户进行残疾评定。

今年进村入户开展残疾评定工作以来，大足区残联已累计为330名残疾人通过上门服务及时办理了残疾证，为重度残疾人节省了办证的路费、检查费，减少来回奔波的辛苦。同时，待资料审核结束后，免费邮寄残疾证到评残对象手中，真正实现“零距离服务、零跑腿办证”，让残疾群众在鉴定过程中少了一份负担，多了一份温暖。

“组织入户评残服务，是从残疾人的实际需求出发，让他们享受足不出户就能办证，方便其更好地享受惠残政策。”大足区残联有关负责人表示，接下来将继续聚焦帮助困难残疾人、促进残疾人就业增收、推进残疾人家庭无障碍改造等重要工作，持续优化服务方式，提升服务质量，解决残疾人“急难愁盼”问题。

以“藏品”为饵设连环骗局 10名被告人犯诈骗罪被判刑

新渝报讯(记者 张玮 通讯员 曾相强 母智蝶)承诺藏品为大师真迹、孤品，具有极高收藏价值或者升值空间。以为购买藏品稳赚不赔，其实背后却可能是一场骗局。近日，大足区人民法院审结一起特大“藏品”诈骗案，以诈骗罪判处被告人魏某等10人有期徒刑十二年至有期徒刑四年不等的刑罚，并处罚金，责令退赔各被害人经济损失。

法院经审理查明，2015年4月，魏某与他人注册成立盛品阁公司、国兴文化公司，通过网络平台等投放宣传收藏品广告并通过其他渠道获取有收藏意愿群体的身份信息和联系电话，由公司销售人员向此类人员按照公司制定的话术进行字画、钱币、玉器、景泰蓝等产品的推销。

推销过程中，销售人员虚构事实，以工艺品冒充大师真迹、孤品，向被害人虚构产品的收藏价值或者升值空间，并以产品享受国家补贴、可以高价拍卖、原价回收等虚假承诺诱骗被害人高价购买与实际价值严重不符的产品。通过上述方式，盛品阁公司、国兴文化公司将魏某从别处购买的大量低价值产品冒充大师作品等进行高价销售，共诈骗罗某等4945人，诈骗金额高达5221.49万元。

法院审理后认为，魏某等人以非法占有为目的，以魏某实际控制的盛品阁公司、国兴文化公司为依托，向不特定公众销售虚构价值高或升值空间大的字画、瓷器、玉器等产品，骗取他人财物，数额特别巨大，其行为均已构成诈骗罪。

魏某实际控制公司，吕某负责盛品阁公司日常管理，公司下设销售部、稽核部、人事部、培训部、物流部，部门内设主管、组长、组员，主要成员固定、分工明确、组织严密，系稳定的犯罪组织。该组织成员以犯罪为目的，采取分工协作、相互配合的方式，共同实施多次违法犯罪行为，应认定为犯罪集团。魏某实际控制公司，是组织、领导犯罪集团的首要分子，按照集团所犯的全部罪行处罚。遂根据10名被告人的犯罪事实和量刑情节、认罪悔罪态度，依法作出前述判决。

本案判决现已生效。

承办法官介绍，近年来，养老诈骗犯罪频发，呈现出作案手段多样化、针对性强、隐蔽性高等特点，犯罪分子利用老年人获取信息渠道相对较窄、希望为子女积累钱财等特征，采用投资诈骗、保健品诈骗等多种手段，诱骗老年人交付钱财。

本案中，犯罪分子针对老年人群体有收藏爱好、有存款、防骗反诈意识差等特点，精心设计“推销话术”，推销方式通常有：一是承诺可将其购买的产品推荐至知名拍卖行高价拍卖获利，或者推荐至展览会有限展览；二是虚构如一折秒杀、一元抢购、拍卖返款等活动，先让被害人进行小额充值或者购买低价值产品，再以产品随即能上拍卖会拍卖为由让其将购买的产品寄回公司，公司以超过被害人购买价值进行返款取得信任，为二次销售做铺垫；三是针对部分被害人，销售人员冒充拍卖行、交易行、收藏协会领导等身份，冒充与行业行政部门有特别关系，与其他销售人员相互配合说辞，进一步取得被害人信任；四是向被害人谎称其手中的收藏品如果成套收集价值更高，获利空间更大，以达到让被害人多次购买的目的。

“收藏有风险，投资需谨慎。”法官提醒，理性看待收藏品价值，切勿轻信明显不合理承诺，这些话术往往是诈骗分子诱骗老年人上当的常用手段，一旦陷入骗局，投入大量资金，很有可能血本无归。



□ 重庆日报记者 赵欣

戏韵流芳，文脉悠长。这两天，上海知名戏曲展演剧场宛平剧院，因为重庆市川剧院文华大奖剧目《江姐》的到来而大放光彩。11月30日—12月1日，由中国剧协副主席、重庆市文联主席、重庆市川剧院院长、“三度梅”艺术家沈铁梅领衔主演的《江姐》在这里连演两场，不但让戏迷震撼，也令众多专家学者直呼惊艳。

12月1日，由重庆市文联、重庆市人民政府驻上海办事处联合主办的“沈铁梅表演艺术的当代价值”研讨会举行，沪渝两地众多专家学者展开交流分享，大家围绕“沈铁梅三部曲”《金子》《李亚仙》和《江姐》，从不同角度对沈铁梅表演艺术的当代价值进行了研讨。

四点艺术观思考戏曲传承发展

“上海是中国最重要的戏曲展演的文化中心之一，我曾在2009年带着《李亚仙》首次来上海演出，对这次时隔15年的重逢，我期待已久。”研讨会上，沈铁梅直言，研讨之根本目的在于中国戏曲发展，期待专家们共同关心川剧，关注中国戏曲表演艺术的发展与理论构建。她也结合多年实践，分享了关于戏曲艺术的四点思考。

“首先，戏曲艺术是情感体验与表演程式的诗性交融。”她表示，戏曲表演离不开程式，在《金子》《江姐》等现代戏中，巧妙化用了许多传统戏曲的程式和技法，而程式最终必然落脚于情感，戏曲中所有的技术都是为人物和情感服

务，动人的舞台表演都来自于戏曲演员对生理解、提炼之后对程式的重组或创造。

第二，表演要在戏缝里挖掘人物内心的外在表达。戏曲是一门每个环节都需要恰到好处、分寸衔接的艺术。细节决定艺术的品质。演员该用什么样的唱腔、动作、眼神、甚至呼吸来表现人物的特点与情感？何时该高亢激越？何时低吟浅唱？演员之间、演员与乐队之间怎么配合……都需要精心设计、反复琢磨。

第三，是建立“观与演”的戏曲表演理论。戏曲创作不仅要站在戏曲规律的角度、站在演员表演和塑造人物的角度去创造，也要站在观众角度去创造。沈铁梅表示，这个观点得益于父亲沈福存先生，也在她自己的舞台实践中得到了反复验证。中国戏曲的魅力一定不能忽略观众欣赏，才能形成一种流动的戏剧美学。

第四，在守正创新中追求戏曲表演的美学境界。“艺术思维应该是思辨的，应该是在继承借鉴之后形成自己的艺术风格。”沈铁梅说，自己非常庆幸，父亲沈福存先生和恩师竞华先生都是戏曲的守正创新者，也倡导和鼓励她革新创造。这种革新创造就是用传统戏曲的美学表现方式去突破传统，实现戏曲表演的创新性发展。

三大杰出贡献凝结当代价值

“近些年沉淀下来的红色题材现代戏不多，川剧《江姐》是一部杰作。经典歌剧《江姐》本就川味十足，铁梅和她的团队让‘江姐’回家了。”中国剧协原副主席、上海戏剧家协会副主席、著名编剧罗怀臻认为，川剧把江姐题材的艺术特色和深刻内涵发挥到了极致，“剧中江姐、双枪老太婆等角色是四川人，但在歌剧等剧种的表现中，人物的地域性往往



《江姐》演出现场。重庆市川剧院供图

浅尝辄止，铁梅强化了这些特质，不仅在于语言、声腔，更在于人物性格的挖掘。”

在罗怀臻看来，探讨沈铁梅表演艺术的当代价值，就必须看到她对当代戏曲作出的三大杰出贡献：创作了一批代表性剧目，建设一个著名的全国戏曲领军剧团、形成了一种具有个人辨识度的表演风格。

《金子》《李亚仙》《江姐》这些代表剧目，既属于铁梅自己，也属于整个川剧、属于我们的时代。”罗怀臻表示，“三部曲”的创作体现着沈铁梅对于戏曲现代化、传统戏曲建构现代审美的思考和探索，《江姐》成为一个叫好卖座的商业巡演剧目，尤其了不起，“可以说，铁梅的代表作少而精，但每一部都成为了精品。”