

秋游田园

大足区宝顶实验小学四年级一班 杨晓凤

盼望已久的研学旅行到了，一大早我迫不及待地来到学校：集合、上车……一路上欢声笑语，一转眼就来到了大足区拾万镇“隆平五彩田园”。

这是一个神奇美丽的地方。金秋九月，“隆平五彩田园”里稻谷一望无际，有金灿灿的，有绿油油的，有紫晶晶的……五彩缤纷，像铺上了一大块彩色的地毯。阵阵稻香扑面而来，沉甸甸的稻穗颗粒饱满，处处洋溢着丰收的喜悦。

教练带着我们登上了“一粒米观景台”。站在观景台上，田园的美景尽收眼底。最震撼的是，科学家们用不同颜色的稻谷打造出了一幅幅巨型宏伟图案：有大足石刻的经典造像养鸡女图，有袁隆平爷爷辛勤研发的场景图，有雄伟的天安门城楼和庆祝中华人民共和国成立

75 周年的图文……彰显着繁荣昌盛的美好景象。

接下来我们在基地玩了射箭、投掷、泡泡和舂米等活动。

我最难忘的是舂米活动。老师把我们分成几个小组，每人面前一个石臼，像一个高高的饭碗，凹进去的地方很深很光滑。我抓了一小把稻谷，放在那个石臼里。然后拿起圆溜溜的石球，一下一下地舂。但不好使劲，我又握住石球，使劲压在谷子上，手腕不停地旋转。只听到“噼噼噼”的声音，好几颗谷子脱掉了金色的外衣，露出了白白的身子。哇，这就是我们平时煮饭的米——大白米。古人真有智慧呀，那时候没有剥壳机，之前我还以为古人用手一颗一颗地剥呢，吃一顿饭，那得剥多久呢？

听教练说，还有一种稻谷，两米多高，就像一棵树。原来袁隆平爷爷一直有一个“禾下乘凉梦”，他曾经梦到田里的水稻有高梁那么高，穗子有扫帚那么长，子粒有花生米那么大，他坐在这样的稻穗下乘凉。为了实现这个梦想，袁隆平爷爷用60年的时间研究、应用、推广杂交水稻技术。2021年11月15日，袁隆平爷爷生前参与研发的新品种巨型稻“巨丰5号”在浙江龙泉喜迎丰收，平均高度可达2米，穗粒比普通稻穗多3倍。袁隆平爷爷好厉害呀！他不仅让中国人民吃饱饭，还无私地将这一技术分享给其他国家，帮助全世界许多人免受饥饿的困扰。

这次研学活动收获了美景，更收获了袁隆平爷爷那坚持不懈、无私奉献的精神。

我是小鲤鱼 我要跳龙门

大足区第三小学六年级五班 罗子昂

“妈妈，你看台上的鱼儿们真漂亮，我也要这样的小鲤鱼。”

“好呀，等你长大一点就可以了。”当我上幼儿园时，台上鲤鱼灯舞的演出给我留下了深刻印象。

后来，我上了小学，看见我的老师在台上表演着鲤鱼灯舞，每条鱼儿是那么活灵活现，我更加羡慕了。

终于，机会来了，学校选“鲤鱼灯舞传承人”，我如愿以偿，来到队里，老师叫我举起小鲤鱼，哎呀，好重呀，但看到别的同学都没有叫苦，我也只好忍着；老师教我们一会儿摇头、一会儿摆尾……好累好累，脖子发酸，腿也发麻，慢慢放慢了步伐，动作也懒洋洋的。

“子昂，你要努力哟，你看鱼儿在你手里变得死沉沉的。”我装着没有听见。不一会儿，我的手掌火辣辣的，一看手被磨出水泡了，我好委屈，心想：学这个怎么这么累，不干了！回到教室，我垂头丧气地来到

老师面前，低声说：“老师，学这个太累了，我……我不参加鲤鱼灯舞了。”尽管声音很低，老师还是听见了，她有些严肃地说：“做事不能半途而废，鲤鱼灯舞是大足的骄傲，你知道吗？家乡的鲤鱼灯舞已经有200多年的历史了，早已经走出大足，游到了首都，得到过周总理等党和国家领导人的接见，是我们家乡人的骄傲。现在你不仅在学鲤鱼灯舞，更是我们家乡鲤鱼灯舞的传承人，要不怕困难，迎难而上，将来你也可以登上大舞台，舞动着鲤鱼，让全国人民，甚至全世界都知道我们家乡的文化，那可是无比的光荣。”老师的一席话，让我既惭愧，又似乎有所明白，“是呀，这点困难就把我吓跑了，我将来还有什么出息呀！”

第二周，我准时来到了鲤鱼灯舞的场地，尽管手臂还是发酸，我咬咬牙，感觉轻松多了。后来，我知道了家乡的鲤鱼灯舞是重庆市的非遗

文化，心里由衷地感到骄傲。老师给我们讲了鲤鱼跃龙门的故事，小鲤鱼那种不怕困难、锲而不舍的精神更深深地折服了我，在心底里暗下决心：我也要像小鲤鱼那样勇往直前，登上更大的舞台。

现在，我每次举着小鲤鱼表演时，就感觉自己是一条小鲤鱼，我一会儿戏水，一会儿漂江，一会儿觅食，一会儿抢宝，玩得是那么开心。我收获了阵阵掌声，那掌声带给我自信，带给我梦想：将来我也会像小鲤鱼那样跳龙门呢。

每天我迎着朝阳，迈着自信的步伐走进学校。每次遇到困难时，每次跑步脚发酸时，每次跳绳想放弃时，每次踢足球累得上气不接下气时，我都在心里告诉自己：我不能半途而废，我是坚强的小鲤鱼，我要成为家乡骄傲的小鲤鱼。

家乡小鲤鱼精神激励着我不断进取，将来我一定带着家乡文化登

点 评

小作者以游记的形式呈现，节奏把握得好，张弛有度。既有细腻的描述，又有简略的概括。既有美丽的画卷，又有充满趣味的活动。作者用孩童的视觉探索着五彩稻谷打造的美丽风景图，用孩童的心灵感悟着充满文化底蕴的舂米活动，灵动的文笔透出浓浓的童真童趣，让读者在阅读过程中身临其境，既感受旅行的快乐，又领略旅途的惊喜。

小作者将袁隆平爷爷比较深奥的科研话题通过教练的介绍呈现出来，然后以自己的认知概括出袁隆平爷爷的坚持不懈和无私奉献精神，进一步深化了主题。

（指导老师 贺培凤）

点 评

小作者对鲤鱼灯舞表演的描述细腻生动，让读者仿佛身临其境，一同感受到了那热闹非凡的场面和独特的艺术魅力。从观看表演到亲自学习鲤鱼灯舞，展现了作者积极主动的探索精神和对传统文化的热爱。

在学习的过程中，小作者不仅收获了技能，更树立了自己的梦想，使得习作主题得到了升华。文章结构清晰，过渡自然，语言有表现力，既传达出了鲤鱼灯舞的美妙，又展现了作者自身的成长与追求，激励着更多的人去传承和弘扬优秀的传统文化。

（指导老师 唐文琼）

无尽的。幼稚不可笑，那是一种天真烂漫。

点 评

这是一篇叙事散文习作，体现了散文“形散神聚”的特点。语言朴实无华，情感丰富真实，读来津津有味。文章结构清晰，段落划分合理，生动形象地刻画了一个对未知世界充满好奇的小孩形象——活泼调皮、善于思考。给我们留下了深刻的印象。作文处处流露出妈妈浓浓的爱，在材料选取时，注意了情感的表达与传递。

（指导老师 杨春）

纸还可以向世人展示中国文化。我也要向他学习，剪出属于我自己的精彩。

从此，我改掉了坐不住的毛病，一有空就拿起纸张，对着教材，咔嚓咔嚓地挥舞起剪刀，剪出形形色色的花草、小动物……

我知道，剪纸之路道阻且长，但我一定会利用好课余时间，坚持练习，争取剪出更好、更美的图样。我深知：传承剪纸等优秀传统文化，离不开我们每一个人的身体力行。

点 评

这是一篇弘扬传统文化的习作。作者由于好奇开始试着学剪纸，发现剪纸不能一蹴而就，需要坚持不懈地练习。中间巧妙地运用观看剪纸视频，借物杨杨的口宣传剪纸这种传统文化的特点及影响，增强我们的文化自信。全文语言流畅，恰当运用修辞方法和各种人物描写方法，有表现力和感染力。结尾画龙点睛，深化了主题。

（指导老师 彭敏）



桂花

大足区石马镇中心小学五年级三班 刘嘉俊

在秋的舞台上，桂花宛如一颗璀璨夺目的明珠，以其独特的魅力独绽芳华，尽情演绎着一场动人心弦的盛景。

当轻柔的秋风悄然拂过，那若有若无、似有还无的幽香便悠悠地飘散开来。桂花之香，恰似灵动的精灵，虽无形，却又仿佛无处不在。它轻盈地飘荡在空气中，向四面八方缓缓蔓延，如丝如缕，悠悠不绝。那馥郁的气息，浓郁却不失优雅之态，仿佛具有一种神奇的魔力，能够穿透世间的喧嚣与纷扰，直抵人心最柔软的角落。深深吸一口气，那醇厚的芬芳便在胸中弥漫开来，让人沉醉，难以自拔。

然而，桂花之美，又岂止在于那令人迷醉的香气。它谦逊内敛，不与百花争春。当春天来临，百花竞相绽放，争奇斗艳，以绚丽多彩的色彩吸引着众人的目光，渴望得到世人的宠爱与赞美。而桂花却默默蛰伏，不声不响，宛如一位安静的智者，静静地等待着秋天的到来。待到秋意渐浓，众芳凋零，桂花却绚丽绽放。满树的花朵，远远望去，如同金色的霞光铺满天空，又似黄色的雨滴栖息在枝头，美得令人窒息，宛如一幅绝美的画卷。

每一朵桂花，都是一个微小却充满力量的秋之信使。它们用独特的香气诉说着秋天的故事，那静谧、高远、深邃的秋意，皆蕴含在这缕缕芳香之中。当人们闻到这股香气，便仿佛进入了一个诗意盎然的境界。尘世的喧嚣与

纷扰瞬间消散得无影无踪，只剩下内心的宁静与平和。这桂香营造的宁静佳境，让人忘却了世间的一切烦恼与忧愁。

桂花之品，恰似君子。它守拙抱朴，即使身处幽僻之处，也能绽放出属于自己的芬芳。它不张扬、不炫耀，只是默默地奉献着自己的美丽与香气。在岁月的长河中，桂花的香韵千秋永彰，成为人们心中永恒的美好。让我们在这桂花飘香的季节里，用心感受它的美丽与品质，汲取那份宁静与力量，让心灵在这秋韵中得到洗礼与升华。在这如诗如画的秋景中，与桂相伴，与桂相恋。

点 评

习作语言优美，意境深远。小作者以细腻的笔触描绘了桂花在秋天的独特魅力，从桂花的香气入手，展现了其浓郁而优雅的特质，直抵人心。阐述桂花谦逊内敛的品质，不与百花争春，却在秋日绽放出绝美的光彩。每一朵桂花都是秋之信使，将秋意与文字融合。桂花之品如君子，守拙抱朴，默默奉献。

文章结构清晰，层次分明，通过对桂花的描写表达了对美好品质的追求。语言生动形象，如“满树的花朵，如同金色的霞光铺满天空”等语句，给人以美的享受，能激发学生对自然之美和高尚品质的向往与追求。

（指导老师 雷勇）

童年的月亮

大足区城西中学七年级三班 刁思琪

童年是稚嫩的，快乐是无止境的，生活是无忧无虑的。童年时期发生的许多有趣的事情，现在回想起来，心中还涌动着深深的眷恋之情。

我五岁那年，父母带我去老家玩耍。晚上，凉风习习，月光是那么皎洁，大如金盘，光华灿烂，像娃娃的脸，稚气十足。月光似静水一般，向地面洒去。我们一家人都在大院子里乘凉。无意中，我看到旁边的大水缸中有一轮圆月的“月亮”，兴奋得又叫又跳。我连忙跑去找小伙伴，得意扬扬地说：“小吴，我告诉你个秘密，我家有一个月亮，你家有没有呀？如果你家没有就到我家去看

看吧。”小吴听了半信半疑，但还是和我一起去了。

我一路飞奔在前，边跑边招手催促小吴加快脚步，我们三步并做两步走，很快就跑到缸前。我一脸自豪地指着水缸中的月亮说：“这就是刚变出来的月亮，怎么样，看见了没？”小吴眨巴着眼睛，跟看呆了似的，紧接着又问我：“你这个月亮好像比天上的那个小一点？”“可能这个月亮是天上那个的孩子，所以小一点。”我一本正经地回答道。小吴想了一下，又问我：“那万一这个月亮想找妈妈，偷偷跑了怎么办？”我急中生智，扭头跑进屋中，拿了一个家

中最大的脸盆，将水缸中的“月亮”紧紧扣在里面，我俩才松了口气。

第二天，当我再去看水缸时，发现缸内的“月亮”不见了。我顿时放声大哭。妈妈闻声而来，知道事情真相后，笑着对我说：“乖乖，你看到的只是月亮的影子，不是月亮。”我不相信，硬缠着妈妈要月亮。妈妈哭笑不得，只好摸着我的头哄我：“别哭，妈妈晚上再给你一个，好吗？”“嗯。”我破涕为笑。到了晚上，妈妈带我到水缸前，我真的又看见了一个和昨晚一模一样的月亮，妈妈真的说到做到，我非常开心！

童年短暂，童年的乐趣是无穷

学 剪 纸

大足区雍溪实验学校九年级三班 李怡萁

茎，毛竹才会如此蓬勃。

经由岁月的洗礼，在漫漫的时间长河中，诞生了举世闻名的华夏文化。随着社会的发展进步，有不少传统文化深藏在历史的尘埃中。传承传统文化，让它重焕光彩，是每个华夏儿女的光荣使命。

除夕晚上，我和爸妈在沙发坐上等春晚开播。我随手拿了一本书翻看。“咦？爸爸，这纸怎么变成了花？”“傻孩子，这是剪纸，是我国的传统文化。”我惊讶地张大嘴巴：“这么复杂的图案，居然是剪刀剪出来的？我也想试试。”爸爸说：“这一个呢，普通人可剪不出来，要专门剪纸的艺人才能。不过，我们可以做简单的。”

我兴奋地找来剪刀和纸张，照着书上的样子，剪了起来。剪完一

看，纸上东一个破洞、西一个小方格，难看死了。我的心坠到了谷底。我垂头丧气地抱怨：“爸爸，为什么我剪得这么丑？”爸爸安慰我：“别人剪这个可不是一时兴起，是经过许多失败后坚持不懈练习得来的，你这样已经很好啦！”

看着我懵懵懂懂的呆样，爸爸拿手机让我观看畅杨杨的视频。作为第25届河南省五四青年奖章获得者、省级非遗项目孟津剪纸代表性传承人的畅杨杨是90后男生，他的剪纸被称为“指尖上的魔术”。只见红色的纸张在他手指间翻飞，不一会儿，一朵雍容的牡丹便在他手中“绽放”。

“剪纸是一种宝贵的文化财富，也是我讲述家乡故事的方式，我想把它发扬光大，让更多的人爱上剪纸，了解我的家乡。”“剪纸没有秘诀，只有不停地去剪、去练、去琢磨，才能形成质的飞跃，急于求成的人很难剪出一幅优秀的作品。”听到畅杨杨介绍，我的心灵受到了触动。原来剪纸需要日复一日、年复一年坚持不懈的练习，成功的剪



新芽

楚韵长歌

大足区田家炳中学校高中二〇二五级二班 兰子林

晨雾轻笼翠，春暮韵无穷。
皓月照枯藤，孤灯映古章。
战魂随风逝，楚韵入云浓。
江山绵延画，离骚铸永恒。

点 评

这首诗以深邃的意境和古朴的笔触，勾勒出一幅融合历史沧桑与自然美景的画卷。首句“晨雾轻笼翠”以细腻的描写，营造出一种朦胧而又生机勃勃的春日氛围，而“春暮韵无穷”则透露出诗人对时光流逝的无限

感慨。

接着，“皓月照枯藤，孤灯映古章”通过对枯藤与孤灯的对比，展现了岁月的沉淀与文化的传承。“战魂随风逝，楚韵入云浓”两句，巧妙地将历史与自然景观相结合；结尾“江山绵延画，离骚铸永恒”赋予了《离骚》不朽的生命力，彰显了文化的力量。

整体而言，这首诗歌习作情感丰富，意蕴深远，既有对自然美景的赞美，又有对历史文化的沉思，是值得细细品味的。

（指导老师 李雪屏）

