

川渝两地力争用5年时间采取11项行动 初步建成新时代文化高地



□ 华龙网记者 吴礼霜

川渝两地山水相依、文脉相通、人文相亲。11月13日,川渝共建新时代文化高地暨巴蜀文化旅游走廊推进会举行,会上发布川渝共建新时代文化高地行动计划。计划包括11个方面,力争用5年左右时间,初步建成具有中国特色鲜明、时代气象浓郁、巴蜀风格凸显、引领作用突出的新时代文化高地。

11项行动具体包括:

社科理论研究联合攻关行动。通过共建学术研究、学术交流、社科普及平台,深化两地智库协作,共同开展党的创新理论研究阐释,加强新时代推进西部大开发、成渝地区双城经济圈建设、筑牢长江上游生态屏障等重大理论和现实问题研究,打造习近平新时代

中国特色社会主义思想研究高地。

唱好新时代西部“双城记”行动。通过建立成渝地区双城经济圈新闻宣传共建共享共推工作机制,聚焦“一极一源、两中心两地”,定期策划主题宣传、信息发布,协同开展网上网下舆论引导,营造共同谱写中国式现代化川渝新篇章的良好氛围。

川渝红色资源联合保护行动。通过建立红色资源管理协同机制,共推长征精神、抗战精神、红岩精神、将帅故里、三线建设等红色游径,实施长征国家文化公园(川渝段)建设、抗战大后方遗址整体保护展示等重点项目,打造“川渝红 青春行”思政大课堂,擦亮中国共产党人精神谱系的巴蜀印记。

川渝蜀道考古及综合研究行动。通过协同推进规划编制、保护立法,共同开展荔枝考古调查研究、川渝古道廊桥保护利用等项目,组织沿线重点遗址发掘与多学科综合研究,联合申报重大课题、举办学术活动、出版研究成果,展现巴蜀文化与中原文明相互影响、相互交融的历史进程。

川渝石窟寺保护利用行动。通过建设川渝石窟寺国家遗址公园,实施乐山大佛、大足石刻、安岳石窟等保护利用项目,联合建设科研基地与实验室,开展共性病害研究与保护关键技术攻关,建立数字资源库,探索中小石窟保护利用新路径。

川渝博物馆协同发展行动。通过建立川渝博物馆展览协作机制,轮办“5·18国际博物馆日”川渝主会场活动,联合推出巴蜀文化系列精品展览,开展“川渝博物馆暑期研学季”推介等活动,共同提升川渝博物馆传播力影响力。

川渝影视“携手登峰”行动。通过联合打造西南影视一站式服务品牌,吸引国内外头部影视创投主体落地川渝,每年推出1部具有全国影响力的影视精品,共创推动影视高质量发展的活动平台,持续办好成渝影视发展大会,共建全国影视精品创作生产高地。

振兴川剧行动。通过加强各川剧河道流派保护传承,加大川渝两地院团(校)交流合作,共同打造川剧“出圈”精品,培养川剧名

角,擦亮川剧节、川剧汇演等品牌,常态化推动川剧“走出去”,打造地方戏曲传承发展新标杆。

川渝民间文艺版权合作行动。通过构建川渝民间文艺版权保护和促进工作体系,推动川渝民间文艺版权数据共享、产品互展、学术共研、版权共保,促进民间文艺版权资源流动和产业发展,形成版权助力文化传承新格局。

共建川渝国际传播矩阵行动。通过加强川渝国际传播平台交流合作,壮大国际传播矩阵,共同挖掘熔古铸今、汇通中外的巴蜀文化精髓,联合策划国际传播选题和特色主题外宣活动,创新开展网络外宣,进一步讲好中国故事、传播好巴蜀声音。

川渝文旅高质量发展行动。通过深化巴蜀文化旅游走廊建设,推动川渝国家级文化产业园区协同发展,共创国家文化产业和旅游产业融合发展示范区,携手打造世界重要旅游目的地,培育全国文旅高质量发展活跃增长极和强劲动力源。

组建合作联盟36个 巴蜀文化旅游走廊建设结硕果

□ 上游新闻记者 陈抒

作为中国版图上人文地理极具“个性”的一极,巴蜀大地文脉绵长。

11月13日,川渝共建新时代文化高地暨巴蜀文化旅游走廊推进会在成都举行。四川省人民政府副省长胡云表示,近年来,川渝两地以服务国家战略为核心,共建巴蜀文化旅游走廊取得了阶段性成效。

协同机制实现新路径。2022年,文化和旅游部、国家发展改革委、重庆市和四川省人民政府联合印发《巴蜀文化旅游走廊建设规划》。按照规划任务,重庆四川党政联席会议部署推动建设,印发《贯彻落实<巴蜀文化旅游走廊建设规划>实施方案》等文件,全面构建“1+3+N”落实保障体系。两省市联合成立

专项工作组,组建文旅企业等合作联盟36个,签订各类合作协议88份。

改革创新取得新突破。川渝联合编制《文化和旅游区域协同发展改革创新试验区建设方案》,积极争取文化和旅游部支持。颁布《川剧保护传承条例》,在全国率先实现文化领域省际协同立法。共建资阳大足文旅融合发展示范区,实现经济区与行政区适度分离改革新突破。“川渝通办”文旅证照审批实现扩容提速,创新推动“川渝阅读一卡通”,实现两省市125家公共图书馆、3000万册图书通借通还。健全联合执法机制,共同推动文旅市场健康发展。

重大项目取得新成果。实施巴蜀文脉赓续工程,“考古中国——川渝地区巴蜀文明进程研究”等重大项目取得新进展。联合推进

川渝宋元山城体系、川渝盐业、蜀道申遗工作。三星堆国家文物保护利用示范区建成,长江、长征国家文化公园(川渝段)、川渝石窟寺国家遗址公园、川陕片区红军文化公园等重大文旅项目有序推进,三苏故里等文化旅游新地标加快建设,嘉陵江旅游风景道、成渝故道文化旅游带等建设取得新突破。

文化交流形成新局面。共同创建国家级巴蜀文化生态保护区,创办巴蜀非遗品牌大会,两地同根同源非遗项目保护利用不断提质扩面。共同筹备第十四届中国艺术节,持续举办“成渝国际戏剧双城记”、川剧节等重大节会活动,联手打造“成渝地·巴蜀情”主题群众文化品牌,举办巴蜀合唱节、“川渝阅读之星”、红色故事讲解员风采展示赛等系列群众文化活动,推进两地文化交流交

融、繁荣发展。

品牌塑造实现新成效。联合开展巴蜀文旅国际国内推广活动,推动川渝文旅品牌火爆出圈。打造“宽洪大量”“资足常乐”“点石成金”“七星揽月”等一批“长红长新”品牌,评选发布“寻找成渝文旅新地标”1000余个,共同推出世界遗产、长江上游黄金水道等主题精品线路70余条、国际潮流消费新场景65个,开行巴蜀文化旅游走廊主题列车500余趟,开展“百万职工游巴蜀”等系列文旅品牌推广活动,巴蜀文化旅游走廊品牌影响力不断提升,国际范、中国味、巴蜀韵更加彰显。

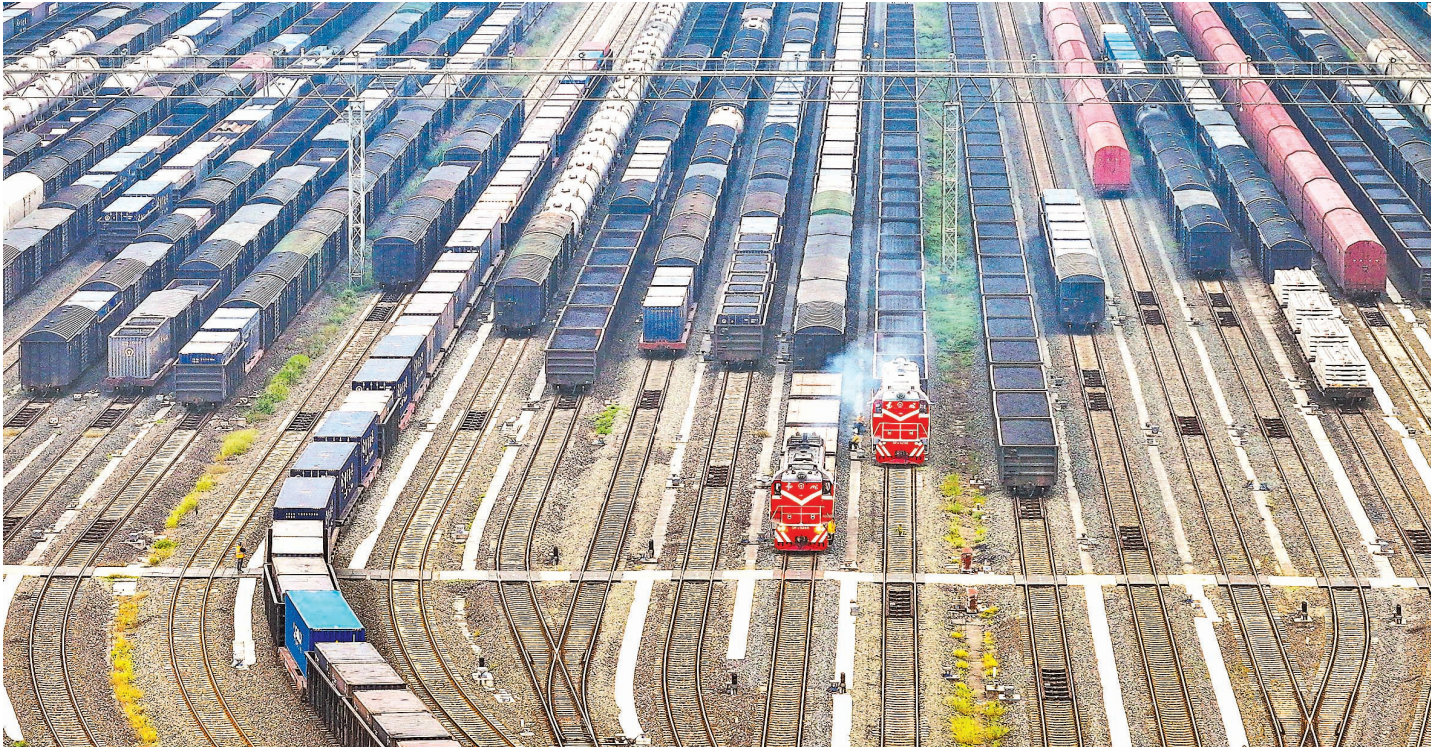
下一步,川渝两地将继续深入学习贯彻习近平文化思想,深化创新、多维协同、一体推进,共同建设具有国际影响力的文化旅游走廊,共同谱写中国式现代化川渝新篇章。

冲刺四季度： 兴隆场编组站一片繁忙

11月11日,繁忙的重庆兴隆场编组站。

重庆兴隆场编组站是全国路网型编组站之一,也是西南地区规模最大的铁路编组站,长达8公里的站场内,布满了密密麻麻的线路。近年来,兴隆场车站大力推进数字化、智慧化,实现编组站智能化管理,大大提高运输效率,为中欧班列、西部陆海新通道班列等国内外班列高效运行提供运力保障。

重庆日报记者 龙帆 摄



(上接1版)

前10个月,我对APEC其他经济体进出口同比增长5.7%,高于同期我整体增速0.5个百分点。其中,对越南、秘鲁、马来西亚、墨西哥等进出口分别增长17.4%、16.8%、12.1%、11.7%;对韩国、泰国、加拿大、文莱等进出口增速高于我整体增速;对美国、俄罗

斯、新加坡等进口、出口均保持增长。

我完整的产业体系助力APEC其他经济体更好生产和更美好生活。前10个月,我对APEC其他经济体出口中间品5.56万亿元,增长8.4%,占同期我对APEC其他经济体出口总值的45.4%。其中,电子元件、汽车零配件、自动数据处理设备的零附件、平板显示模组等中间品出口分别增长17.3%、8%、24.8%、24%。

同期,我对APEC其他经济体出口丰富多样的消费品,如,纺织服装9068.8亿元,增长3.9%;蔬菜水果928.7亿元,增长10.6%;家具电视1818.5亿元,增长8.9%;乘用车2123.5亿元,增长21.6%。

我高质量发展为APEC其他经济体提供更广阔市场和更多机遇。前10个月,我自APEC其他经济体进口中间品7.23万亿元,增长3.5%,占自APEC其他经济体进口总值的80.2%。其中,机电类中间品2.88万亿元,增长9.6%;能源产品1.15万亿元,增长6.6%;金属矿砂9451亿元,增长6.4%。

有起伏,从不同音乐维度来展示内容的立体感,这件作品的诞生,也是我的一个突破。”

在刘力看来,无论是室内乐还是交响乐,它都属于世界性语言,让世界文化遗产与之相结合,这就是一次创新的融合。

对于音乐创作,刘力所想展现的是具有重庆辨识度的民间音乐色彩,能够唤起人对水、对江、对时间、对历史的联想,以启迪智慧和灵感。

《笛韵》不单单是一首乐曲,更是承载着历史的厚重感,藏于背后的,是一把八百年前早已失传的笛子重新“活”过来,是古今之间的对话,跨越千年的文化交流。

“认真欣赏这首曲目,你能感受到浓郁的重庆音乐色彩,音乐的意境充满想想而又唯美,一定会有所收获。”刘力如是说。

就如同刘力说的那样,弓笛协奏曲《笛韵》首演当晚,便引起了乐迷的广泛关注,特别是弓笛的惊艳亮相,更是让大家欣赏到了这一古乐器的优美雅韵。

作为最具“重庆辨识度”的古乐器,弓笛穿越时空而来,让世人领略并重温了中国自古作为礼乐之邦的千年文明。

重庆丰富的文化音乐遗产不是停留在教科书上的一段文字,也不是静默在佛湾崖壁之上的一件文物。创作出具有鲜明新时代特征,可听、可赏的“新音乐”,不仅复活“渝字”声音,更丰富了“国字号”音乐宝库。

于刘力、王德勇和赵兰而言,这次合作是成功的,有了经验,他们未来还将围绕弓笛创作更多乐曲,展示给广大的听众。

刘力说:“交响乐是很丰富的,它有冲突,

(上接1版)

对于制作工艺要求极高的弓笛,谁来做最合适?

在大足石刻研究院的引导下,重庆市歌剧院与弓笛艺术传承人、笛箫制作大师王德勇取得了联系,他自幼学笛至今已有三十余年,手上的“真功夫”够硬,他还是弓笛发明人胡结续的亲传弟子,系统掌握了弓笛的制作工艺。

王德勇得知重庆市歌剧院有弓笛演奏计划,需要他协助制作弓笛,很是高兴,当即表示:“全力配合,全力支持!”

他还有另外一个目的:弓笛并未正式登上过专业舞台,他也希望借助这次机会,有更多演奏家来演奏和推广,让更多人了解和喜欢上弓笛。

在与王德勇联系采访的过程中,他还清晰地记得,重庆市歌剧院赵兰老师第一次与他联系的时间,是在今年的3月14日上午10点左右。

直至演出前两个月,王德勇已经记不清赵兰多少次往返成渝两地,沟通弓笛制作的要求,只要关于弓笛的任何一个细节,他们都会立马沟通解决。

尽管王德勇有多年轻制笛经验,但没有与专业乐团合作过的经历,让他也感到非常有压力。与以往的普通制笛不同,这次要求更高。2023年8月,他在师傅胡结续的基础上,创新出了一套完整的弓笛制作工序,研制出外形、吹孔、指孔位置均与“吹笛女”手中乐器高度近似的新一代弓笛。但这一次,他依然不敢懈怠。

据王德勇介绍,制作弓笛一大难点是弯竹,需要将竹子烘烤加热之后弯竹,稍有不注意就会失败,弯竹需要手动与专业设备相结合,纯靠手法常常难以完成。王德勇在多位竹艺人与制笛师的经验传授下,结合实践经验,形成了独特的、系统的弯竹方法,提高了成功率。

另一个难点,则是调音,由于弓笛有弯度,比传统直笛的调音复杂了许多,只能进行手工开孔,一步一步地进行,非常耗时。

王德勇说,弓笛的种类很多,有大有小,发出的音色也截然不同,为了达到重庆市歌剧院对音调的要求,他选取了最好的紫竹进行制作,圆满完成了这次交办的任务。最终,王德勇为赵兰制作了由他曾创新复刻的新一代弓笛,一共5支,包括了大E、大A、C调曲笛、D调曲笛、G调梆笛。

赵兰拿到弓笛后,由于弓笛弯曲的造型,按压的指法也与熟悉的竹笛有所不同,为了适应新乐器的吹奏技巧,她一边勤加练习,一边请教王德勇,那段时间,她把所有时间都扑在了练习上。

“弓笛,这个来自重庆大足石刻,带着鲜明重庆符号的乐器,一定能以它独特的外形、迷人的音色,被越来越多的人了解、喜欢。”赵兰如是说。

古韵悠扬 让古乐器“活”起来“用”起来

让古乐器“活”起来是第一步,如何“用”

起来,亦是弓笛演奏计划最关键的一步——曲目创作,重庆市歌剧院也在思考如何做。而这—思考在今年年初得到了回应。

文章开头所写的弓笛协奏曲《笛韵》,它的诞生,离不开四川音乐学院西南音乐研究中心刘力博士的倾情相助,他也是中国著名作曲家叶小刚的得意门生。

今年年初,赵兰在同学的引导下,联系上了刘力,向他提出了打造笛乐的想法,期待与他合作共同完成弓笛演奏计划的曲目创作。

刘力在得知这一消息后,感到既震惊又兴奋。震惊的是,重庆市歌剧院制定了以弓笛为主奏乐器的演奏计划;兴奋的是,弓笛激起了他对曲目的创作欲望。

经过短期交流,刘力与赵兰一拍即合,说干就干,他爽快地答应了重庆市歌剧院的邀请。

在赵兰的陪同下,刘力走进大足石刻创作采风,去实地参观了“吹笛女”塑像,寻找创作灵感。

采风结束后,他迅速投入创作中,经过两个多月的编写和试曲,室内乐版弓笛协奏曲《笛韵》成型。重庆市歌剧院拿到曲谱,对此盛赞:“就是这种感觉!”

室内乐是小型演出编制,但想达到大型演出的规模,显然达不到要求。对此,刘力在室内乐版的基础上,又重新调整,交响乐版弓笛协奏曲《笛韵》也随之诞生。

回忆这段创作经历,刘力自认为中华优秀传统文化与交响乐的融合,是这次创作的难点,也是一次创新。

刘力说:“交响乐是很丰富的,它有冲突,

大足区人大常委会 调研全区交通基础设施建设情况

新渝报讯(记者 余佳 实习生 赵元元)11月11日,大足区人大常委会主任王志带队开展全区交通基础设施建设情况调研。

大足区人大常委会副主任周虹参加调研。

王志一行先后前往大足区中敖镇、高升镇、铁山镇,实地调研成渝中线高铁(大足段)、高忠路升级改造工程、“四好农村路”大川路、农村公路水毁重建工程文荣路项目推进情况。在随后召开的座谈会上,区交通运输委作大足区交通基础设施建设情况的报告,部分镇街及部门作相关情况发言,部分区人大代表就“邮运通”运用、公交港湾建设等提出建议。

调研组指出,近年来,大足区政府高度重视交通基础设施建设,坚持把交通运输事业作为全区经济社会发展的基础支撑,做到了投资有增长、要素有保障、项目有进度、群众有实惠。目前,全区在建和规划的铁路、高速公路、国省干道等项目有序推进,公路建设市场监管水平和客邮运服务水平不断提升。

调研组强调,要坚定发展信心,积极融入西部陆海新通道建设,推动重庆都市圈铁路西环线建设;要务实推进,强化要素保障,高效推进项目建设,务必圆满完成全年交通建设任务;要提早谋划,千方百计争取更多事关大足经济社会发展的重大项目纳入规划,以项目储备增添发展后劲。

重庆职工互助保障十年累计277.28万人入会 发放互助资金超8.72亿元

11月13日,“十年同行 互助未来,红伞下的我们——重庆职工互助保障十周年成果发布仪式”在渝中区举行。

记者从会议获悉,十年来,重庆职工互助保障在扩大会员规模、增强保障力度、完善服务体系、提升社会影响力等方面取得较好成绩。截至2024年10月31日,重庆职工互助保障已覆盖全市各个行业、各个领域2万余家单位,累计入会人数达277.28万人(其中农民工和新业态群体65.8万人);累计发放互助资金超8.72亿元,帮助35万余名职工及其家庭渡过难关。

据悉,职工互助保障活动是由中华全国总工会倡导组织、广大职工自愿参加的一种保费低廉、保障力度较大、手续简便、赔付及时、管理规范、不以营利为目的的互助互济活动,旨在帮助职工缓解因疾病、意外伤害等原因导致的经济困难。当职工遭遇特定风险时,能够从互助保障活动中获得相应的互助金,减轻医疗费用等经济负担。全市各级工会组织是职工互助保障活动的发起者和组织者,在开展职工互助保障工作的过程中有着至关重要的作用。

据华龙网

重庆:新就业形态劳动纠纷实现一站式调解

新华社重庆11月13日电(记者 黄兴)重庆市民张先生等5名新就业形态劳动者与一家传媒公司的劳动争议案件,近日在九龙坡区新就业形态劳动纠纷一站式调解中心云调解室顺利调解。“感觉很方便,在线视频调解就把我们的难题给解决了。”张先生说。

新就业形态劳动纠纷成功调解,得益于近年来重庆着力探索的新就业形态劳动纠纷一站式调解模式。截至目前,重庆已建立35个新就业形态劳动纠纷一站式调解中心,共办理新业态劳动纠纷案件400余件。

作为新就业形态劳动纠纷一站式调解工作的试点区县,重庆九龙坡区打造了“线上+线下”维权平台,为新就业形态劳动者提供了高效、便捷的纠纷解决途径。

在维权平台建设方面,九龙坡区构建了线上线下融合的调解体系。在线上,依托新就业形态劳动纠纷云调解室,实现纠纷调解全流程线上化;线下,则设立新就业形态劳动者综合服务中心,区人力社保局、区人民法院、区总工会等部门均安排专职人员入驻,为新就业形态劳动者提供法律援助、纠纷调解等一站式服务。

值得一提的是,九龙坡区还实施多项服务举措,进一步满足了新就业形态劳动者的多元化需求。例如,设立关爱新业态群体专项基金,为新业态群体提供因病因灾临时困难救助;探索新业态职业伤害保障机制,为新就业形态劳动者提供及时、充分、便捷的职业伤害保障服务;还建立“劳动维权+就业帮扶”机制,帮助劳动者解决就业问题,实现稳定就业。

近年来,围绕新就业形态劳动者权益保障,重庆多个区县开展了探索。

重庆东站全面进入铺轨阶段



施工人员正在抓紧铺设钢轨。郭旭 摄

近日,在渝厦高铁重庆东站施工现场,施工人员正在抓紧铺设钢轨。目前,渝厦高铁重庆东至黔江段铺轨工程全面进入攻坚阶段,其中正线铺轨长度为236.274公里,站线铺轨长度为4.18公里,有砟道岔5组,无砟道岔26组。

渝厦高铁重庆段从重庆中心城区城区到黔江区,全长269.5公里,是国家中长期铁路网规划的“八纵八横”高铁网中渝厦通道的重要组成部分。

据中铁十一局项目负责人李志立介绍,此次铺轨施工由西南最大在建高铁站——重庆东站引出至武隆区白马山隧道出口,沿线地质地貌复杂,长钢轨运输、铺架难度大,精准度要求高,采用目前国内先进的智能调度指挥系统,实时监控铺轨机、长轨运输车、焊轨车等设备,同时还采用了“铺架综合调度指挥管理系统”,使铺轨施工、运输组织的智能化、可靠性大幅提升。

目前,渝厦高铁重庆东至黔江段铺轨工程已全面展开。项目建成后,重庆中心城区至黔江区将从现在的4小时缩短至1小时以内,将进一步加强沿线地区与海

据华龙网