

# 《江姐》频出大西南 川剧在交流传承中活起来亮起来



□ 重庆日报记者 赵欣

这个秋天,对于川剧而言,注定不平凡。9月1日,作为全国首次在文化领域开展的省际实质性协同立法,由川渝两地人大常委会审议通过的《重庆市川剧保护传承条例》《四川省川剧保护传承条例》同步落地实施,为新时代川剧振兴提供了坚实的法治保障。昆高胡弹灯五腔共和形成的川剧,在历经300余年发展之后迎来了新机遇。

8月底9月初,作为全国戏曲领军院团的重庆市川剧院,带着“文华大奖”获奖剧目《江姐》开启了北京、河北、陕西三地的巡演,每到一地都座无虚席,一票难求。按计划,接下来《江姐》巡演的足迹还将到上海、浙江、江苏、广东等地,川剧走出大西南愈发频繁。

在川剧保护传承条例落地实施的当下,川剧持续加快走出西南交流的步伐,对于川剧艺术本身而言,将带来什么?对全新落地的保护传承工作来说,又将谱写怎样的新篇?连日来,记者就此进行了采访。

## 巡演京冀陕,《江姐》令戏迷惊艳

8月24日晚,《江姐》献演北京梅兰芳大剧院。领衔主演由中国剧协副主席、重庆市文联主席、重庆市川剧院院长、梅花大奖得主沈铁梅担纲,她将深厚的情感融入精湛的表演,诠释出江姐及红岩先烈们的英雄气概和革命情怀,也让川剧艺术的独特魅力完美呈

现。演出结束,掌声经久不息,重庆川剧又一次惊艳了首都戏迷。

北京梅兰芳大剧院是今年夏天《江姐》全国巡演的重要一站。从8月24日到9月2日,重庆市川剧院辗转北京、石家庄、西安,圆满完成6场演出。舞台上,以江姐等为代表的川剧,在观众的惊艳声中,无限的爱国情怀胸中激荡。

“伟大时代需要伟大精神,红岩精神永远激励我们奋进!”在北京,不少戏迷说自己是读着《红岩》小说长大的,从小就视江姐为英雄,他们为沈铁梅点赞,纷纷表示这样的戏应该多演、常演。

石家庄和西安都是川剧《江姐》首次造访的城市,许多观众激动得热泪盈眶,演出结束后久久不愿离场。西安首演那日恰逢川剧保护传承条例落地实施,众多秦腔名家专程赶来祝贺捧场,“二度梅”李东桥直言:“保护传承条例的出台,对任何剧种都是好事。川剧已经有了沈铁梅这样的杰出大家,有了重庆市川剧院这样的领军院团,如今又有了保护传承条例的实施,对剧种的光大无疑是锦上添花。”

## 以演代练,不断打磨才能成就经典

“京冀陕的演出是川剧《江姐》万里行的组成部分。巡演开始于7月,当时在绵阳中国工程物理研究院科学会堂,《江姐》也受到了科研工作者的热烈欢迎。接下来我们还将赴上海、浙江、江苏、广东、湖北等地巡演,让川剧这种具有重庆文化辨识度的艺术传播得更远。”市川剧院相关负责人表示,《江姐》万里行正好赶上川剧保护传承条例落地实施,为巡演路上的他们注入了更多底气和信心。

自2018年问世以来,《江姐》已累计全国巡演上百场,历经20多次修改打磨。但在沈铁梅看来,艺无止境,哪怕已经荣获了中国舞台艺术政府最高奖文华大奖,《江姐》在经典化的路上依然需要不断打磨。“一次次走出去演出是作品经典化的必由之路。江姐凝聚着时代的烙印和几代人的革命信仰,我们决心‘十年磨一剑’,打造一部经得起岁月沉淀、耐得住观众寻味、经得起反复推敲的经典。”说这话时,沈铁梅信心满满。

一个剧目能否成为经典的关键,在于是否经得住不同地域、不同文化的观众的检验。《江姐》曾数次进京,而冀陕两省则是首次巡演。“出发前我就和演员们说要做好准备迎接挑战,因为无论北京、石家庄还是西安,都是戏曲历史悠久、剧种传承发展多样,观众懂戏,品位很高。川剧作为重庆最具辨识度的文化符号之一,只有赢得广大北方观众的认可,才能更好地屹立于中国戏曲艺术之林。我们必须通过不断巡演,走出舒适圈,以演代练,在演出中不断提升。”沈铁梅说。

当今戏剧界,不少剧目为了评奖而排演,获奖后难免束之高阁。沈铁梅认为,坚持巡演有助于改变这一局面。她注意到,川剧的发展面临着供需不匹配的结构矛盾,与黄梅戏、越剧等其他地方剧种相比,川剧缺乏广为传唱的金曲,而《江姐》《金子》等精品不但在艺术上叫好,而且也有票房保证。因此,在不断提升剧目水准的同时,巡演也让剧目在市场的检验中得到了更广泛传播。

## 走出西南,交流发声方能保护传承

有业界人士曾经发问,《江姐》这个故事在全国不同剧种、不同艺术形式都有作品呈现,川剧的声音又有哪些不同?“梅花奖”得

主、秦腔艺术家张蓓的感受或许给出了答案。9月1日晚,张蓓首次现场观看《江姐》后深感震撼:“作为一个被歌剧、京剧、越剧等众多艺术门类反复诠释的角色,江姐要演好非常难,但铁梅演出了自己的味道,她让我们看到一位革命英雄,内心深处涌动着的丰富细腻的情感,特别是江姐见到老彭牺牲那段戏,对人物的把握对情感的收放都堪称一流。”

“川剧不是孤芳自赏的艺术,更不是博物馆里的文化遗产。”国家级非物质文化遗产川剧代表性传承人、“梅花奖”得主肖德美坦言,地方剧种如果只是局限在一个地方,那只是孤芳自赏,川剧只有走出大西南,到全国各地巡演,与不同剧种交流,在各地舞台发声,才能真正实现保护传承。

事实上,近年来,川渝两地川剧院团不断走出大西南,川剧的影响力和传播力持续提升。2023年,重庆市川剧院携手成都市川剧研究院赴中国香港演出川剧《李亚仙》及折子戏。2023—2024年,《江姐》《花自飘零水自流》等川渝优秀剧目巡演至北京、河北、陕西等地,在全国戏曲舞台大放光彩。

“川渝大地为川剧生根发芽提供了土壤,川剧开花结果之后,需要带着交流传播的使命走出去,在戏曲百花园发出自己的声音,讲好川渝故事,向世界表达中国的文化自信。只有这样才能保持一个剧种的活力。”沈铁梅表示,川剧保护传承立法旨在推动川剧发展,着眼于人才培养、传播推广等多方面,传播就意味着要多走出去交流发声。归根结底,作品是剧种的基石,作品好不好,观众说了算。“巡演让作品得到更好交流,听取更多观众的意见和建议,保护传承工作在这样的演出实践中也得到了更好落实,确保了地方戏曲发展更好地延续,从而让川剧‘活起来、亮起来、传下去’。”她说。



## 重庆夜色

近日,夜幕下的重庆灯火璀璨。  
新华社记者 王全超 摄



# “四普”专班里的老队员

□ 新渝报记者 熊敏秀 罗婷婷

## 杨光宇:文物保护路上坚守29载

1995年,杨光宇从军队退役后走上文物保护之路,将满腔热血倾注于大足的文物保护工作之中,一干就是29个春秋,他用实际行动诠释了“择一事,终一生”的坚持与执着。杨光宇表示:“军旅生涯是我的前半生,文物保护是我的后半生,它们合在一起,我的人生才算完整。”

杨光宇与文物的不解之缘,源于他自幼在宝顶长大,深受大足石刻的熏陶。而他的父亲,作为大足石刻研究院的一员,更是为他种下了文物保护的种子。文物事业于他而言,不仅是“子承父业”的事业传承,更是对文化根脉的深情守望。

2007年作为2012年,第三次全国文物普查的号角吹响。在大足这片广阔的土地上,杨光宇和其他普查队员一起,以一辆长安车为伴,穿梭于乡村山岭之间。公路不畅、烈日炎炎、长途跋涉……这些困难在他们眼中,都是通往历史真相的必经之路。

“当时大足一共有3个普查小组,每个小组3个人,但却只有一辆长安车作为交通工具。在需要步行完成普查任务的时候,一辆车根本无法满足需求。再加上当时道路体系不完善,车辆能到达的地点与文物点相隔甚远,所以我们的双腿就变成了最有力的交通工具。”杨光宇说。

杨光宇永远记得高坪镇玉皇庙文物点,村民口中“不远,就在对面那个山坡”,调查小组却过山坳、爬陡坡,来回走了整整三个小时。

“看似近在咫尺,实则路途遥远。但只要文物点存在,无论是山崖还是险坡,我们都会一步一步走过去。”杨光宇提起这段难忘的“三小时之旅”,眼中闪烁着回忆的光芒。

除了路难走,在普查之初,和村民的沟通交流也是一个老大难的问题。那时候,第一次进行野外调查的杨光宇还是属于“学术

派”,向村民询问文物点时用的都是书本上专业的“清墓”“明墓”。可是,很快他便发现,明明精准专业的词汇,换来的却是村民们一脸茫然。

后来,长期和村民打交道的杨光宇,也逐渐掌握了和当地人零障碍的沟通方法。那就是用村民能理解的语言去寻找那些被岁月尘封的历史痕迹:崖墓成了“蛮子洞”,宋明墓唤作“古生基”,清墓则是“花生基”。这些接地气的称呼,不仅拉近了与百姓的距离,也让文物保护工作更加深入人心。

岁月流转,时间来到2024年,随着第四次全国文物普查的到来,文物保护工作迎来了前所未有的变革。科技的加入,让普查工作变得更加高效与精准。成为第三普查组组长的杨光宇深知,技术的进步只是手段,真正让文物活起来、传下去的,是那份对文化的敬畏之心。他依旧坚持实地走访,用双脚丈量每一寸土地,用双眼捕捉每一个细节。

在这次普查活动中,让杨光宇觉得变化最大,也是最欣慰的一点是,老百姓文物保护的意识普遍增强了。以往,那些散落在田野乡间、默默无闻的文物,往往被忽视甚至遭到破坏,而现在,村民们开始主动向普查组报告他们发现的疑似文物点,有的还自发地保护起这些古老的遗迹。

同时,作为普查小组中参与了两次普查的“老人”,丰富的文物普查经验,让杨光宇成为了队伍中的“领航人”。而他不仅精通各类文物的保护领域,也是他的大足的历史文化背景有着深厚的了解,这使得他在面对复杂多变的普查环境时总能迅速做出准确的判断。而他在普查的过程中,也将这些经验毫无保留地传授给了队伍中年轻的一代。

“文物保护事业需要一代又一代人的共同努力和传承。”杨光宇说。而他也欣慰地看到,自己培养出的年轻队员正在逐步成为文物保护领域的中坚力量。他们将继续在普查的道路上前行,用自己的青春和热血书写着文物保护的新篇章。

## 黄能迁:终身学习 保持热爱

大足区第四次全国文物普查专班汇集了老中青三代人,黄能迁便是其中一位参与过第三次文物普查的队员。在大足石刻研究院工作的近30年时间里,黄能迁从英语讲解员到文物普查员,从几乎不了解文物保护,到对大足石刻的一盒盒造像如数家珍,从Excel都不熟练到解锁Adobe Illustrator等制图软件……他始终保持着良好的学习状态,从一个考古专业的“门外汉”蜕变成了一位经验丰富的文物研究员。

文物研究是一项专业化工作,超出了非专业人士的能力范畴。“我大学学的专业是英语,毕业后就被分配到大足石刻研究院工作了。”黄能迁说,由于所学专业与石窟研究工作的并不直接相关,为了能让他增加对大足石刻的了解,单位给他分配了一份讲解员的工作。

在黄能迁眼里,讲解员的工作富有挑战性。“我们每天面对的观众不同,文化程度也不同,这就要求我们必须快速熟悉工作对象,理解和掌握大足石刻所蕴含的各种文化信息。”5年的讲解员生涯,让黄能迁系统地了解和熟悉大足石刻的主要石窟造像,也为后续的文物的研究工作奠定了基础。

在从事讲解接待、文字宣传工作时,黄能迁开始进入文物基础研究领域。在前辈带领下,黄能迁通过石窟寺考古调查现场实践和参加业务培训,不断学习新知识、新技能,丰富了石窟寺考古理论知识,积累了大量的实践经验,最终选择了石窟寺考古研究方向。

2008年,随着第三次全国文物普查的展开,黄能迁投入到了长达4年的文物普查工作中,在他6万余字的日记里,记录下了许多珍贵的文物普查故事。

“2008年5月25日下午4点28分,四川省广元市青川县发生6.4级余震,大足城区和龙水镇都有震感,当晚晚上通知普查小组成员第二天早上8点集中出发;2009年11月11日,在前往调查白岩洞崖墓群时,山路人迹罕至,荒草漫过腰部,周颖共摔倒2次,看着他

痛苦狼狈的样子,我们忍不住大笑起来,笑声打破了疲倦和沉闷,又为‘三普’工作增添了一段珍贵的记忆;2009年11月23日,结束了为期一周的室内整理工作,普查队又开始野外调查。清晨大雾弥漫,我们赶往东岳庙摩崖造像进行调查,并新发现一处摩崖造像,在化龙水库内共登录4处文物点。结束调查后已是下午5点,同事玩笑道:‘朝踏晨露,夕迎余晖’。返程路上,我们被红彤彤的夕阳打动,很久没有看到如此美丽的夕阳了,耀眼的红色瞬间减轻了我的疲倦……”在黄能迁的“三普”日记里,详细地记录着每一次普查工作的内容和心得体会。

第三次全国文物普查不仅为我国的文物保护工作提供了翔实的基础支撑,也为众多考古人和文物工作者提供了宝贵的实践机会。“作为参与第三次全国文物普查的一员,让我的实地调查能力、文物鉴定和综合分析能力等得到了进一步的提升。”黄能迁说。

今年4月底,大足区第四次全国文物普查工作正式启动,黄能迁再一次加入到了这项工作中。9月3日,当记者踏入大足石刻研究院第四次全国文物普查办公室时,一幅专注而有序的工作画面映入眼帘。黄能迁正坐在电脑前,熟练地操作着制图软件,为9月下旬的文物实地普查做着周密的准备。

在制图过程中遇到阻碍是常见的情况,尤其是对于涉及复杂视觉元素的任务而言。“小王,我有个问题需要请教你,这个桥梁的立面图该怎么绘制。”遇到阻碍时,黄能迁及时地向艺术设计专业的同事请教,通过这样的交流与合作,不仅能够让他解决眼前的制图难题,还能从中学习到更多的专业知识和技巧。

“作为‘前辈’,在日常工作中,我喜欢跟年轻同事交流工作经验,相互学习,经常向年轻同事学习专业制图软件的操作方法。”黄能迁说,保持终身学习的习惯有助于不断提升自我,也有利于提升文物研究工作的效率。在接下来的“四普”工作中,他将继续保持良好的学习习惯,专注于文物普查工作,继续为文物保护和研究工作贡献自己的力量。

## 大足区推行“质量+金融”一站式服务 130余家企业注入资金“活水”

新渝报讯(记者 谭显全)昨日记者获悉,大足区推行“质量+金融”一站式服务,推广运用“足质信誉贷”金融产品,已发放质量增信融资贷款7600余万元,为全区130余家企业引入质量提升资金“活水”。

2023年底,大足区以质量“一站式”服务站点为平台,在全市首推“质量+金融”一站式服务模式,量身定制“足质信誉贷”金融产品,助力大足中小企业高质量发展走在全市前列。在“足质信誉贷”政银企交流对接中,大足区市场监管局、人民银行永川分行、大足区金融事务管理中心等单位根据工作职责分别对“足质信誉贷”进行了全面政策解读,相关银行对“足质信誉贷”业务办理流程进行了具体讲解。重庆桥都线缆(集团)有限公司、农业银行大足支行现场签订“足质信誉贷”首单业务合同,标志着“足质信誉贷”在大足正式落地开花。

记者了解到,大足区在广泛开展“质量+金融”一站式服务中,市场监管、金融管理、银企等单位以开展“大走访、大调查、大纾困”主题活动为契机,对接联合市场摸排2800余家企业,听取企业意见建议220余条,制定“足质信誉贷”工作方案,形成构建集标准、品牌、专利等要素于一体的质量融资增信体系,推行“一企一档”“一企一策”的“质量+金融”一站式精准企业帮扶。

大足区对企业进行信誉评价,助企融资,精准企业质量“画像”。今年以来,已梳理企业计量标准、知识产权、质量管理、品牌培育等企业信息4800余条,按照“足质信誉贷”增信体系及评价标准,开展质量信誉综合评价,评定质量信誉优质企业405家,信誉评价结果作为质量增信融资“筹码”,“足质信誉贷”信用授信评估突破4亿元。

下一步,大足区将持续深化“质量+金融”一站式服务工作,推动企业提升质量水平,建立良好质量信誉,进一步畅通质量融资增信渠道,让更多质量信誉良好的企业享受低成本、高效率“足质信誉贷”政策红利,加快企业高质量发展步伐。

## 大足区养老服务协会成立

新渝报讯(记者 邓小强 通讯员 廖云峰)日前,大足区养老服务协会举行成立大会,宣布协会正式成立运行,42家养老服务机构、家政服务企业成为协会创始会员。该协会的成立,旨在推动大足区养老服务行业健康发展,提升老年人的生活质量,促进社会和谐。

大足区养老服务协会在大足区民政局注册,接受区民政局领导,办公场所设在大足佳华医院。协会的主要职能包括:制定和推广养老服务行业标准,提高服务水平;组织养老服务行业培训,提升从业人员的专业技能;开展老年人需求调研,为政策制定提供数据支持;促进养老服务机构之间的交流与合作,共享资源;倡导尊老敬老的社会风尚,提高公众对养老服务的认识。

成立大会上还举行了领导班子选举,选举产生了第一届会长、副会长、秘书长及理事会成员。重庆恩谷信息科技有限公司梁本哲当选协会首任会长。

## 镇街动态

### 双路街道

## 21家小企业纳入“苗圃”计划

新渝报讯(记者 谭显全)昨日记者获悉,大足区双路街道聚焦稳增长、优服务,加快产业升级,推动经济发展再提质,深入实施“苗圃、育林、参天”企业梯次培育成长计划,已将21家小企业纳入“苗圃”计划。

针对当前存在产业结构不优、经济动力不足、后续增长预期减缓、企业链条单一未能得到改变、抗风险能力较弱等难题,双路街道深入实施“苗圃、育林、参天”企业梯次培育成长计划,梳理21家小企业纳入“苗圃”计划,制定10家企业升规模度培育计划并逐次指导完成升规工作。同时,积极盘活产业存量,引导商业街区腾笼换鸟、提质增效。指导商贸企业完成“申限”工作,确保成功申限4户。此外,还将持续引导企业做好科技型企业申报工作。

目前,当地正探索服务企业新模式,探索完成“133”企业全生命周期服务一件事、助企“组件超事”等功能,提供更高效率的助企惠企服务,持续提升政务环境、市场环境、法治环境、创新环境和要素保障环境,大力营造亲商安商富商浓厚氛围。

## “职业闭店人”帮助经营者“套现走人” 中消协:早教、健身等领域预付式消费需谨慎

新华社北京9月9日电(记者 赵文君)今年以来,早教、健身等预付式消费领域出现的“职业闭店人”侵害消费者权益问题受到社会关注。中消协9月9日发布消费提示,提醒广大消费者,预付式消费需谨慎决定、量力而行,务必签署买卖合同,遇有闭店操作先留证据再投诉。

据中消协有关负责人介绍,职业闭店人是指专门为经营不善尤其是采取预付费经营模式的经营者,策划闭店方案,实施闭店行为,并处理经营者遗留维权纠纷的群体。

职业闭店人的一般操作是,在明知经营不善即将关门的情况下,联合经营者开展低价促销充值,吸收更多预付资金并挪用转移;再将原来的法定代表人变更为其他没有实际债权债务的人,使原法定代表人“套现走人”,脱离原法律关系;最后一夜之间关门歇业,原经营者失联不见,由职业闭店人接手消费投诉、各类诉讼等事项。职业闭店行为多发生在预付式消费领域,目的是帮助经营者套走预付消费资金,逃避法律责任,降低向消费者承担责任的成本和风险。

中消协建议,消费者面对促销尤其是预付式消费促销,需保持理性。先评估真实消费意愿和实际消费能力,再结合商家信誉、商品服务质量等信息货比三家,谨慎做出决定,不要贪图优惠而冲动消费。

建议消费者要求经营者,按照消费者权益保护法实施条例的规定提供书面合同,仔细审阅商品服务的具体内容、价款费用、预付款退还方式、违约责任等合同核心条款,尽量避免一次性大额充值,妥善留存发票、收据、与经营者沟通记录等证据。

如果发现商家停业、关门、跑路、失联并且具有职业闭店行为特征,建议消费者收集相关证据,向当地消协组织或者有关行政管理部门投诉。如遇遭商家闭店前恶意促销圈钱涉嫌诈骗,建议消费者及时向公安机关反映情况。必要时,消费者还可以选择向人民法院起诉,依法维护自身权益。