

拿封闭手，绕圆侧身腿踹踹。徒手套路有：总桩、二路、八门、八卦、流连、猫儿拳。

器械套路有：三栏棍、镗钯。在梅丝拳的传承史上，6个套路基本没有变，较好地保持了拳种原汁原味的风格特征。不像缠丝拳，仅大足就因手法不同而分成了龙水、宝兴、郑三吉三个支脉。三栏棍属缠丝门，梅丝门共有，因两地习武者大多互相学习。（最典型就是缠丝门第4代传人陈开荣，就跟其叔舅，梅丝拳第三代传人张鹏程学习梅丝拳。）镗钯为梅丝拳所独有。

梅丝拳的传承史上，有几位传承人值得大书特书一笔：

其一，张桂山，名永富。梅丝拳第二代传承人。师承梅丝拳第一代宗师张烈先。性豪爽，有武德，爱鸣不平。

清光绪十六年（1890），参加龙水镇余栋臣第一次反洋教起义，勇敢善战多谋，深得余栋臣器重。第一次起义失败后，桂山潜习武术，伺机再起。光绪二十四年（1898）三月一日，张桂山与蒋碧臣深夜赴荣昌监狱救出余栋臣，并与余栋臣等人发动第二次反洋教起义，被任命为先锋，率部相壁攻克荣昌、内江、富顺、资阳等地，震动全国。同年五月十五日，为解起义军危难并向清廷施压，桂山率众赴荣昌县河包场抓回法国司铎华芳济为人质。当年十二月，起义失败，桂山再次潜逃。

清宣统三年（1911）十二月，龙水镇民众因登记户口与警察所人员发生争斗。桂山仍怀念清之志，顺应民情，率众打跑警察，缴获警察所全部枪弹，并与龙水镇团总和袍哥各公门执事人开议事会。会上被众人公推为大足保路同志会统帅，宣布起义，并于民国元年（1912）率5000多人进占富顺，任富顺都督。同年，接受了蜀军政府派但懋仁的改编。

（1912年，滇军进驻富顺，逮捕张桂山等一千保路同志军首领人员。桂山自幼习武，臂力过人，乘看守不备斩断绳索，破壁跃出，攀缘城堡，抄小路逃回大足。

桂山回大足后，投川军第一师赵鄂生部并授游击官，后又因军阀之间互相猜忌，剪除异己，桂山被污受辱，被川军五师旅长龙灼三邀进见，当场被捕并随后枪杀。桂山临死不惧，口呼：“到民国才死，死得不值。”时年46岁。

其二，张必仁（又名乐山，张登，乳名张冬二）。(1869–1934)梅丝拳第二代传人。梅丝拳宗师张烈先之子。从小随父习武，聪明又有悟性，再加上能吃苦，所以，功夫很深。时人赞他功夫练得是步履桩活，出手迅疾如奔马，起腾似捷猴。深得梅丝拳精义。光绪十六年（1890），川戏团富春班在龙水镇演戏，戏班的花旦摆下擂台，乐山上台打擂。打斗中花旦用黄龙缠腰招式抱住乐山，台下张烈先急喊：“冬二，你傻了手?! ”乐山反应过来，回身一砍手，将花旦右手打断，胜了此擂。自此，名声大振。传其子张兴松（又名张厚之）等。

其三，张兴松，张必仁之子，梅丝拳第三代传人。张兴松的贡献是，他打破了梅丝拳仅限族内秘传的规矩，广收门徒。 传人有：张义生、曾夕光、张奇光、龙万成、张少青、龙光荣、夏盘棋、伍祥海、陈云高、陈善生、苏吉武、尹海青、曾建勋、高松柏、黎笔山、伍祥亮、伍祥安、张中伦、陈先轩。这些弟子中皆成一代名家。梅丝拳经他们之手才得到广为传播。

其四，龙光荣，梅丝拳第四代传人，张兴松之徒。大足县龙水镇人。在继承梅丝拳传统技法中，根据个人习武多年经验和与人交手的经验，吸取缠丝拳、洪拳的一些手法，创立了“梅花挽子”套路，丰富了梅丝拳的套路，技法。 传人有赖云森、袁洪富等。

其五，张奇光（1924–2009），大足区邮亭镇人，梅丝拳第四代传人，张兴松之徒。刻苦认真，获得真传。1948年端午节，弥陀场设擂比武，张奇光参加擂台，同当时的武术名家曾文朴、杨周金、陈代金全、缪云丛等同台较技，最终获得冠军一枚。梅丝拳自梅氏老姑传家湾张烈先始，没有打经、拳谱。1982年，张奇光在大足县一居民楼前素身示范，让人用照相机将梅丝拳六个套路动作一一拍下，整理成册，再用了九年时间将套路动作手绘成拳谱并加以注释，留传后世，为梅丝拳的广泛传播作出了极大的贡献。 后人有诗赞他：“当年足播穿银牌，援朝抗美立功勋。素身影成拳谱，画图注释传后人。”

其六，徐国才（1953-），大足城区人。第五代传人，梅丝拳师从曾夕光、张义生等。此外，还曾拜陈开荣为师学习“缠丝拳”，拜吴仕礼为师学习武当松溪拳。大足县武术协会第二任主席。2010年，组织力量挖掘整理编撰“申遗”资料，将境内流传140多年的梅丝拳列入重庆市第三批非物质文化遗产名录。将这一块宝贵的牌子留在了大足，为梅丝拳的传承和发扬光大。

目前，本地武林中，张祥和、罗华建、郑万福、徐国才、陈昌龙、杨青超、张银、张天剑等一代中间力量习练并维持着梅丝拳的传承。

三、少林方门拳，武当松溪拳略谈

（一）1982年，一部由张鑫炎导演，集中了全国大部分武术比赛冠军，并由李连杰担纲的《少林寺》电影轰动一时，并由此在全国兴起了新一轮武术热（还顺势推动了全国武术挖掘整理工作。此是后话，不谈）。

作为有着深厚武术文化底蕴的大足武术，习练少林武术同样也大有人在，习练者颇多。

根据80年代中期全县武术挖掘整理的资料载，流传于大足区的少林拳传承有两支：

（下转8版）

渝周刊·大观

棠邑武事

□ 吴洪奎

手)、水擒十字拳、观音扫殿、遁龙桩、梅花三十手、八法缠丝。

器械套路：子午单刀、凤尾钻花刀、回马双头枪、虎头枪、梅花七星剑、三栏棍（一、二）、子午棍、扭丝盘龙鞭枪棍、南阳大刀、子午双刀、双铜、流星锤。

对练套路：二人对练。

器械功法：达摩易筋经、打沙袋、搓筷子、打桩、练桩、练功十八法、打吊包、草龙桩、扭绳法、八郎筒、插豆、八大劲、十二段锦。

这其实是缠(蚕)闭门所有支脉的拳术、器械、功法的汇总，大足支脉实际上没有这么多的。

从目前大足区境内流传的拳械和85年重庆市武术挖掘整理的资料来看，大足支脉的缠丝拳法、器械、功法具有以下种种：

拳法：缠丝烈马拳、缠丝连环拳、缠丝盘龙拳、红缠三十手、缠尾真诀、八步缠丝（一）、大练桩、小练桩、十四手、翻连环、连环、转连（一、二）、平桩（一、二）、三十六肘、十六肘桩、三十六闭手、滚龙桩、十八烂、连缠（连铲）连成、总桩、练步、水擒十字拳、观音扫殿。

器械：子午单刀、回马双头枪、虎头枪、三栏棍、子午棍、南阳大刀、子午双刀、双铜、流星锤。

练功方法：八大劲、十二段锦、达摩易筋经、打沙袋、练功十八法。

共计拳法套路24个，器械套路14个，倒是印证了四川广安彭程先生在《缠闭门武功源流及简介》中所写，“此支套路较多，但多短小，较重硬功”的说法。

可惜的是，在陈开荣、陈铭均（陈代全）等老一辈缠丝拳名家过世后，很多缠丝拳套路失传或没人会了，个别套路在市体委武术管理中心资料中能够找到。据笔者所知，当下大足练缠丝拳的，居然找不出一个会缠丝剑、缠丝梅花剑的，缠丝拳中集各种手法大成的“三十六闭手”也未见到有人会练。所以，笔者提了一个口号，“把缠丝剑带回家”，希望有识之士尽量外出将“缠丝剑法”“三十六闭手”这些优秀套路学会大足，让大足拥有完整的传承。

目前，大足区本地练缠丝拳的，主要是三个支脉：

龙水杨维善所传，传6个主要套路：练步、转连、十八烂、小练桩、连掺、总桩、三栏棍、齐眉棍，有部分人会练十六肘桩、三十六肘。

宝兴陈伯晋所传6个套路：转连（十二手）、闭手（十四手）、转连、松身、连环（十七手）、十八烂（十八手）、总桩（三十六手）、子午单刀、子午棍、三栏棍。

龙水郑三吉所传缠丝拳又称龙门缠丝拳、转缠，计有练步、转连、松身、四步桩、半桩、连成、十八烂、跃桩等8个套路。器械有子午单刀、三栏棍。

（三）

在笔者所著《大足武术》第五编中，较全面录存了《河南打经》中关于缠丝拳对敌及手、眼、身、法步的应用之法和各种行拳、练功、对敌禁忌，也将秘传打经书全面公之于众。《河南打经》共13个部分，即：总纲、敌家总论、进拳总论四平论、盘破内藏真诀、立步法、进步法、用拳法、用肘法、肩峰法、用腿法、钩挂拔脚法、对敌法。（详见拙著《大足武术》。读者如要细研，可参考此书。）

今摘录“总纲”一段：

法门以正为先，身为次。眼宜煞，头宜雄，身宜健，手宜快，脚宜稳，四肢着力，精神百倍，自能胜人。最忌：露肘、弯腰、身歪、脚累。有此四者，纵有神力，亦无所恃也。还要知四到：眼到、手到、心到、脚到。何也？可谓：眼到不昏，手到不乱，心到不忙，脚到不跌，此之为四到也。又要知四败：露肘身不紧，腰弯门路虚，身歪脚无力，脚累全身虚。此之为四败也……

摘录“用肘法”如下：

肘法有六式：一曰断肘，二曰滚肘，三曰鸳鸯肘，四曰倒肘，五曰塞门肘，六曰挑心肘。一肘之变六肘，六肘之用，则为三十六式。其用法：拦门绝路用断肘，追风进步用滚肘，急解左右鸳鸯肘，自开门路用倒肘，要致人挑心肘。法曰：挑心肘子法，恐防把人杀。故此肘不可妄用。

……可以这样说，有行家手里认真研读这些，拳技跃升不是不可能。传统武术其实是“杀人技”。就是关键的东西都要靠师父口传心授。所谓“妄传十卷书，真传一句话”。武术里的东西，往往一朝开悟了，拳术里的某招某式便会应用了。

在拙著《大足武术》中，因限于篇幅，只简单记载了缠丝拳的部分拳理，风格特点。今将散见于《缠门打经》《重庆武术志》《四川武术大全》记载的缠丝拳风格特点，基本理论，交手秘诀整理辑录如下，以飨同好。

风格特点：不论是合川、广安、大足等哪家支脉，都以缠绕化解为本。“蚕(缠)”即行拳时如蚕之吐丝，连绵不绝。“闭”即应敌时紧封敌手。以中桩为主，多手上动作而用腿较少。步稳势猛，招式多变，柔中寓刚，圆化闪躲，引进落定，缠化脆沉，连贯自然。脚踩不丁不八，进退滚跌，步履桩稳，手法多变，善用“巴、拿、拦、提、挑、领、翻、勾、斩”等。行拳时手法上讲究举手七发，一发三响，以手缠手，有桥桥上过，无桥架桥过。出拳时臂不宜直，对敌时身正，含胸拔背，沉肩坠肘，功架紧凑，封闭擒拿，偷走伶俐。

总纲：搭手急吞迎，封逼忙进身；变化随手滚，虚实要认清。

抱手：搭桥乘空，沉醉等接，存桥搭桥，无桥乘空，左右越边走，猛攻洪门口。八法散练：后脚弯弯前脚松，双月等等观其胸；举手出缠休害怕，手去沾身一步走；手若缠时须用力，相兼急推可抢功。出手肩闪用肩力，亲沾随手西与东。

十二小手歌诀：小手擒拿连环打，巴子缠手分高下闭手关阴复关阳，斗挂撩阴面鼻牙；外肘

缠丝拳大足支脉传承史上，何世福与其三个外孙（陈氏三兄弟），功不可没。

何世福主要传人：其子何俊山（外号何偏颈），三个外孙：老大陈世兴，字香国；老二陈世福，字习之；老三陈世伦，字少之。

据传，何世福儿子何俊山也是缠丝拳一代宗师，后走江湖与一高手交手，双方功力相当，势均力敌。何被对方用“雪花盖顶”一招拍破天灵盖。对方也被何用缠丝拳中一招“踏标手”还击，被何偏颈硬生地插进肚子，扣出肠子，双方同归于尽。后双方弟子才知对方互为缠门中人。痛定之后，双方徒弟把两人葬在了一处，后人称“宗师坟”。所以一代宗师何世福从此断了香火和传承。

但缠丝拳在何世福三个外孙手里却被发扬光大。

陈氏三兄弟小时与舅父何俊山一同随外公何世福学武，勤学肯练，不怕吃苦，在外公的细心指导下，均获得缠丝拳真传。其中尤以陈世福的功力最为深厚。

陈世福学拳时常与其舅何俊山（偏颈）练习拆手（即对打。老师将每一招式拆开讲解招式用法，并在实战中应用，称为“拆手”。可惜现在大多数老师只教套路，不教拆手，只教练法，不教用功，所以武部就逐渐沦为花架子，失去了传统武术“搏击杀敌”的奥义，只能用作健身了。）经常顾头不顾尾，顾手不顾脚，“毛起”即莽起蛮干乱整，故外人笑称他为“毛二”（四川称“毛”有莽、徐德的意思，“毛起”有两层意思，一是乱来的意思，二是像爆炸毛一样，发怒的意思，“毛二”即莽二，傻戳戳的意思）。从此人称“陈毛二”。但他学成后，功底扎实，出手势大力沉，快手快脚，深得缠丝拳“巴、拿、裹、挂、断、塌、封、闭”技击手法精髓，与之交手，无人能胜，江湖中人都尊称他“拳神陈二毛”。

陈氏三弟兄中，世兴、世福无后人（也有人传说世福有子，可惜在儿时，携子赴下河（长江口下游）寻师访友时，不慎跌水身亡，这又是另一个故事，而后当有记述）。陈世伦有子陈开荣，迄今已传承四代。

陈氏三弟武功高强，慕名拜师不少，其徒有赵鄂生、姚玉堂、周吉祥、郑三吉、陈开荣、陈亚军、徐桂山、罗其书、陈仲恒等，皆为缠丝拳一代名师，其中，姚玉堂、周吉祥、郑三吉传此技于荣昌，为荣昌缠丝拳的发端。

陈世兴、陈世福的传徒除姚玉堂、周吉祥外，还有梁义祥、陈伯甫、赵鄂生等人，其中赵鄂生为原国民党川军第25师师长，其堂妹是中共早期领导人之一的杨闇公烈士的夫人。

陈世伦传子陈坤(字开荣，后人一直以“开荣”名之)，传徒有陈亚军、徐桂山、罗其书、向开平、陈仲恒等。

其中，徐桂山是其中的佼佼者，民国十六年（1927年），徐桂山参加川军王师王旅驻在龙水，营长陈花椒客举办的生死擂台，打死擂主杨庭佐，后逃奔他乡。

后才引出陈世伦另一个徒弟陈亚军的故事。据传，陈花椒客见自己的武术教官被打死，上门抓徐桂山，因徐已潜逃，遂又要求陈家派人到部队当教官，陈世伦只好安排陈亚军去当教官（据说，陈亚军本是陈家的佃客，耳濡目染之下才学了一些缠丝拳的法门）。后陈亚军随军队到了贵阳，并在贵阳定居，所以，《四川武术大全》才有记载：陈亚军（被抓壮丁）在贵阳定居，广传该门拳技于贵州，1980年病逝于贵阳，传徒有彭国强、宣林、张杰等。

陈开荣（1926–1989），是陈世伦之子，五岁开始随父习练缠丝拳，15岁时又随叔舅张鹏程习练梅丝拳（龙水镇流传的又一地方名拳）。1946–1949年间曾在云南、贵州、四川等地，其中在云南省盐津县滩头镇收徒有28人，1952年参加中国人民志愿军（67军200师600团警卫连）入朝作战，1985年，全国武术挖掘整理中，共献出《缠门打经》并带头参加“四川省武术拳械录”技术录像。记录有缠丝拳“三十六肘”“回马虎头枪”等套路，荣获国家体委颁发的《雄狮奖》。 传人有：陈昌龙（长子）、高德兴、徐国才、熊中政、赵锡传、廖世福等30多人（恕不一一列名）。

随着老一辈大足支脉（第四代、第五代）缠丝拳名家如：陈开荣、夏国清、陈代全、汪质斌等老一辈拳师等相继过世，他们的后人或传人等一批新生力量慢慢展现，现活跃于大足区武林上的缠丝拳高手有：陈昌龙（陈开荣之子）、陈久全、肖文州、肖大海、夏海全、汪洪东、周光华、丁国远、何明安、汪洪柱、姚正强、杨荣谦……

（二）

以上乃缠丝拳在大足的传承沿革脉络，下面谈谈缠丝拳的拳法器械及功法。

据《四川武术大全》,《重庆武术志》载缠闭门技术较为丰富，有徒手套路52个，器械套路12个，对练套路1个，练功方法12个。

徒手套路：缠丝拳（一、二）、蚕丝拳、缠丝、缠丝拳、一路缠丝、二路缠丝、蚕丝十二手、缠丝烈马拳、缠丝连环拳、缠丝盘龙拳、红缠三十手、缠尾真诀、八步缠丝（一、二、三）、六合缠丝、十二闭门拳、大练桩、小练桩、十四手、翻连环、连环拳、反枪连环、九子连环缠（一、二）、转连（一、二）、十二时辰、平桩（一、二）、六六拳、六肘、十六肘桩、肘桩、三十六肘、三十六闭手（一、二、三）滚龙桩、滚桩、十八烂（一、二、三）、连缠、连铲、连掺、八步、太乐、连成、四门桩、练八锤、总桩（一、二）、练步（十二

2022年4月，在众多武林朋友及有志之士的关心支持帮助下，拙著《大足武术》得以出版，填补了大足地方武术史的一项空白。而今，回过头来再认真审视《大足武术》，其中，挖掘得不够深入，考据不够翔实，笔法较为粗略，功法练法介绍不够……犹有诸多不足。心下愧疚，工作暇余，撰《棠邑武事》一文，以作补益。

一、缠丝拳漫谈

（一）

峨眉武术众多，峨眉武术中的主要派系和著名拳种，清峨眉山的白龙洞湛然法师著《峨眉拳谱》中写道：“一树开五花，五花八叶扶。皎皎峨眉月，光辉满江湖”。这4句诗概括的就是峨眉武术体系全貌。“一树”指的是与少林、武当齐名的峨眉武术。“五花”即以地域划分的峨眉武术中的5个派别，即：青城山的青城派、丰都青山牛青牛派、内江地区的黄林派、涪陵点易洞的点易派、金堂县铁佛寺的铁佛派。“八叶”指的是“趟门、僧门、岳门、杜门、洪门、化门、字门、会门”八大拳种。

除此之外，峨眉武术另尚有许多著名拳种。蚕(缠)闭门即是其中之一。

缠闭门亦称蚕闭门（著名武术家赵子虬先生将其归属“化门”。原因是缠门中有“三十六闭手”。化门也有“三十六闭手”。而学习“三十六闭手”，须先学练十二手蚕丝，锻炼功底和动力，十二手蚕丝（缠丝）就是典型的缠丝拳法，而且是入门拳法。缠闭门老师教拳无一不是从缠丝十二手教起，但从根本上来看，缠闭门不能归之于化门）。因此门拳理技法中以缠丝化解闭门应敌为主，缠闭行拳时螺旋缠绕，连绵不绝，如蚕之吐丝，闭为应敌时避实就虚，紧封敌手，束缚因敌；故称缠闭门。

首先需要指出：缠(蚕)闭门是外来拳种。

《重庆武术志》《四川武术大全》载明蚕(缠)闭门武术系清嘉庆年的江西武师王益川（或黄益川。四川人喉咙大，舌头粗，说话有时“黄”“王”不分）来四川所传。

因时间过久，黄益川生平不详。蚕(缠)闭门传《缠门打经》并无记载。龙水陈昌龙家世传缠门打经说：黄10岁习武，43岁时下山创108式拳法。演练时，拳法如春蚕吐丝缠绵不断，取春蚕吐丝自护之深意，将此拳命名为“缠丝拳”。

至今，流传于龙水的缠丝拳主要有6个套路。据说系108式拳法拆分而来，但此说法并不可信。可采信的，黄游历四川，传四个支脉，死后葬于四川省合川县（今重庆市合川区）云门镇一处叫鸳鸯的地方。在传授中，由于传人和地域的不同，故有缠丝、蚕丝、蚕闭、残闭门等不同的称谓。

据《四川武术大全》载，黄益川在四川传技，其分支有四：

第一支：黄在合川传魏三锋（又名魏三炮），魏传李厚安，李传丁遂良，丁传丁炳恒、丁质斌、王寿亭，周金山。另外，还传潼南县（今重庆市潼南区）丁家坝丁星五。丁炳恒传秦修绪，丁质斌传丁俊才、王德亮。此支世代传习，繁衍至今，以缠丝拳为主，极重缠丝化解之法。

第二支：黄在四川省广安县（今四川省广安市）传此技于钟文任，钟传唐图之，唐传渝州（今重庆市）孝廉伍珍如，伍珍如后又拜在大足郑格亭门下练武，精通“蚕门”，郑格亭还传合川人刘标魁，刘传代良成，代传朱足章，朱传陈双合。

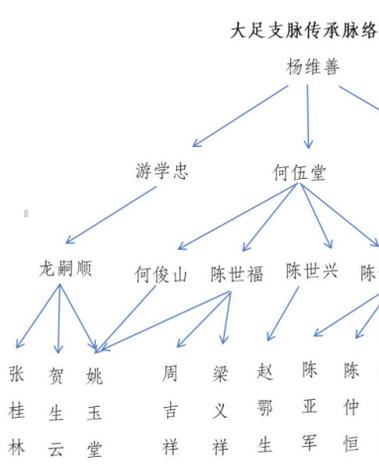
第三支：黄传广安杜家（不详）。杜的后人杜熬隐居华蓥山潜心钻研缠丝拳技，被武师杜心源派兄相邀，传拳于杜心源家。杜心源传武胜县李家，李家世代传习，其后人李定邦继承发扬，李传弟李定国，李传其子李毅立。李毅立是四川省著名武术家，传人有邹德发、张培莲、彭程等。

第四支：就是我们大足支脉了。

大足派的祖师爷名杨维善。四川纳溪县人氏，因两眉皆白，人称“杨白毛”，据《缠门打经》记载，他生于乾隆25年（公元1760年），卒于同治丁卯年，享年107岁，其徒刘礼文将其葬于重庆府佛图关。（据龙水侯陈昌龙等的说法是杨于84岁卒于璧山县，此说法不予采纳）

杨维善原师从扬州名家郑二胖，后更换门庭追随黄师学习缠丝拳技，技艺大成之后，先后去了四大名镇中的3个镇：河南朱仙镇、广东佛山镇、江西景德镇。寻师访友，印证所学，至功臻化境，91岁高龄时，取道转回四川，途中病倒于大足县龙水镇古昌客棧，得到古昌客棧老板等一干人照顾，病愈后定居龙水镇，有感于古昌客棧老板一干人的照顾于是在龙水镇开始了传拳生涯。师从杨师有名有姓的有三十多人：游学忠、游学谦、龙嗣顺、何五堂、龙茂遂、邓大人、刘太爷、魏三爷、张立武、刘猴子、罗一万、冯茂道、夏五之、薛福成、杨仁和、杨光斗、刘念钦、王金全、李恒山、李云田、胡玉廷、俞从焕、尹思兵、郑廷判、贵州的陈喜、杨隆喜、邓麻雀、叙永的刘教古。

这里，建一个大足支脉传承脉络图给大家，便于大家更直观掌握沿革及传承脉络。



杨为维众多弟子中，以何世福名气最大，传徒最多最广。

何世福，字伍堂，小时家贫，卖烟为生，受人欺负不敢还手，所以人称“何耙(pá)”，杨师怜其贫，又见其骨格清奇，乃练武奇才，遂收入门墙。何不负所望，刻苦修炼，终成缠丝拳一代宗师。至今，大足民间仍流传何比武打擂的种种传说。