

世间最美是童心

——读钟代华《太阳的孩子》

□ 周凤香

理学试验已经证明，一个人身处美好的环境，比待在脏乱差的环境更富健康快乐，优美的情境更能够激发人们的勃勃生机；而一个心怀美好善意的生命个体，更能够体会到外界真善美的存在，并且其言行更能影响周围的环境；尤其是当人们在外界发现了最高价值即自我实现的价值时，就可能同时在自己的内心深处产生或加强这种价值。深谙儿童心理发展规律的诗人融入自身于童心之中，悉心揣摩孩子的所思所想，自然平等地去袒露心声，不俯视不教训，总是诚恳恳大大方方地告诉孩子们，我是你们的朋友，我们都是太阳的孩子。于是我们看见，他会在这个独属于孩子们的甜甜的六月，和他们一起把六月做成月牙船、小天鹅，一起让阳光读雷雨（《我们的六月》）。透过孩子眼睛看世界，“六月摇着小手/我们要去远方/去远方/远方是我们的世界哟/远方不再是小人书/呵 甜甜的六月哟/是祖国给予我们的……”眼里有美，心中有国有爱，和孩子们站在一起眺望远方，就是这诗人最常有的创作姿态。还有怎样的教育和引导，会比诵读这样的诗句产生更多情感与思想的共鸣呢？

可以说，几乎所有的儿童诗里都不乏童稚童心与童意童趣，不过我们在这位诗人的童诗里，还可以看见“童理”，这更高童诗境界的表达与导引。

诗人写《风筝掉在了树上》，描述那只曾经曼妙的风筝一旦线断散落，各种狼狽难堪自然接踵而至。当“伙伴不再是伙伴”，失去助力的风筝“是怎样的甚而又甚”！诗人的焦虑密布字里行间，诗人的痛苦透过文字扑面而来。诗人眼睁睁地看着那风筝“不断与风们纠缠/与枝叶们纠缠/一会儿雨点/一会儿云片/没有一只鸟儿来帮忙/阳光闪亮着干瞪眼”，于是，这只深陷绝境的风筝“成了公园里/孤独的流浪汉”。曾经爱不释手，如今弃之不顾，“不再重现飞翔的画面/不再花枝招展/有人摇头遗憾/有人同情可怜/甚至有人骂他/风筝垃圾/风筝坏蛋/一点儿也对不起春天”，当初高高在上有多个体面，此刻狼狽陨落就有多卑微，这高下境况巨变不啻云泥。世

事没有绝对真空的净土，人生不如意者八九，即便身处少年天地，也难免有时被家长误解或被同伴冷落，友谊的小船说翻就翻，更有甚者遭遇同龄人校园霸凌的事件，也早已不是新闻了吧。诗中有旁观者的同情也有过来人的预警，有深切的痛苦也不乏一定的反思。从善如登，从恶如崩，但是诗人不做那个站在道德制高点上指手画脚的演说家，他只是描述，只是诉说。而这样一首诗，能触动人心的一些隐秘不可说，能教人看见那些曾经被忽略或者被有意屏蔽遗忘的，能让人感同身受地去思考，足矣。

曾以一首广受赞誉的政治抒情诗《长城断想》被许多成年读者记住名字的诗人，如今却是受到更多小朋友喜爱的儿童诗名家。作为被多位评论家誉为“重庆当前坚持从事儿童文学创作、持续发力、非常有实力和影响的一位作家”，我们读他的童诗，即便只是一个孩子，也能品出这世间除了酸酸甜甜的泡泡糖，还存在一种沉重又苦涩的味道，它的名字叫“苦难”。诗人在《我们的城市》中写城中孩子久居钢筋水泥森林之困，传达他们向往绿色融入自然的渴盼，也写《山娃子》《山妹子》生存的艰难。这位早已走出村镇走入城市繁华且功名成就的诗人，从来没有忘记有的孩子因为方方面面的原因，目前还没有彻底摆脱物质或精神的贫困。这些仿佛投错了胎一样自小生活在贫瘠荒僻之地的孩子，稚嫩的肩膀上过早地承担起了本不该由他们肩负的劳苦和责任。面对这客观存在的社会现实，诗人不回避不恐惧，亦不粉饰假装看不见，“山娃子真想变成一只山鹰/飞过那最后的山坳/看看山外究竟是啥模样/山外的路好不好走/山外的世界还会不会令人叹息伤心”，诗人抒写贫困儿童对苦难的忍受和担起生活重负的坚强，更写出了他们对美好未来的热切憧憬和不懈追求。

一枝随风摇曳的芦苇花儿，在诗人的笔下“挥动条条花围巾/睡在小河边/想给河水挡挡风/让冬天的鱼儿们好睡觉”，“举起重顶花绒帽/戴在山头上/想给野草暖暖身/让冬天的小山们快长高”（《芦苇花儿》）。开阔、简洁的笔触，在对

物象准确的观察体验中，展开联想和想象的翅膀，主旨生动形象的诗意表达，又一切皆以孩童的眼睛和口吻去看、去说的写作，让读者看见一位爱的耕耘者和播撒者，也是奉献爱心的示范者。作品如此深入浅出地表达，也是希望孩子们去学着这枝不畏严寒的芦苇花儿，把爱传递出去给他人，给大众，做一个大写的人。

创作了这些美妙童诗的这位中国作家协会会员、重庆市作家协会副主席、著名儿童文学作家，曾先后获得“宋庆龄儿童文学奖”“陈伯吹儿童文学奖”“建国40周年重庆文学奖”“台湾薛林怀乡青年诗奖”“首届重庆儿童文学奖”和“小天使铜像奖”等多项文学大奖。他还五次夺得年度全国读者投票评选的上海《少年文艺》杂志“好作品奖”，作品被收入《儿童文学选刊》《中国儿童文学》《中国儿童文学60年典藏·诗歌卷》等多种选刊、选集，以及教材、语文读本。其井喷式的童诗集《叶片上童话》《会走路的树》《大风的嘴巴》等多部儿童诗集，被多次再版，并上线中央“学习强国”平台，上榜抖音爆款榜儿童文学爆款榜第一名。

这部《太阳的孩子》2022年9月由山东电子音像出版社出版，是他正式出版的第10部诗集，也是他的第8部儿童诗集，入选了中国百年六代儿童诗名家《童诗百年》书系。这部诗集，精选了他近40年的童诗精品佳作49首。其中，《纸船》《我们的六月》等多首童诗，入选了大、中、小学前教育教材和语文读本。

习近平总书记在给首届全民阅读大会的贺信中指出，阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，可以让人得到思想启发，树立崇高理想，涵养浩然之气；中华民族自古提倡阅读，讲究格物致知、诚意正心，传承中华民族生生不息的精神，塑造中国人民自信自强的品格。从这个意义上说，我们在自己多读书、读好书的同时，带着孩子一起去读一本童诗，他的作品应该是很不错的选择。

文学生涯40年风雨历练，童心依旧。想必你早已知晓了这位美名远扬的童诗名家。没错，他就是钟代华。

是歌，亦是诗

——何真宗“诗”与“歌”的完美结合

□ 张永权



何真宗作词的歌曲《我在三峡遇见你》。(受访者供图)

名人民的作家，人民也成为他歌词作品最突出的主题。为人民抒写，为人民抒怀，与人民心心相印，是何真宗歌词作品的主旋律。其主要题材和思想内容都有具体而生动的表现。

他怀着无限的深情，讴歌我们这个立党为公、宗旨为民的百年大党和伟大的祖国。他创作了《党旗颂》《向党汇报》《心中的信仰》《不能忘记》等作品就是证明。作者在《党旗颂》中通过南湖红船上的那面红旗，从开天辟地党的建立时的“风雨沧桑”到百年历程中的复兴华章，闪烁着“中国道路”的“特色光芒”，生动地呈现出伟大的中国共产党百年来的丰功伟绩。一首歌词写出了党的光辉历程，也真诚抒写出了诗人坚定的信仰和对党的赤诚情怀。正如诗人在《不能忘记》中，面对党在百年年来谱写出的“壮丽史诗”，便情不自禁地倾吐心声：“前行的路上无论风雨/我要永远跟着你”，“向前走，不能忘记/走过的坎坷风雨/走多远，不能忘记/走过的过去，不能忘记”。作者反复书写的“不能忘记”，就是我们党的初心，就是为实现党的初心的伟大光荣的过去。是的，不能忘记，忘记过去，就意味着背叛。作为一名作家诗人，不能忘记，就是要有使命意识，要有责任担当，就是要为人民抒写，要为人民抒怀，要为人民放歌。

在脱贫攻坚战的新征程中，何真宗投身其中，亲力亲为亲感亲悟，用歌词形象而生动地再现了脱贫攻坚战这一世纪工程的伟大胜利，抒写出了党带领全国人民艰苦奋斗，克难攻坚，在建党100周年前夕，实现了全面脱贫奔小康，又进一步打响了乡村振兴的新战役，在中华民族的历史上，实现了彪炳千秋的宏伟目标。

在何真宗的歌词创作中，反映脱贫攻坚的歌词作品特别突出，题材丰富，数量多，质量高，也特别感人。像《与人民在一起》《第一书记》《幸福路上有你》《春暖我的家》《乡村画卷》《后山之恋》等。在这些作品中，诗人的情和爱与贫困乡村的父老乡亲的心声相融一体，真诚地讴歌了为了贫困人家早日脱贫，奋战在脱贫攻坚战一线，无私奉献的党的好干部。像《与人民在

一起》作者塑造了一位心系贫困人家、情满山乡，把初心种在贫困山区大地上的共产党员的真实而感人的形象。他的多少个春秋，多少个步履/走进贫困地区、爱洒祖国大地/看一看老百姓富没有富裕/看一看老百姓地种没种四季/看一看老百姓的日子/不是梦中的美丽”。他心系贫困地区人民，人民在他心里，无论何时何地，他都和人民心心相印，想人民之所想，急人民之所急，永远和人民在一起。他是一名党的普通干部，是人民心中的好公仆。人民对和他们心连心、在一起的党的好干部最信任、最拥护、最热爱。无论他走到哪里，都会是欢声笑语。这首歌词，真情难掩，亲切朴实，读了深受感染，也倍感亲切，给人鼓舞和力量。如果说《与人民在一起》作者高屋建瓴，写出了一位不忘初心、心系老百姓的党的好干部的真实形象，那么，《第一书记》《幸福的路上有你》却写出了为“一个宗旨 一个担当”，奋战在脱贫攻坚第一线，一步一个脚印，走村串寨，风里雨里，带着农民兄弟，把爱播撒大地，奔小康的驻村干部的真实形象。正是从上到下，为脱贫攻坚的世纪工程贡献力量，才实现了全国全面脱贫。乡村振兴，乡村巨变，诗人投身其中，参与各种采风活动，也创作了不少好歌词。一首《乡村画卷》把当今乡村振兴的新农村的时代风貌、金山银山的大地风华描写得如诗如画，令人神往。

作为一名不忘初心、牢记使命的作家诗人，何真宗把他的歌词创作融入时代之中，听党和人民的召唤，与时代同步，和人民同行。特别是在新冠疫情肆虐时，及时创作了大量的抗疫作品，给人信心，增强了人民群众战胜疫情的精神力量。

在新冠疫情袭击神州大地之时，何真宗的生活也遇到了前所未有的困难。因疫情他失去原有的工作，也失去了养家糊口的经济来源。在困难面前，他没有失望，没有退缩。他感到自己的人生渺小如蚁，但小小蚂蚁靠自己的勤劳辛勤忙碌，负重前行，永不言败。何真宗眼睛亮了，一条宽广的文化之路出现在他眼前，他创办

了蚁之冠文化艺术公司，发现和培养新的文艺人才工作卓有成效。他在公司初创繁忙之中，也不忘用笔抗疫，创作了《一声到》《中国奇迹》《志愿者之歌》等7首抗疫歌词。《一声到》那是在全党全民抗击疫情大动员、大行动的环境下，就像军队要展开一场大战役，动员点名，回答召唤的心声“到”一样，各行各业，青壮男女，都在这一声“到”中，奔赴抗疫第一线。这是什么力量也不能阻挡的抗疫决心和信心，这是打一场抗疫斗争人民战争的口令声。一声“到”，道出了抗疫必胜的信心；一声“到”，道出了社会主义制度集中力量办大事的优越性。何真宗抗疫歌词创作的时代敏感性和给人民精神力量的责任心，也在这一声“到”中表现了出来。从《一声到》到《中国奇迹》，歌词记录了三年抗疫斗争风雨里程，也见证了一名人民作家以笔抗疫的时代担当和奉献。

何真宗出生于中国伟大的母亲河长江三峡流域的一个农民家庭。他用难以割舍的乡愁情怀，歌唱哺育自己成长的乡土和父老乡亲，歌唱乡村的山山水水，歌唱神奇壮丽的三峡风光，为我们奉献出了情意真切、乡土气息浓郁、时代精神强烈、具有三峡风情特点的乡愁诗。

美不美，乡中水；亲不亲，故乡人。乡愁诗，是中国传统文化中的精华。在乡愁诗的文化星空上，闪烁着数以万计的乡愁诗人灿若星河。屈原、李白、杜甫、王维、白居易、贺之章、苏轼、陆游、李清照……直到现代诗坛的何其芳、臧克家、张志民、李季、吉狄马加、余光中等写了大量的乡愁诗，其中不少也是充满乡愁情怀的歌词。这些名字可谓乡愁诗星空中最亮的星星。

何真宗是个有根的乡土诗人。故土难忘，乡愁无限，这也是他歌词创作的一个亮点。何真宗大量的乡土歌词作品中，我比较喜欢的就有直接歌唱故乡的《走不出去的故乡》《我爱家乡朝阳村》《我在天生城等你》，有歌唱母子亲情的《妈妈的菜篮子》，有歌唱故乡的花卉风物的《我爱家乡三角梅》《陪你一起看花海》，有歌唱故乡壮丽风光与时代巨变的《坐上高铁游三峡》《站在三峡之巅》《诗画三峡》等。

从何真宗歌词的这些题材和思想内容看，何真宗歌词的乡愁情怀，比之于传统的乡愁诗词有所扩大和深远，也更有时代感，境界也更加宏大雄奇。像《走不出去的故乡》《雨是故乡的呼唤》《妈妈的菜篮子》等，直接抒写诗人的乡情、亲情，托物抒怀，以物寄情，和传统的乡愁诗一样，注重真实情感。用乡村的炊烟、老屋的灯光、老屋的古井、花伞雨滴、母亲的菜篮子这些乡情浓郁之物来抒发诗人的故乡情、赤子爱，自然引人共鸣，引发乡愁之思。但诗人从故乡的角度，写母亲河长江三峡流域的乡愁情怀，视野就更加宽阔，情景就由小细节、小情景走向宏观、博大、壮丽、神奇的三峡风光中，而且是坐上高铁看三峡、登上三峡之顶看长江流域，就使纤

细的乡愁情，化成了雄奇宏大的故乡风光和豪迈的时代情怀。

可见，何真宗的这些歌词的乡愁情怀，既有对优秀传统文化诗的继承，也有他从伟大时代所看到故乡的巨变后，在歌词创作中对乡愁诗的题材、境界等方面有所发扬和创新，从而提升了乡愁诗的思想境界、艺术品位。

何真宗的歌词创作，在坚持歌词自身的艺术个性的同时，追求歌词的诗意之美，创作出了歌词中的美诗。

如前所言，歌词和诗，既有联系，又有一定区别。二者都具有诗意的审美价值，艺术形式是它们联系最紧密的一点。从美学上看，最大的不同点是新诗在书写上语言的运用比较自由，过去传统的新诗在大体上押韵，但现在的新诗大多不押韵了，散文化、口语化成为特点。歌词因为要谱曲，要求节奏感鲜明，音韵和美、讲究语言的抑扬顿挫，起承转合和音乐性。为谱曲方便，行、段和句式字数都有规律可循等。诗和歌词各自的特点形成的艺术规律，使它们成为不同的艺术形式。

何真宗是诗人，这使他在创作歌词时追求歌词的诗味成为可能。由于他在歌词创作的实践中不断学习歌词艺术的自身规律，坚持创作歌词，就是要具有歌词艺术的自身特点。他创作出的歌词作品大多很快被谱曲传唱，并在多个电视台和众多网络平台播放。如《我在三峡遇见你》就是具有歌词艺术的所有特点，又有很美的诗情画意感，很快被谱成曲传唱，并在2020年世界大河歌会的舞台上展演，受到广泛赞誉。

一首好的歌词，也定是一首好诗。何真宗在歌词创作中坚持歌词艺术的前提下，又把歌词当诗来写，炼字炼意，追求歌词如语言的精熟形象生动美，使歌词的每句语言不仅精练形象，唱起来清朗，读起来流畅，听起来有味。正如著名诗人、歌词作家张永权所说：“谱曲能唱，离曲可读。”如《站在三峡之巅》的开篇：“雄伟给三峡一片蓝天/让心灵站在三峡之巅/峡牵着峡，山搂着山/风起云涌华夏五千年/滚滚长江，滔滔春卷/夔门一开梦就实现”。抒情句式的句、抑扬顿挫的节奏感、起承转合与和美的韵律，很适合谱曲。同时，何真宗在炼字炼句炼意上颇下功夫，“峡牵着峡，山搂着山”一句中，提炼出的动词“牵”字和“搂”字，增强了语意的动感与形象，有歌词朗朗上口的特点，也更有诗味。后边各节也有类似的好字句，就不一一列举了。还有《走不出去的故乡》《与人民在一起》等歌词，情浓意美，词语生动，既有晓畅明朗中的丰富含蓄，又有情浓意深的简洁表达，不仅是好词，也是好诗。

从审美的角度看，追求歌词的诗意美、语言美、音韵美，何真宗所作的努力，我认为还是值得提倡的。现在有些歌词粗话套话连篇，比老和尚念的经还乏味，无美可言，提倡增强歌词的审美品位，应该提上创作日程了。



钟代华诗集《太阳的孩子》。(受访者供图)

从1983年至今，他写了40年。

他不只发现了那些美，还呈现了美的表达。在他这本诗集《太阳的孩子》里，从天上的月亮太阳到地上花鸟鱼虫，都是与孩子们心灵相通的伙伴，甚至就是一个孩子的化身。“六月是冰淇淋/六月是泡泡糖/六月被我们嚼得甜甜的/六月是花裙子/六月是太阳帽/六月被我们打扮得漂漂亮亮的/呵 甜甜的六月哟/漂漂亮亮的六月哟/你的是谁，任你在哪个年龄段，读到这样通感缤纷的诗句，一颗童心都会按捺不住地跃跃欲试吧？在湖边嬉戏的孩子看见了什么？“彩云/在水里/我在水岸/在彩云上边/一只小鸟飞过”，于是这惊异于水面生动倒影里的孩子不禁疑惑起来：“小鸟在游泳吗？”话音未落一脚入水，便是“踩了一下天”——巧妙的视角，轻盈的句式，奇妙的想象，无边的快乐，透过这首《我踩了一下天》传递给每一个读到这首诗的人。即便是成年人，也会因此怀想自己的童年的某一刹那而莞尔一笑吧？

他是美的表达者，更是美的引领者。他在

重庆万州作家协会副主席何真宗，是一位从农民工成长起来的作家、诗人，过去主要从事非虚构文学创作。著有诗集《我的城乡地理》、长篇小说《城市，也是我们的》等8部文学专著。在全国各大报刊发表了大量的诗歌作品，曾获第二十五届全国鲁黎诗歌奖二等奖、首届全国鲲鹏文学奖诗歌一等奖、第十四届中国人口文化奖文学二等奖等重要奖项。为此，他于2018年加入了中国作家协会，专业技术职称评为文学创作二级。近年来，何真宗又在歌词创作上有所成就，引人关注。他创作的歌词在《词刊》《民族音乐》《青年歌声》《岭南音乐》《音乐教育与创作》等有影响的音乐刊物上发表200余首。其中，中国文联十佳期刊、中国音协主办的《词刊》就发表了他的10余首歌词作品，一些歌词还荣获全国多种奖励，大多被作曲家谱曲、歌唱家演唱，在一些电视台、电台和各种网络平台播放，加入了中国音乐家协会。短短几年，他成为全国文艺家协会中两大协会的会员。党和人民关注着这位对从农民工中成长起来的底层作家，他被推选为万州区政协委员，并成功选举为区政协常委。

何真宗是诗人，在他从事歌词创作前，发表了大量优秀诗歌，在诗坛颇有影响和名气，为他的歌词创作打下了坚实的基础。

诗和歌词，是联系紧密的艺术形式，又有着各自不同的艺术个性。但在中国古代，诗和歌词为一体，吟诗实为唱诗。唐代诗人白居易在《与元九书》中说：“歌诗合为时而著，文章合为事而作。”他这里主要讲诗文创离不开时代和现实生活。但他把诗称之为歌诗，并在新乐府运动中大力提倡朗朗上口、便于传唱的“歌诗”，追求诗与歌词的统一。他还把自己创作的诗叫歌诗。宋词、元曲更是和音乐相匹配。但新诗出现后，新诗又叫自由诗，有的太自由，节奏感不强，不注重音乐性，多不押韵，难以谱曲，便产生了能谱曲的歌词艺术形式。无论是诗还是歌词，有一个共同点，都要有诗意。但歌词除了要有诗情画意，还要求音韵和美，节奏感鲜明，甚至在形式的段落、字句数都要大体一致。好的诗，有的就是一首好的歌。当然，并不是所有的诗都可谱曲，但真正好的歌词必定也是一首好诗。

何真宗从事歌词创作的时间不长，才四五年的时间就创作了数量可观、艺术品位上乘的歌词。这当然和他是一位优秀的诗人有关。

最近，有机会系统读到了何真宗创作的近百首歌词，给我突出的印象是，从思想内容上看，做到了“歌诗合为时而著，文章合为事而作”。走了一条为时代放歌，为家国大事书写的现实主义创作道路。在艺术上追求“诗”与“歌”的完美结合，具有较高的审美价值。概括起来说，有以下几个方面的特点：

何真宗的歌词创作，坚持“以人民为中心”的创作导向，为时代放歌，为人民抒写，他的歌词作品就是一幅新时代生活的美好画卷。

习近平总书记党的二十大报告中指出，“推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。”我认为，优秀的歌词作品一旦经作曲家谱出与之相适应的曲后，在群众中传唱，引起共鸣，更容易产生“增强人民精神力量”的艺术效果。不忘初心、牢记使命，为人民服务，是我们党的宗旨，是中共历代领导人的人民情怀代代相传的艺术反映。何真宗作为一