

报告文学集《大足漫记》之七

香甜边城 林产宝盆

□ 布谷夫

如果说某个乡镇有甜蜜的味道、清雅香气，又有多姿多彩、亦真亦幻的秀美景色，那就是高坪。高坪位于大足西北部，距大足城区19公里，东邻潼南五桂镇，北接安岳县两板桥镇、双龙街乡，西、南与大足中敖镇相连，素有“一足踏三界”之称，高坪又在大足整体版图的最北端，似可称为大足的“北疆”。

高坪是中等面积镇，高坡绵延、平坝相连，7000余户、2.6万余人，完全符合沈从文先生名篇《边城》关于“城”的标准，笔者因此言之凿凿称其为“香甜边城”。境内水质优，有塘坝河、石羊河、老虎溪、洪溪等河流，建有小型水库10座；生态环境美，植被丰富茂密，有集中成林的楠木、银杏、皂荚等名木古树，森林覆盖率超过50%。身处高坪这天然的洗肺氧吧、避暑胜地，总有一种远离喧嚣、归于宁静的超脱感。

高坪地处涪江、沱江的分水岭，是川渝交界的重要节点，公路网络畅通，边贸经济活跃。恰如高坪的推介词所言：昌州文明从这里（小川东道）踏入，健康养生从这里（楠木林）启程，甜蜜生活从这里（蜂蜜）开始；小川东道的马蹄声，高峰寺的晨钟声，楠木林的风雨声，冒咕田园的欢笑声，造就了源远流长、山水秀丽、声声悦耳的和美高坪。

“植物熊猫”·蜜蜂天堂

唐代大诗人杜甫赞“楠树色冥冥，江边一盖青”，宋代大诗人陆游叹“无奈生涯今已别，倒壑枯槁忘岁月”。楠树外表朴实无华，内在流光溢彩，高贵静逸，大气内敛，古往今来都是文人墨客精神的最佳载体之一。

楠木是高大乔木中的“美男子”，单株高达30米，树干笔直挺拔，树姿伟岸优美，树根盘绕坚实。楠木主要有桢楠、细叶楠、香楠、水楠等种类。“金丝楠（桢楠）被誉为“国木”，其他国家又称为“东方神木”，品质最好，高贵华美，摄人心魄。因资源珍稀且生长极缓慢，自古以来都是皇家文化符号的象征，有“皇帝木”之称。1999年、2021年经国务院批准的《国家重点保护野生植物名录》中，将其列为国家二级保护植物，具有独特价值、广泛用途。一曰建筑价值。金丝楠木质坚硬，色泽淡雅匀称，伸缩变形小，易加工，耐湿耐磨，抗腐蚀性强，赋予各种空间以高雅尊贵氛围，我国一视之为最理想、最珍贵、最高级的建筑材料，在宫殿苑囿、坛庙陵墓中广泛应用。现存最大的楠木殿是明十三陵中长陵陵恩殿，60根巨柱均由整根金丝楠构成。还广泛应用于家具制作、船舶建造、建筑结构和高档室外景观等。二曰医疗价值。楠木有较强的养生功能，独特的芳香能开窍醒脑、升清化浊、醒脾化湿，也是一味去疾除患的良药，既能与其他中药配伍，也可单独作为药材使用，是博大精深的中医宝库中不可或缺的重要组成部分；因其抗菌、防虫和防霉的属性，被用于制作中药柜和医疗器械；其躯干、枝叶均含芳香油，蒸馏可得楠木油，是避免虫蛀的高级香料。三曰艺术价值。其颜色为黄色中带浅绿或黄褐色，新料呈浅黄色，并随时间推移逐渐变深；有些料会呈现金黄色，最外层有淡紫色；其切面在光照下呈现质地晶莹剔透或半通透的感觉，金丝成色较高，更有移步换景、一步一景的奇幻效果，稍加雕琢，便可成为高雅的艺术品，若有工艺大师精心雕琢，其艺术价值便成倍提升。四曰收藏价值。金丝楠是价值最高的楠木，因其稀缺，市面上好料越来越少，加之工艺水平越来越成熟，上佳工艺作品的价值也会越来越高，常常有价无货，故而极具收藏价值。金丝楠木资源本来就稀少，再因历史上人为砍伐，现存接近枯竭，可谓“植物熊猫”。

高坪多为丘陵和山地，气候温暖湿润，非常适合楠木生长，与安岳县两板桥镇、双龙街乡一起，成为全国最大的野生楠木集中成林区，高坪境内1115亩，5万余株，加上非集中成林的，共计3000余亩，多名国家级林业专家受邀至此开展系列研究，经三次考察后，鉴定结论是高坪的楠木多为野生金丝楠（桢楠），密度远高于人工培育的楠木，一致认为也是全国也是全球拥有野生金丝楠木集中成林面积最大的乡镇。

高坪独特的楠木林风光分外迷人。据当地

老百姓讲，楠木林所在这片土地原是当地大户人家的家族竹林地，辛亥革命爆发那年，竹林枯死殆尽。次年即民国元年，枯死的竹林里齐刷刷冒出楠木苗，且生长旺盛，引得周围百姓啧啧称奇，有文化的乡绅纷纷说植物也富有灵性，竹林为封建专制王朝殉葬，楠木林为中华民国而“涅槃重生”，是个好兆头。如今，林内半数以上的树龄超百年，四季葱郁，沟壑纵横，溪水潺潺，空气清新，气候宜人，负氧离子极高，是得天独厚的天然氧吧，打造生态休闲旅游地的独特旅游资源。林区内景观别致，怪石林立，栩栩如生，有“金蟾护子”“蝙蝠”“眼镜蛇”“三生桥”等奇观，最为称奇的是一块长约五十米的巨石，竟与宝顶山石刻的“卧佛”形状极其相似，有游客谐称“卧佛”，白天在人流如织的宝顶山受众朝拜，晚上在芳香静谧的楠木林高枕无忧。“卧佛”还与头顶上的“青蛙石”相互守护，显得更为独特。雄伟的楠木、奇特的巨石、清澈的泉水、甘甜的空气融为一体，勾勒出一幅隽秀奇美、雄浑大气的山水画卷，令人们观光、休闲、避暑、游憩、疗养、娱乐的极佳场所。高坪楠木林已纳入市级自然森林公园体系，并向重庆市林业局申报“楠木采种基地”，待国家林草局批准后即启动楠木林森林自然公园的创建，积极争创国家级野生金丝楠木生态展示示范园、种质选培中心。同时，在镇辖区内全面实施国家储备林改培多彩林工程，推进“多彩高坪”建设。

随着交通条件的陡然完善，高坪楠木林景区俨然能够成为在巴蜀文化旅游走廊上引流游客的一处重要节点。依托珍贵的楠木资源和大足石刻世界文化遗产的品牌影响力，改善楠木林配套设施，推出楠木相关旅游产品，打造“宝顶山石刻—昌州古城—高峰寺—楠木景区”一线四点的集文博展览、旅游观光、休闲度假于一体的特色线路。在大足城内的昌州古城打造全国首家金丝楠木民俗体验馆、展览馆，展销楠木工艺品，打造金丝楠木主题酒店；在高峰寺建起金丝楠木文化艺术交流中心；在楠木林建起专家大院和民宿，供学者研究和游客休憩；在宝顶山北宋街建起金楠居茶艺文化交流中心（禅茶馆），展销楠木制品和高坪土特产；在大足文创园正在建楠木制品厂，生产楠木文创产品。

木林秀处，花繁蜂飞，正是养蜂采蜜的好地方。高坪四季分明，阳光充足，郁郁葱葱，绿色海洋般的楠木资源及蜜源植物品种，花期长且叠错，为蜜蜂提供了绝佳的生长环境和丰富的花粉资源，是生产绿色、无公害天然蜂蜜的理想场所。辖区群众因此素有养蜂传统习俗，全镇建起示范园9个，以养殖中蜂为主，将中蜂置于半野生境地，进行“野生变家养，家养变野生”的不断循环，造就“楠密”蜂蜜口感甜而不腻、营养价值高。蜂蜜园几乎辐射全镇，超过6000个蜂箱，已创建“寻蜜高坪”品牌，注册“楠密”系列品牌商标。2021年建成蜂蜜灌装车间，获得食品生产许可SC认证，经过检验、灌装等一整套程序，向市面提供安全、优质的灌装好蜜。年产量从最初的2万余斤增长到6万余斤，年销售额也从200余万元增长到500余万元，养蜂户年均增收1万元以上。

高坪蜜蜂养殖已成为农业产业多元化的一个成功范例和主导产业之一。既提高了当地群众的生活品质，也向游客展示当地文化和传统。游客可动手采蜜，体验养蜂人生活和辛勤劳动的过程；可参观园区内的养蜂场，了解蜜蜂的养殖过程和注意事项；可品尝园区提供的各种蜂蜜美食，感受蜂蜜的甜蜜和营养价值。蜂蜜包括楠蜜、槐花蜜、菜花蜜、五倍子蜜等不同品种，具有不同的口味和营养价值，能够满足不同消费者的需求。

以文旅产业融合为突破，高坪镇将蜂蜜与邻近街镇的优质泉水和柠檬形成优势共融，共同谋划打造“甜蜜小镇”。结合消费者需求推出的蜂蜜柠檬水、蜂蜡唇膏、蜂蜡口红等特产，不仅具有很高的营养价值和美容效果，还是送礼佳品。目前正筹划创办蜂疗馆。

高坪的蜂蜜，不仅甜在游客的嘴里，也甜在村民的心里。通过打造集民宿、观光、娱乐于一体的冒咕田园，使游客有休闲度假的好去处，村民们也共享乡村振兴的甜美果实。此地是让人很想留下之处，优质的资源孕育好的主题民

宿。如溪上月民宿周边绿树环抱，前临溪水，后靠青山，装修风格独出心裁，现代生活与古风完美结合，与绿色自相呼应；佳蔬良果与时俱备，山野野味各有风味。若正值初夏，更是有野生菌之类的玉盘珍馐。走进民宿溪上月，与绿水青山为伴，和袅袅炊烟相邻，朝闻好鸟相鸣，暮看急水互竞，好不惬意。

林下宝物·传统产业·食品加工

高坪坚持走林农文旅融合发展之路，农林产业兴旺，推进“多彩高坪 甜蜜小镇”建设，努力将绿水青山变成金山银山。以蜜蜂养殖为主导产业，持续壮大养蜂规模，不断创新推出蜂蜜产品，建设成效显著。同时，抓牢以优质粮油、莲藕、中药材为主的种植业，壮大黑山羊、生鸡、土鸡、西鸭、“稻+”等特色养殖业，发展柠檬、枳壳、蚕桑、甘蔗、魔芋、蔬菜等经济作物，这些产业近年均有较快发展，以产业发展促进群众增收致富。

林下经济是高坪林业发展中一大拓展举措。“三百傻蛋”系生态农业专业合作社旗下一个优质品牌，指的是“百分百小规模散养、百分百无饲料喂养、百分百土鸡蛋”，其实就是百分百生态土鸡蛋。该合作社成立于2018年11月，现有成员568人，运作方式为村委会+合作社+农户，实行供苗、防疫、散养标准、分户饲养、保底销售等“五统一”管理。由专业的电商团队负责产品规划，线上线下销售。三百傻蛋年销22万多枚，同时销售蜂蜜、葛根粉、苕粉、糍粑、粽子、汤圆等高坪土特产。旗下注册商标还有足村味、三百村货、足乡情、欣眠等。“三百傻蛋”已小有名气，在农交会、智博会、渝交会、重庆日报、华龙网、大渝网及大足传媒等都有报道。2022年合作社获得“先进市场主体”嘉奖。

高坪发展林下经济的条件得天独厚，除了养蜜蜂，还积极推进种植养殖试点项目，包括喂土鸡、育苗菇、竹加工等，带动农户广泛参与，稳定增加林下收入。

食品加工也是高坪镇产业发展的一个方向。串成串都食品加工厂于2021年3月成立，主要从事食品的生产、经营，其系列产品主要销往西南地区并享有美誉度，销量逐年稳定增长。在此还可品尝到蜂蜜柠檬水、素菜包、老腊肉、土鸭汤等地方风味菜肴。

高坪镇紧紧围绕“国际文旅名城、特色产业高地、城乡融合示范”三篇文章，依托便利的交通和丰富的人文旅游生态资源，独创“文旅+农业+休闲”全域旅游发展模式，打造冒咕田园综合体、精品民宿、蜜蜂体验馆、休闲垂钓等农旅一体项目。以举办“5·20世界蜂蜜日”为契机，推进蜜蜂养殖、优质蜂产品等多元化产业融合发展，推进乡村振兴。

大自然浓墨重彩描绘出来的高坪，正以蓬勃的生机、不竭的活力，朝着“夯实党建聚民心，立足生态展优势，振兴产业共富裕，心系民生添福祉”的发展目标昂首迈进。有朝一日，可用“钟灵毓秀、物阜民丰”形容之。

古道·古寨·高峰寺

高坪既有珍贵楠木、甜美蜂蜜，又有特色产业、乡愁民宿，还有不少历史遗迹，算得上一个别致的“文旅新贵”了。鲜为众人所知的还包括北宋时期凿刻的集儒、释、道三教于一身的石壁寺石刻，一大批传统村落、祠堂、古寨等。

小川东道，古代成渝间陆路交通的最短捷径，唐宋时期穿越昌州（大足）、普州（安岳）的成渝间邮道、军事、商旅要道，特别是在唐末昌州徙治大足、宋代成为官驿后，大足交通、经济、文化发达，迎来发展史上的黄金400年。小川东道功不可没，它自东大路简阳分出，经乐至—安岳—大足—铜梁—璧山至重庆，全长400多公里。在大足境内55公里，高坪是起点，也是小川东道沿线所有镇镇中古道最长、保存最好的。在高坪穿境而过虽然只有5公里，影响却绵延千年，沿途有10余处遗迹。其中保存最完好的一段，因三阶梯依山而上而得名，俗称“三百梯”，坡高道陡，上下皆难。磨平的石条，可以窥得昔日的繁华。高坪已开始打造小川东旅游路线，让古

人为生活奔波的马蹄声变成今人探访古迹的脚步声。

高碑到九墩桥上坡一段，长度700米，因汇集九蹬桥、古梯道、银子田而远近闻名。“九蹬桥”也是小川东道上保存最完整、景色最独特的一个重要节点，是不可移动文物，建在农田上，由九个桥墩、九块石板组合而成，一个墩子和一块石板的重量达数吨。古梯道有台阶300梯，宽处约6米，窄处约2米。“银子田”长度200米，宽约5米，高度2~3米。在当年没有工程机械的条件下，完成如此浩大的工程在小川东道上堪称一绝。

正心庙原名观音岩神庙，左侧崖壁上有嘉庆年间重修九墩桥观音岩神庙碑序。为何改名正心庙，要从台胞蒋少明说起。他系高坪人，解放前在成都经商，后随国民党前往台湾，直到1998年终于回归阔别近半个世纪的故乡，百感交集，流着泪说两岸同胞要团结才不会骨肉分离，大家要正本清源、心心相印，他随即向瓦店村小学捐资5万元，捐资3万元重修观音岩神庙，并请求将观音岩神庙更名为正心庙。

“望乡台上再望乡，回首故土泪茫茫”。望乡台位于水观音以北山坳上，寄托着背井离乡的游子对家乡的无限思念。台上立有“甘棠遗爱”的古碑，是光绪年间当地老百姓为送别和纪念当地官员所立，因时间久远，石碑损毁严重，无法考证官员的姓名、事迹。

高坪的寨子多，悬崖峭壁上的九堡寨最为出名、传奇。据《民国重修大足县志》记载，咸丰十年（1860年），云南昭通乱军头目兰朝鼎、张国福等人带兵入川，兵分三路，一路势如破竹，附近州、县先后沦陷。乱军攻陷安岳后，继续东进，剑指大足。高坪是安岳往大足的必经之路，高坪瓦店村的蒋作霖因此倡议建筑可容纳五千余户的九堡寨，以阻挡乱军。九堡寨还未竣工，乱军就要打来了，寨内百姓人心惶惶，都想逃离。蒋作霖劝诫众乡亲道：“寨则有险可恃，众志成城可以成城，散则颠沛流离，我能往，寇亦能往，祸将焉避？”大家恍然大悟，推选他为寨长，他连夜监督制造木栅，训练壮丁。没过几日，两万多名乱军兵临寨下，狂呼乱叫，声势吓人。守门者面如土色，小孩、妇女不敢出声。蒋作霖镇静自如，调度有方，乱军围攻数日，连番猛扑，都被守寨的壮丁用箭矢击退，乱军久攻不下。蒋作霖命令防守人员从寨内向乱军扔出一条活蹦乱跳重达七八斤的大鲤鱼，乱军见状，便知寨内粮草充足，短期内无法攻克，遂撤围东去，攻打大足县城。乱军因围攻九堡寨延迟了攻打县城，使县城有了充足时间备战。结果，乱军兵败大足城，首领被活捉。

九堡寨原有东西南北四道门，东门、北门早已被附近村民拆除，巨大的石头被用于修建房屋瓦舍，只剩南门、西门有的门框，西门因地势险峻，常人难以到达。茂密的竹林围着高高的城墙，探头向下一望，垂直的城墙，高约20米。遥想164年前，寨内居民齐心协力抵抗滇匪，其场面是何等英勇！眼下，高坪正逐步完善周边道路交通，修葺部分城墙，让游客能近距离感受九堡寨的勇敢壮举。

高峰寺，又名宝顶圣寿寺下院、西少林寺，创建于清康熙四十一年（1702年），建面积约3200平方米，四合院布局，已有300多年历史，是大足地区颇具特色的清代早期寺庙。2017年，嵩山少林寺易经洗髓功正宗传人释延祥大师到高峰寺担任主持，弘扬中华武术，高峰寺因此又名西少林寺。

西少林寺文物遗存众多，寺庙整个建筑材料部分是金丝楠木，其中最引人注目的是大量的清代镂空木雕，其中尤其以斜撑为代表，雕刻精美，内容丰富，保存完好，极富艺术价值，所用材质就是金丝楠，经鉴定是国家二级文物（部分存放于重庆大足石刻博物馆）。碑碣铭文、雕塑绘画内容丰富，具有很高的文物、历史及社会价值。存有乾隆以来大足境内各代官吏、僧俗儒士等社会显达遗墨：碑碣7通，匾额11块，绘画50余幅，铭文2318字；雕卵石狮1对，木雕撑弓24根，雕绘内容丰富，题材广泛，有神灵鬼怪、历史故事、小说人物、奇禽异兽、亭台楼阁，仅各种神灵、传奇、戏剧人物就达200多意，且形态各异、表情生动。

高峰寺最有意境之处在后厢：小院，天井，

长廊，错落的屋檐，汇集古代建筑的美学和禅意、品茶听风雨，笑谈看云游，让人生偷闲一刻。鼎盛于雍正、乾隆年间，有庙产670余亩。嘉庆、道光时期，寺内增设赈济、茶食，作为“社仓”赈饥救荒，善举延续至民国。乾隆三十六年（1771年），曾任嘉庆皇帝太师、翰林院检讨的刘天成来此游览，对寺僧和风景颇为赞赏，题写牌匾“长仰慈云”和碑文，影响颇大。道光七年（1827年）亦在寺内兴设过“乡学”，名垂大足及周边区县。

“双圈”建设 高坪有为

成渝地区双城经济圈建设是国家的大战略、大手笔，高坪抢抓发展机遇，以建设“小而特、小而精、小而美”高坪为目标，积极融入、全力推进资大文旅融合发展示范区建设，立足自然资源和文化底蕴，依托楠木林和蜜蜂产业发展优势，以传承巴蜀民俗文化为己任，共享文旅公共资源、共推旅游精品线路、共兴文旅特色产业、共赢发展红利。

一是共谋规划蓝图，做足楠木文章。已编制完成《高坪镇·全域产业总体策划》《巴蜀楠木原始林生态旅游区发展总体规划》《巴蜀雅楠原始林生态旅游大足美格局，建设巴蜀文化旅游走廊，推动“楠木主题民宿联合”“资大金丝楠木民俗文化示范基地”；同时打造楠木特色旅游线路，建立楠木文创产品加工厂等。

二是共建基础设施，做强文旅产品。与双龙街乡签订《共建双高楠木林旅游集散中心合作协议》，双方以资金和土地进行入股合作，收益平分；利用楠木林景区入口处闲置农房，升级改造建成“专家大院”、采种基地，邀请四川农大、西南大学等高校科研团队，进行全国金丝楠木品种研究、保护和利用，建立金丝楠木国家种质资源库，对现存的金丝楠木种质资源进行保护，并培育新品种。建设具有楠木文化的民宿，积极吸纳两板桥镇和双龙街乡楠木林周边群众加入民宿建设，打造高坪楠木林民俗文化村和露营地、康养村落；协调开通川渝7号、川渝29号两条省际公交线路，方便4万余群众出行。依托安岳县毗卢寺、千佛寨、圆觉洞、孔雀洞造像“古、多、精、美、特”等特点，与高峰寺、川东古道、眠牛寺、光明殿，串珠成链，打造毗邻石刻文化旅游精品旅游线路。

三是共筑蜂蜜产业，做靓甜蜜事业。突破农旅产业自谋发展瓶颈，依托“楠蜜”品牌和两板桥镇玉龙潭泉优质水源、双龙街乡柠檬基地的优势，共建川渝蜜蜂产业合作体系，大力推进蜜蜂产业标准化、规模化、产业化发展，加强蜂蜜质量把关，研发改良蜂蜜产品，推进蜂蜜品牌市场竞争力，将蜂蜜资源保护和开发利用相结合，共同打造“特色休闲蜜蜂小镇”以做靓川渝甜蜜事业。

四是共同守护资源，联手保护楠木。高坪镇与双龙街乡签订了《平安边界联防协议书》，大足区检察院、安岳县检察院将共建“大足安岳楠木林业保护基地”。全面制定了最严格的楠木林基地防火灾、防虫害、防盗伐保护措施。

从高坪自身而言，正积极践行绿色发展理念，争取重庆市林业部门育林指标支持，在旅游景点较多的安岳主干公路沿线，广泛开展道路绿化和农村四旁植树，打造“月月见花、夏秋摘果、秋冬看林、四季多彩”的景观大道，同时全面利用高坪、高升、中教等西部丘陵地区丰富的林业资源，优化林业产业布局，与市、区林投公司合作，在已完成3.2万亩林地收储的有利条件下，有计划地实施国家储备林改培工程，配植适宜不同季节的彩叶树种，营造“蜜源充沛、林品丰硕、层林尽染、环境优美”的生态走廊，规划设计“多彩林”，打造“多彩高坪”，并不断提高林业经营水平、林地生产能力，为推动林业特色发展和以林增收富农奠定坚实基础。

的确，千百年前，人们从小川东道走出高坪，去追求更美好的生活。如今，高坪以四通八达的交通和优美环境、别致风光、名胜古迹、特色产品迎接各方宾客，前来高坪寻觅心灵的诗和远方，找回心中的那份久违的乡愁。

（布谷夫：本名刘东，中国作家协会会员，重庆市作家协会主席团成员）

三月再生

□ 刘倩（重庆）

你是从故事里出走的女子
三月成为起点
酒窝是容器
盛进春光和佳酿
你的短发挂着蜡
封住草长的流言
也封存
一段段旁白
三月的事件很多
海棠吐露新生
蜜蜂采集爱意
深刻的月色
像雪样无辜

你的旗袍裹着春光
那么辽阔的春天呀
却始终等不来他的名字
那个在桃树下
画画的人
那个躲在旗袍里谱曲的人
那些从来都隐姓埋名的人
那个你可以用一辈子
呼喊的人

三月在燃烧
你念着三月的好
饮下最后一壶酒
等待重生

江南水乡

□ 李征（重庆）

千回百转，如影随形，
你，闯进了我的梦里，
是童年的梦，
是历经山海的梦，
你带我回到了心灵的原乡，
那里有花，有草
有小溪的歌唱，

有外婆的轻柔低诉，
一次又一次，
敲打着我的心房，

多么美丽的江南水乡呀，
任世间沧海桑田，
你依然是我最纯真的新娘



摄影：周宇

诗路画语

网

□ 红线女（重庆）

东边有鞭痕，红疤，刺青
前面有饥饿，血盆大口，张牙舞爪
后面有漏洞，完全病态

我一直在补。即便是现在
月色、莲子、莲子羹、葡萄酒
蜷缩网下
滚滚向西

我没有阻拦他
被压在沉默下的舌头和春天一起死亡
我睁大眼睛想起最后——

月亮没有吻我
雨来之前，他在哪里
和什么人，怎么虚情假意地相爱
并把一些网，撕得掷地有声

我一直在拆。我有点想整白旗
我想了所有的磨难，困顿和爱
就像现在，我只看到空空的中秋
圆月早已远去
仿佛我必须投降
或死期渐近