



梁先才在鹤屿陶艺工作室指导手艺人制陶。



梁先才在鹤屿陶艺工作室内进行陶艺制作。



梁先才在展示陶艺作品。

荣昌陶手工制陶技艺： 非遗传承 薪火永续



管永双在西山雨陶艺工作室把玩陶艺作品。

73岁的梁先才是荣昌陶器制作技艺国家级非遗传承人，在机械化、自动化、规模化制陶的今天，他仍然坚持手工陶艺制作。

32岁的管永双9年前毕业于四川美术学院陶瓷艺术专业，随后在荣昌陶的发源地重庆市荣昌区开起了自己的陶艺工作室。管永双利用大学所学的知识，在坚持传统柴烧的同时，对荣昌陶进行再设计、再创作，做出年轻一代喜闻乐见的陶艺作品。

作为中国四大名陶之一，荣昌陶有“薄如纸、亮如镜、声如磬”的美誉。荣昌陶兴起于汉代，兴盛于唐宋，明清时期闻名于世。2011年，荣昌陶器制作技艺被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

如今，一批又一批像梁先才、管永双一样的手艺人，在传承、创新和发展这门古老艺术的道路上坚守。他们双手制作出的精美陶器，正焕发出新的光彩。

新华社记者 唐奕 摄



管永双在西山雨陶艺工作室进行陶艺制作。



管永双在展示陶艺作品。



管永双在窑内查看陶器的烧制情况。