

## 用生命守护古老的石刻

□ 江辰宇

【前言】我仍记得小时候来看大足石刻的情景，那时山崖石壁上吹来的习习凉风和登顶远望时的秀丽风景，都深深刻在我的脑海里。如今，更吸引我的是那些静静倚躺在山间石崖上的文字，还有那一个用生命守护石刻的匠心传承者的故事。轻轻触碰，便能听见内心波澜激动的声音……

大足位于重庆市西部，石刻已成为其不可或缺的代表。走进大足石刻——“世界文化遗产、中国晚期石窟艺术的代表”，便会被其鬼斧神工的技艺深深震撼和折服，在十万尊石刻中看千年时光流转，在岁月雕琢中品人文艺术之光。

石刻历经千年而风采不减，归功于这样一群文物修复者的潜心雕琢，日复一日，年复一年。每一位修复者的技艺、心境都藏在这一次次修复中，他们以手编织时光，温柔磨亮沧桑，像是一场跨越千年的对话，十分奇特。重庆市大足石刻研究院文物保护专家彭柳升便是其中的一员，他全力以赴履行使命，迄今已29年。

上世纪90年代，彭柳升离开家乡湖南长沙来到重庆大足，成为了一名武警部队的战士。因热爱绘画，好学上进的他在入伍不久便拜大足石刻研究专家、原大足石刻艺术博物馆馆长郭颖为师，学习绘画、雕刻和佛教艺术。在郭老的熏陶下，他与大足石刻结下了不解之缘。

四年后，面临退伍的彭柳升基于对大足石刻的喜爱，选择留在了大足。他脱下心爱的军装，自穿上大足石刻保安服装的那一刻起，他便立志成为一名文物“卫士”，承担起维护好景区秩序、守护好文物的责任。

文物安全巡查是一名合格的保安每日工作的必修课，在随后的十几年中，他每日都要在文物区往返巡查上百遍方才安心，无论刮风下雨亦或是严寒酷暑从未缺席。工作日志也不知道写了多少本，每一个角落不知道观察了多少遍，大足石刻的一花一木、一步一梯、一草一木，他早已了然于心。

1997年1月3日，彭柳升和同事夜间巡逻，发现了盗窃文物团伙潜入庙内作案的形迹。在对讲机出现故障、与文物区电台联系不上的情况下，他把在部队学到的本领用到实战中，与手持凶器的窃贼们展开殊死搏斗，在和同事生擒一名盗贼后，他不顾冰水刺骨的寒冷迅速跃入池塘，将跑路的犯罪嫌疑人抓上岸来移交给公安机关。

自那时候起，彭柳升便萌生出了一个新的想法——“我如果是一名能修复石刻受伤的医生就好了！”基于此，他决定转变方向，从自己擅长的绘画临摹开始，每日认真了解每一龕石刻的比例、美学特征及细节，并在工作之余手握刻刀复刻大足石刻。皇天不负有心人，此后十年间，彭柳升的石雕技艺突飞猛进，享誉大足雕界。

2008年，大足石刻千手观音造像抢救性保护工程启动，此时的彭柳升石雕技艺已经炉火纯青，他挑灯夜读，通过了当年石质文物修复培训

世界的东方  
有群不老的巴人  
在仙人的大脚板上  
用石头造梦 将希望种入石窟

倾心石刻痴心不改  
击碎世间  
多少浅睡眠

石头造梦者  
——致大足石刻的开创和守护者

梦入大地  
植根石头  
笨笨的手法  
憨憨地等

种希望葬发丝  
酿绝尘美酒  
都用石头 就用石头  
石头还是石头

石头泪深  
石头睡得沉  
大梦方觉醒  
一醉酿千年

石破天也惊  
拼搏梦成真  
三山五寺迎客来  
忙乐了四海嘉宾

先人刻石筑梦洒汗水  
点石成崖崔飘香  
我辈守山护神养梦想  
推陈出新佛扬笑

他像所有的时间追赶者  
怀揣一颗驰骋激荡的心  
以一个退伍军人的勇气  
保护着家乡的石刻  
实践着他一生的信念

一个个脚印  
被一缕缕阳光覆盖  
一尊尊石刻在他的梦里  
藏下了诗和远方  
他仿佛生来就爱追赶太阳  
没有一点犹疑

不信神，不信教  
却偏偏爱上了山上的石刻  
在石刻修复和雕刻的路上独自苦干  
尽情吸纳阳光  
坚守着心中的春天

细小的事物解读着伟大的平凡  
三十年如一日需要多大的毅力  
他把埋在心底的爱  
一点点奉献  
默默做着一个月文物医生的梦  
守着岁月和身体里的铁

梦想着拥有一个自己作品的石刻博物馆  
风把他的名字吹到了很远的远方

## 龙水湖

## 从保安跨界“文物医生” 29年坚守诠释工匠精神

□ 徐光惠

他，数十年跋山涉水，巡逻在荒郊野岭，用满腔赤诚守护着山水间每一龕石刻文物，从一名普通的保安，到“重庆民间工艺大师”，再到文物修复的“行家里手”，他一步一个脚印，挥洒着自己的青春和热血，使大足区石刻文物得到更好的保护和传承，为大足石刻保护作出了积极贡献。

他就是彭柳升，大足石刻研究院一名石刻修复人员，他不断自学钻研，从保安跨界成为“文物医生”。身份变了，但他对大足石刻的热爱与守护从未改变。

16岁时，彭柳升参军入伍从家乡湖南来到重庆大足，被精美绝伦的大足石刻深深吸引。他自幼爱好美术，便经常利用休息时间前去写生临摹，对大足石刻的热爱日渐深厚。20岁退伍时，他毅然放弃了回乡的机会，毫不犹豫选择留在了大足，成为大足石刻艺术博物馆的一名保安，立志一辈子保护大足石刻。

大足石刻共有102处摩崖造像、75个文物保护单位，散布在全区多个山头。彭柳升时刻牢记肩上的重任，把文物看得比自己的生命还重，每天要巡逻几十次，汗水和露水常常打湿了身上的衣服，被蚊虫叮咬、荆棘划伤是常事，但他全然不顾，全心全意守护着文物安全。

他说：“为了文物的安全，巡查来不得半点马虎，不能让老祖宗留给我们的宝贵遗产，毁在我们的手上！”

1996年末，盗贼覬覦大足石刻文物，彭柳升决心全力打击盗贼，和同事开展夜间巡查守护工作。1997年1月3日，蹲守的第八天，天寒地冻，凛冽的寒风吹得人直打哆嗦，但他们丝毫不敢懈怠，目不转睛观察着四周动静。

深夜，一盗窃文物团伙鬼鬼祟祟潜入广大寺，准备再次作案。彭柳升和两名同事迅速上前，罪穷凶极恶手持凶器抵抗，但他们毫不畏惧展开殊死搏斗，最终制服首恶分子，抓获了3名盗贼。

彭柳升在工作中善于观察，勤于思考，提出加强文物安全防护的建议20余条，大大提升了文物保卫工作水平。每次巡查时，他都留心观察石刻的每一个细节，抽空掏出随身携带的铅笔和本子，细细临摹石壁上的精美造像。天长日久，这里的一龕一像、一步一梯、一草一木都深深嵌入他的内心深处。

岁月更迭，寒来暑往，彭柳生不畏艰辛，恪尽职守，用心、用情守护着这些文物，在15年时间里，未发生文物被盗窃被损等安全事故。

文物的生命是有限的，当看到有的造像由于年久风化而难辨真容时，他感到非常惋惜和痛心。于是，一个念头在他心中油然而生：“我能不能学会雕刻，来再现这些石刻的美呢？”

他说干就干，立即借了雕刻工具，又跑去五金市场买了镊子，开始摸索雕刻，不懂就虚心向老师傅请教，一点一点学习雕刻技术。他对雕刻十分痴迷，甚至将雕刻工具和石头放进衣兜里，一到下班时间，就拿出来雕刻。

“一个小保安还想学雕刻，吃饱了撑的。”周围一些人对他投来异样的眼光，笑他不自量力。“我认为，人活一辈子就是要有追求。”彭柳升认定的事绝不退缩，他不惧冷嘲热讽，苦心钻研反复琢磨，“叮叮当当”，一锤一凿，熬红了双眼，手上划出一道道伤痕，磨出了一个个血水泡。他动脑筋、想办法，从小件开始雕刻，再慢慢雕刻大件，通过坚持不懈的努力，雕刻技艺突飞猛进，千手观音造像、卧佛、吹笛女、妙高山石窟飞天、北山媚态观音……屋子里很快堆满了他的各种石雕作品。

只要功夫深，铁杵磨成针。经过十余年的艰苦摸索，彭柳升的雕刻技术日趋娴熟，多个作品获得重庆市工艺美术大奖，他相继获评“重庆市优秀民间工艺家”“重庆民间工艺大师”等称号，为他成功转型打下了坚实基础。

### 三

2008年5月，大足石刻千手观音抢救加固保护工程正式启动，这是国家石质文物保护“一号工程”。2010年，大足石刻研究院举办石雕技艺大赛，彭柳升在大赛中脱颖而出，以精湛的技艺获得一等奖，入选千手观音修复队伍。2011年，他正式脱下穿了15年的保安服，成为文物修复师，这也标志着他正式跨界转型成为大足石刻研究院的一名“文物医生”。

彭柳升和修复师们天天面对冰冷的石壁，重复着单调枯燥的工序，长期嗅着刺鼻的药剂味，像恶心的“御医”呵护着每一个部位，顶着严寒酷暑，或站、或蹲、或躺，一个姿势住往就是大半天，有时，还要站到脚手架上，在崖壁边修复，难度之高，常人难以想象。

彭柳升负责对千手观音的残缺部分补行，这对于完全没有修复经验的他来说，无疑是一个极其严峻的考验。有了在部队磨炼的经历，彭柳升老兵不老，绝不向困难低头，他暗下决心：一定要战胜一切困难，不负众望，圆满完成修复任务。

他废寝忘食挑灯夜读，恶补专业知识，多次

### 石刻深处，那柳升的月光曲(三首)

□ 徐元胜

彭柳升，这是暮色中的石雕  
在叫他，年近50岁  
就有29年  
与石刻，相伴相生

退伍后，他当了保安  
脱下了军装，他换上了风霜，守在  
大足石刻艺术博物馆的门口  
军装和风霜，时时会飞出  
鹰和火焰

他抓获了几名文物的盗贼  
从此，露水和佛  
一直围着他

许多时候，他抱着  
文物和星斗  
把一个个深夜，熬成一片浓郁  
粘着月色，修复  
风化的梦

那步入黄昏的石刻，成了家中的  
老人，生了重病  
他扶着一尊，像扶着一座黄昏

他抱着千手观音的手，用夜色和晨光  
毫米和厘米，流水和轻音乐  
治好了她的伤痕

好几个省市叫他去，不  
中国境内的观音和佛，通过风和月光  
认识了他，都想用上  
他的手

那绘画的手，雕刻的手，修复的手  
敬业奉献的手，点亮生命之灯的手  
巧夺天工的手，化腐朽为神奇的手  
被评为重庆市优秀民间工艺家  
重庆民间工艺大师的手

#### 陈昌建的那轮月亮

他从麦子的村庄出发，啃一饼月亮  
去了鹤山市

月光浇灌  
少年，长成了总经理

而月亮，不知有多少次  
从他眼里滴落下来

月亮瘦了，成了一片红叶，从鹤山  
落进了珠溪  
攥着家乡的黝黑和霜

陈昌建回来了，披着月光，怀揣着  
一百多万的乡愁回来了  
他要让家乡  
亮起来，暖起来

那些日子，总是鸟语花香  
总是星光闪闪  
总是酒杯里溢出的笑声  
陈昌建的那轮月亮，成为了  
690多盏路灯，敬老院的30台空调

#### 不老的中华

杨中华，70岁了

闲不住，走进春晓，青山绿水  
一把锄头，挖出了  
昨夜之星斗  
土地，又肥又亮，最适宜种下  
儿孙的梦，再用上  
春风，露水，花香鸟语  
还有，坡下  
拉亮了岁月的那条河

忽然，那条河  
成了一个女子的求救声  
中华从花草里腾起来，一架黄昏  
比晨光还快  
他用巨大的汗水、喘息和颤栗，拉住了  
呼救，落进水中的女子  
最终上了岸

春花，对着  
不老的中华，绽放开来

### 蜕变(一首)

——文物修复师彭柳升成长歌咏

□ 吴维

那年入伍离了家  
精美石刻抚慰了牵挂  
一眼千年，此生信念  
只为守护它

那些年群山巡迥  
殊死搏斗一身的浩然  
打击盗贼，震慑宵小  
不敢覬覦它

那些年苦练技艺

还原再现残缺的石像  
石魂精神，传承弘扬  
情意深又长

这些年复制石刻  
千年风雨焕新的容颜  
大胆琢磨，细细雕刻  
初心始如磐

这些年修复文物  
东奔西走急急又忙忙

国宝生命，得以延续  
谱写新传奇

#### 犒赏

风蚀，雨浸，霜冻……  
漫漫时光在崖壁文物上  
留下斑驳的淤痕和残损

一个少时离家，把异乡当作故乡的人  
用学习钻研与信念消解心疼惋惜和

### 石刻郎中(外一首)

——记大足石刻研究院文保专家彭柳升

□ 陈亚强

道教佛法，佛教喊出宇宙  
儒学大咖石壁上点题正统  
人类向天际伸出头颅

华章被鲜花簇拥，色彩被芬芳引诱  
石窟巧遇丹青妙手  
养鸡女子在凡尘纤细步  
翘笛吹出江南的雪

石刻郎中，众石加冕

行走在文保路上的清风  
呵护被风雨碰瓷的人口  
劝返于来路，修复岁月的清愁

风蚀，雨浸，霜冻……  
漫漫时光在崖壁文物上  
留下斑驳的淤痕和残损

一个少时离家，把异乡当作故乡的人  
用学习钻研与信念消解心疼惋惜和

颜料如歌者喉，众神入戏  
深陷在古朴的事物里

#### 今有彭柳升

武状元的手，拿捏春风  
飘逸的身影虚掷在万吨形骸里

刻刀流出万年细水  
风化里提笔，笔笔点出羽化之翼

颜料如歌者喉，众神入戏  
深陷在古朴的事物里

貌是石儿身，魂有再造之情  
从常人到专家，接受大师的礼遇  
30年的古风墨里有颗远航之心

晨曦来朝，万尊石窟在头顶走秀  
每张面目都是原著

巨享画卷流淌，再谈工匠精神  
古有赵智凤，今有彭柳升

### 倾心石刻痴心不改(外一首)

□ 廖凡

为让老化的石刻  
重新扬笑 海棠永飘香  
而顶礼膜拜燃烧心智激情

千手的温情再次大放光芒  
抚慰世间的创伤  
慧眼的圣洁洗亮心仪的东方

拈花的微笑与不言的菩提  
启迪芸芸众生  
感召八方来客……

北方汉子军人的爱

众佛飞奔，薄雾笼罩着北山，南山，宝顶山  
他没步在一尊尊菩萨面前  
仿佛听到了工匠们的吆喝声和脚步声  
听到了千年的梵音  
灵魂在风雨中涅槃，长出了翅膀

通过三十年的孤独和寂寞  
他爱上了山上的菩萨，坚守灵魂的疆域  
把一个个破损的菩萨拉进内心的天空  
慢慢修复  
让它们重焕春天般的微笑  
让更多的人，欣赏到它们慈悲而庄重的风采

为了修复一尊菩萨，他常把自己憋进漫天风雪  
背负着一身灰尘融入艰辛的修复中  
任汗水湿透全身，湿透内心  
让生命解读梦想，是他唯一的答案

□ 陈石秋

他爬上悬崖，沿着时间线索追忆、凝望  
与定位重复着平凡而重要的每一天  
用一个退伍军人的信仰连结一个春天的梦  
每一次呼吸和心跳都连结着一个菩萨  
他在石刻修复的道路上，默默奉献着一生

#### 彭柳升

白鹭飞翔，山花盛开