

气候变化背景下的石窟寺保护 中国重庆大足·首届石窟寺保护国际论坛

机遇挑战 “推动石窟寺区域性整体保护”

新渝报讯(记者 余佳 杨琛)8月20日,在首届石窟寺保护国际论坛上,来自伊朗、日本、中国等国的8名文物保护专家学者围绕“气候变化下石窟寺保护面临的机遇与挑战”议题,各自作出具有全局性、前瞻性、国际性视野的主题报告。

中国文化遗产研究院研究馆员管长法在《气候变化语境下石窟寺遗产保护利用传承的再思考》报告中指出,为有效

应对气候变化对文化遗产带来的严重影响,遗产保护与修复参与者必须重新审视气候变化对传统物质材料的价值阐释、解读脆弱遗产材料在极端气候条件下的客观性、科学性、技术性和艺术性特征,以及气候变化带来的人的文化价值观的变化。同时,要不断加强先进保护技术和科学管理方法的自主研发与合作引进,努力推动中国石窟寺保护由“抢救性保护”到“预防性保护”,由“个体保护”

到“区域性整体保护”。针对水对石雕彩绘的破坏,大足石刻研究院研究员陈卉雨则提出了外界环境干预、内部环境调整、现存病害处理修复以及预防性加固防护等策略。当天,龙门石窟研究院院长、研究员史家珍作《龙门石窟保护研究实践》专题报告,敦煌研究院副院长、研究馆员郭青林作《甘肃省石窟寺保存现状与对策研究》专题报告,云冈石窟研究

院副院长闫丁作《云冈石窟遗产地周边环境的治理与改善》专题报告,天津城建大学教授郭进京作《中国石窟寺岩体赋存区域工程地质环境分区探讨》专题报告,伊朗德黑兰大学文学和人文学院考古系副教授穆罕默德·伊斯梅尔与伊朗考古学会理事会主席、考古学博士伊斯梅利·杰洛达作《伊朗石窟寺:研究、保护与展示的挑战与机遇》专题报告。

科技保护 “以科技赋能石窟寺精细化勘查”

新渝报讯(记者 余佳 杨琛)科技,在文物保护工作的各个环节,都起着关键性作用。8月20日,在首届石窟寺国际论坛上,来自北京、上海、兰州、陕西等地的文物保护专家围绕“石窟寺科技保护关键科学问题与技术进展”主题进行了深度探讨,发布了各自研究的石窟寺科技保护应用的最新成果。

针对石窟寺由于自然风化和人类活动所产生的翘起剥落病害,上海师范大学教授张得焯与团队一起自主设计了一种能够评估该病害的主动热激励装置,该装置能可靠量化病害严重程度,具有广阔的应用前景。我国应对石窟岩体风化、渗水、结构失稳等病害的关键保护技术尚未突破,对此,中国科学院地质与地球物理研究所研究员李丽慧指出,要加强多尺度纹

层对砂岩石窟破坏模式的控制作用认识,不断明确石窟岩体劣化机理。她还提出了一套精细刻画砂岩石窟岩体跨度结构与力学特征的方法。“该方法以科技赋能,实现了石窟寺精细化勘查,为砂岩石窟预防性保护提供了科学支撑。”当天,兰州大学教授谟文武作《不同环境下甘肃典型石窟渗水机制及防治措施》专题报告,辽宁省有色勘察设计院

教授、高级工程师兰立志作《对气候变化影响石窟病变的猜想及预防性保护思路》专题报告,复旦大学教授王金华作《基于沉淀环境的我国砂岩质石窟寺分布特征与保护对策研究》专题报告,四川省文物考古研究院副院长、研究馆员谢振斌作《乐山大佛风化特征与保护对策》专题报告,陕西省文物保护研究院研究馆员严绍军作《乐山大佛水患与防治对策研究》。

监测管理 “打造线上线下文旅场景”

新渝报讯(记者 崔晓玲)8月20日,在首届石窟寺保护国际论坛上,来自英国、巴基斯坦、中国等国家的8名文物保护学者围绕“石窟寺监测与风险管理”议题,阐述各自研究领域的新发现。

中国科学院空天信息创新研究院、联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心主任、研究员王心源在《气候变化对文化遗产影响与数字化保护》报告中提出,气候变化对于文化遗产

的影响程度各异,因此,要进一步用数字技术保护与呈现文化遗产的价值。建议将大足石刻作为西南地区石窟保护研究基地,开展针对温暖湿润区石窟文化遗产保护方法、材料抗劣化以及保护新材料开发等研究,为南方石窟文化遗产保护创新技术、材料与方法。

航天宏图大区技术总监乔瑜在《天空地协同助力石窟寺保护和文旅发展》的专题报告中提出,石窟寺是辉煌灿烂古代文

明的集中体现,是不可再生的重要历史文化遗产,易受自然环境造成的结构失稳、风化、渗水、微生物等病害影响和人为破坏。对此,要应用卫星遥感、无人机和地面监测设备,应用实景三维技术、VR/AR 展现技术,打造线上线下特色文旅场景,提升石窟寺文化价值传播。

当天,英国伦敦考陶尔德艺术学院教授、壁画保护系主任奥蒂斯·杰本杰·内文作《考陶尔德艺术学院壁画保护中

的可持续发展实践研究》专题报告,巴基斯坦水电发展署迪阿莫——巴沙大坝项目文化遗产管理顾问费里娅勒·爱丽·高哈尔作《巴基斯坦北部印度河上游沿线岩石艺术长廊的威胁与保护》专题报告,福州大学教授刘成禹作《石窟监测数据分析及监测方法的探讨》专题报告,重庆大学教授仇文岗作《宝顶山大佛湾柳本尊至观经变段崖壁岩体精细化建模和监测》专题报告。

价值挖掘 “提倡找到石窟寺真正‘核心价值’”

新渝报讯(记者 崔晓玲)8月20日,在首届石窟寺保护国际论坛上,来自尼泊尔、中国等国家的7名高校文物保护学者围绕“石窟寺考古与多重价值挖掘”议题,各自作出主题报告。

中国社会科学院考古研究所副研究员何利群在《关于中国石窟寺考古的几点思考》报告中提出,加强人才队伍建设是当前石窟寺考古最为迫切的任务之一,要进一步推动石窟寺集中

分布区域建设研究中心和人才培养基地,优化人员组合,组建稳定的学术团队,引导石窟寺考古及相关研究科学、持续发展,在“考古中国”框架下解决石窟寺考古的关键性问题和重点、难点问题。

复旦大学教授杜晓帆在《石窟寺价值认知方法的探索与实践》的专题报告中提出,价值议题是当代文化遗产保护的基础,对遗产的价值认知贯穿于整体

的保护实践。石窟景观的生成,是历史时期不同人群对自然山体进行不断形塑、改造与演变的结果。因此,针对每一项文化遗产或文物遗存,要提倡找出其真正的“核心价值”,围绕核心价值进行保护和利用。

当天,北京大学教授孙华作《剑川石宝山石窟题记——古代石宝山石窟的相关者分析》专题报告,北京大学教授李崇峰作《从供养人题刻看印度石

窟寺的营造》专题报告,尼泊尔蓝毗尼佛教大学考古系主任、客座教授巴桑塔·古马尔·比达里作《尼泊尔塔莱的阿育王石柱》专题报告,重庆市文物考古研究院院长、研究馆员白九江作《石窟寺考古与全要素保护》专题报告,浙江大学教授李志荣作《石窟寺数字化在文物考古与保护利用中的现实意义研究》专题报告。

(上接1版)2020年5月,通过走访文物保护单位了解到案件线索后,该院成立专案组调查核实案件具体情况,研究公益诉讼的可行性。

当时,湖北、云南等多地已经陆续将文化和自然遗产保护纳入检察公益诉讼范围。重庆市人民检察院也于2020年4月出台《关于拓展公益诉讼案件范围的指导意见(试行)》,首次将文化遗产保护领域纳入公益诉讼监督范围,因此该院提起文化遗产保护领域公益诉讼案件并没有障碍。

不过,该案办理过程中面临的最大难题是两座涉案古墓并没有被列入各级文物保护单位名录,对于没有登记在册的物质文化遗产是否具有保护价值,是否应该纳入提起公益诉讼范畴,检察机关内部存在不同意见。龙云告诉记者,让他们下定决心对此案提起公益诉讼,主要是因为该案背后体现出的公共价值。“各级文物保护单位是通过文物行政主管部门对未定级不可移动文物层层上报、层层筛选产生的,在实际工作中,未定级不可移动文物的价值和重要性常被忽略,如果现在不保护,甚至等到它被定级的时候。”龙云说。

案件向前推进的第一步是确定两座古墓的文物价值。大足区人民检察院委托文物司法鉴定机构对两座古墓进行鉴定,鉴定结果显示,两座古墓属于第三次全国不可移动文物普查认定标准和《中华人民共和国文物保护法》认定的文物,具有史料参考价值与艺术价值。

认定两座古墓的损失价值及修复费用,也是案件办理过程中遇到的难点之一。龙云告诉记者,因为此案是该院在文化遗产领域公益保护的首次探索,对于黎某等人应承担何种民事责任、修复方案如何制定等问题,都没有成熟的案例可供借鉴参考。

在与文博机构实地勘查的基础上,检察官们与文物专家经过反复讨论、修改、论证,最终“一点点抠出”修复方案,并提交了一份专业的起诉书。

2020年9月,大足区人民检察院向重庆市大足区人民法院提起附带民事公

益诉讼,要求黎某等5名被告人共同承担古墓葬修复保护费用并向社会公众道歉。同年10月,大足区人民法院审理此案并当庭支持检察机关的全部诉请。

本案也是重庆市首例文化遗产保护领域刑事附带民事公益诉讼案件。据了解,利用5名被告人赔偿的修复保护费用,大足区人民检察院委托大足石刻研究院对两座古墓进行保护性修复,并于2021年底完成修复工作。

立足区情提升文物保护水平

因为大足石刻,大足区有“石刻之乡”的美誉。大足石刻是大足区境内所有石刻造像的总称,目前公布为文物保护单位石窟的有75处,共有造像5万余尊,1999年被列入《世界遗产名录》。除了较为著名的“五山”石刻外,分布在山间乡野的中小石窟石刻也是大足石刻的重要组成部分,但由于管理难度较大,这些中小石窟石刻的保护状况参差不齐。

而中小石窟石刻的保护也迫在眉睫。2022年4月,大足区人民检察院联合大足石刻研究院对辖区重点中小石窟开展专项保护行动,经过1个多月的巡查,发现圣水寺、兴隆庵和桂花庙等7处摩崖造像存在不同程度的受损情况和安全隐患。

位于三驱镇的兴隆庵摩崖造像依山开凿,大部分石刻造像裸露在外,是大足区中小石窟石刻中规模较大的一处。通过当时拍摄的现场图片及检察官的描述,可以还原兴隆庵摩崖造像此前令人堪忧的保护状况:造像外部仅有当地村民自发搭建的简易遮档棚,条件简陋且存在安全隐患,内部没有排水设施,因长期遭受水浸和风化侵蚀,部分造像面部损毁严重,还有一些造像受到人为损伤。“这几处摩崖造像属于市县级文物,均由镇街进行属地管理。由于资金及人员有限,对于文物的保护力度不够。文物是不可再生的文化资源,日常保养维护、抢救性保护、环境治理等保护工作都不容忽视。检察机关的介入,为文物保护注入了司法力量。”大足区人民检察院

就能抵达川渝地区。”重庆洪九果品股份有限公司总经理彭何说。2022年,重庆、成都联合入围全国首批15个国家综合货运枢纽补链强链城市。今年以来,成渝中部地区打造多个现代化综合货运枢纽,重庆西部陆海新通道江津综保区冷链产业园、成都天

府国际空港综合保税区等若干枢纽港站建设加速推进。

截至今年7月底,川渝258个共建重大项目累计完成投资近9000亿元。今年上半年完成投资1853.4亿元,占年度投资计划的54.6%,顺利实现“时间过半、任务过半”。

为了提升对大足石刻的保护水平,大足区人民检察院将此作为系列立案调查,并于2022年5月分别向负有文物安全责任的当地政府发出行政公益诉讼检察建议督促整改。收到建议书后,相关镇街组织检查上报,配合文保专业机构开展保护设施建设、文物本体加固等基础工程,并在专家指导下配置文物安防设备及周边环境治理。

据了解,截至2023年3月,上述7处中小石窟的保护工程已全部完工。

不仅是对石窟石刻的保护,3年来,大足区人民检察院聚焦古建筑、革命文物、非物质文化遗产保护等领域,共办理公益诉讼案件14件,以检察建议的方式推动有关部门开展文物修缮13处,遗址清理发掘1处,消除文物安全隐患14处,补续非遗项目传承1个,落实文化遗产保护经费700余万元。

“检察机关参与文物保护,对我们的工作是帮助和促进。不仅减轻我们的工作量,在检察机关的督促下,能够引起相关责任单位对文物保护的重视及迅速行动。”大足石刻研究院安全保卫处副处长杨光宇说。

催生创新制度为文物保护凝聚合力

探索文物和文化遗产保护领域公益诉讼的过程中,一项新的制度在大足区人民检察院诞生,并逐渐成为该院的特色品牌。这就是“文化遗产检察官”工作制度。

2020年7月,大足区人民检察院与大足石刻研究院签订重庆市首个关于在文化遗产保护领域加强公益诉讼与文物保护合作的协议,建立线索移送、调查取证等11项协作机制。

根据这一协议,大足区人民检察院在大足石刻博物馆设立“文化遗产检察官办公室”,由游强、龙云、万灵、宋炜4人组成的“文化遗产检察官”队伍驻点咨询,负责线索受理、联合巡查、法律咨询、法治宣传等工作。大足石刻研究院也派

出4名专家兼任特邀检察官助理,提供文物认定、价值评估和修复建议等方面的专业支持。

成为“文化遗产检察官”后,龙云开始有意识地提升相关专业知识。遇到专业问题及时向专家请教,阅读专业书籍,参加文物专家来院讲课,参与重庆市人民检察院文化遗产保护中心建设工作的过程,也成为龙云等人学习专业知识、提升业务能力的机会。

“文化遗产检察官”工作制度从大足开始,但已经不限于大足。据了解,这项由大足区人民检察院率先建立的工作机制已在重庆全市推广。

大足区人民检察院在与文物主管部门、文博机构探索跨行业合作的同时,针对文物和文化遗产保护领域公益诉讼的跨区域合作开展探索。自2020年以来,围绕服务保障成渝地区双城经济圈建设,该院通过与毗邻检察机关加强协作,共同推进川渝文化遗产保护。

2020年6月,四川省乐山市人民检察院、大足区人民检察院和重庆市武隆区人民检察院建立起川渝地区首个世界遗产保护领域公益诉讼检察工作跨区域合作机制。同年7月,该院与四川省安岳县人民检察院达成文物保护公益诉讼检察工作协作意见,在川渝石窟寺保护方面加强专项领域的系统合作。今年4月,该院分别与四川省资阳市雁江区和乐至县人民检察院开展合作,约定强化文物和文化遗产领域公益保护,建立健全“文化遗产检察官”跨界协作机制等内容。

此外,2022年重庆两会期间,市人大代表提出推动建设市级文化遗产司法保护中心的建议。2023年6月1日,位于大足石刻宝顶山景区的重庆市人民检察院文化遗产保护中心正式投入运行并对外开放,文化遗产保护全方位升级。

文物不会“说话”,但那些被保护过的文物重焕“新生”的模样,是这群“文化遗产检察官”付出的最好见证。据了解,大足区人民检察院后续将继续深化“文化遗产检察官”工作机制,推动文物和文化遗产司法保护专业化、专业保护法治化。(据澎湃新闻)

□ 重庆日报记者 黄乔

川渝六部门联手 加强大足石刻世界文化遗产生态司法保护

近日,大足石刻研究院、重庆市渝北区人民法院、大足区人民法院、大足区人民检察院、四川省安岳县人民法院、安岳县人民检察院在大足区共同签署《大足石刻文化遗产生态司法保护战略合作框架协议》(以下简称《协议》),并在宝顶山景区内,揭牌成立“资大文旅巡回法庭”,畅通环资纠纷的受理举报、移交处理、开展听证以及巡回审判。

《协议》提出,要建立交流联络机制,定期召开文化与环境保护专题工作会议或联席会议,对重大紧急工作事项或亟需解决的问题进行会商和提供咨询参考意见。

同时,各方将建立信息共享机制,就大足石刻文化与环境保护的政策要求、修复案例、大型会议、重要活动等予以信息共享。《协议》还明确,要建立案件诉前介入机制。具体来讲,一旦获悉与大足石刻文化与环境保护相关的案件线索后,协议方将及时赶赴现场,与当地党政部门、公安机关协同开展相关线索摸排、调查评估、诉前解纷、履职磋商、法律指导等。

根据《协议》,当天渝北区人民法院、大足区人民法院、安岳县人民法院共同在大足石刻宝顶山景区内,为“资大文旅巡回法庭”揭牌。

接下来,三方将根据工作实际,适时选派干警开展相关法律咨询、法治宣讲、多元解纷等工作,并畅通环资纠纷的受理举报、移交处理、开展听证、巡回审判。

何满潮: 用新材料新技术保护大足石刻

大足石刻宝顶山圆觉洞顶板稳定性问题由来已久。如何更好保护这一精美绝伦的石窟呢?8月19日,在大足区举行的“石窟寺保护国际论坛”中,中国科学院院士、国际地质灾害与减灾协会副主席、中国岩石力学与工程学会党委书记、理事长何满潮提出了新方法,引发业界思考。

宝顶山大佛湾圆觉洞是一座方形平顶窟,高、宽约6.5米,深约10.7米,是大足所见最大的一座洞窟。作为矿山工程岩体力学专家,何满潮非常关注包括大足石刻在内的石质文物保护工作。他指出,大足石刻很多石窟,它的内部稳定问题实际是外部稳定问题,局部稳定问题实际是一个区域的、大背景的稳定问题。

“现在圆觉洞里面有很多支撑的钢架,有碍观瞻。但石窟顶板已经很薄了,越来越薄,最后结局可能是垮掉。我们如何为它延年益寿?”何满潮抛出这样一个问题。

他紧接着说,解决这个问题,可以借助石窟顶板两边离它很远的岩体,这个岩体很结实。我们的任务是用新材料新结构让它帮忙。怎么才能让它帮忙?我们为圆觉洞做了一个拱形结构,把两个支点放在不帮忙的岩体上,然后用新材料新技术把比较薄的石窟顶板挂在这个拱形结构上。这样,石窟稳定性就可以得到大大加强。这一加固技术,是以NPR新材料为支撑的,“石质文物保护不仅是科学问题,也是历史文化问题,不仅是民族的也是世界的问题,大足石质文物保护的经验可供世界各国借鉴。”何满潮表示,石窟寺保护需要一大批跨行业、跨领域、跨学科的高水平科学家参与其中,“必须有热情才能做好这件事情。”(据重庆日报)

(上接1版)

小佛湾造像室内部分彩绘较多,具有独特的传统文化特色,文物修复团队按照现状保护和最小干预的原则,采取现场勘察与实验室分析相结合的方式,来明确小佛湾彩绘的构成材料与工艺。

大足石刻为世界石窟寺保护提供中国方案

在世界范围内,石窟寺都面临着日益严峻的气候挑战。

为了更好地保护这些文化瑰宝,国内乃至全世界的文博工作者们,近年来都在积极探索通过数字化还原、云端保存等方式,从更加长远的角度来应对气候环境对石窟寺的影响。今年5月,大足石刻正式启动“云游·大足石刻”元宇宙文博项目,通过全场视觉呈现和实时光线追踪等技术应用,今后可以让观众在云端体验多种实时参观互动,甚至通过实时天气预设,还可以看到罕见的雪中大足石刻美景。

据大足石刻研究院副院长刘贤高介绍,云游大足石刻项目将文物复刻到云端,实现了文物从线下文旅资源向线上文化资源的转化,也有利于文物资源的永久保存。

除了通过保护修复工程和数字化方式记录石刻信息,大足石刻还积极探索对文化遗产的活化利用。在宝顶山石刻有一尊吹笛女的形象,展现一名南宋时期的女子头梳长髻、手持乐器,陶醉于悠扬笛声之中的形象。而她所使用的乐器,已在800多年的历史岁月变迁中失传。

研究人员和乐器专家模仿笛女手中的弯笛创制出“弓箭”乐器,由于音色独特,外形别具风格,弓箭不仅常用于当地的各类演出,而且大足区实验小学还专门成立了弓箭社团,吸引近百名名学生定期演奏学习。

据了解,我国目前共有石窟6000余处。石窟寺保护是国际性议题,从20世纪80年代以来,我国就一直与全球相关组织和国家进行交流合作。本次举办首届石窟寺保护国际论坛,也是希望进一步凝聚全球学者的智慧,最大限度降低气候变化对石窟寺的破坏。

“希望国内的学者,包括国际的学者能共同探讨在以往的工作的基础上,在新的形势下,特别是气候变化的形势下,怎么能够把石窟寺保护工作更好地推向前进。”国家文物局副局长关强说。(据央视新闻客户端)

(上接1版)

推动成渝地区双城经济圈建设重庆四川党政联席会议第七次会议提出,助力成渝中部地区高质量一体化发展,合力畅通开放通道,共建共享开放平台,共同营造一流营商环境,携手建设以西部陆海新通道为牵引的南向开放