

清溪，跳石

□ 付娟娟(广西)

小时候，做过一次大胆的傻事：有一次跟着姐姐去舅舅家，要从溪流中的跳石走过，刚刚下过暴雨，水流浑浊，气势吓人，姐姐叮嘱：“我先把东西挑过去，再过来接你。”可等姐姐到了对岸，回过头，我一蹦一蹦地已经从跳石上蹦过去了，被姐姐一顿臭骂：“你不要命了，要是踩滑脚了，你这小身板都不够喂鱼的。”

家乡属大石山区，山石间溪流潺潺，山谷处、密林间，一转弯，一抬头，几户人家，白墙黑瓦，篱笆瓜蔓，一条叮叮咚咚唱着歌儿的溪流绕村而过。

峰峦延绵，曾经山上树木砍得厉害，放眼望去，岩石裸露，溪流也断断续续，而今“绿水青山就是金山银山”，人们将目光瞄向了山岭，罗汉果棚从山脚架到山腰，枝繁叶茂；柑橘绿叶，花果飘香；杉树、桂花树、茶树郁郁葱葱。林木繁茂，河谷溪水也就丰盈起来，水流自深山蜿蜒而出，巨石，河滩，飞珠溅玉，水流或汇聚为潭，清幽幽望不见底，或从河床滑过，砾石粼波，薄薄的一层像起伏滑动的丝绸，清澈透亮。

溪水绕村过，孩童们泡在水里流连忘返：打水漂、划竹排、扎猛子……河岸的水草扎成绿色的腰带；翻卵石，捏起石块下张牙舞爪的小螃蟹，嘴里念叨：“叫你凶，叫你凶。”撇着屁股抓石缝里近乎透明的小鱼小虾；河床上多彩的鹅卵石就是天然画笔，于是，村庄的青石板上、白墙壁上，随处可见童趣满满的杰作：歪斜的小房子、可爱的小仙女、丑陋的妖怪……而大人对溪水是另一种期待：水边歇歇脚，抽根烟，一天的辛劳烟消云散；溪水汨汨流进稻田，流到果园，保证一年的好收成；背起渔网到河边撒上一网，一条条银色的小鱼撞在网上，柴火烘干，黄澄澄、香喷喷，下酒菜有了，集市上还能卖一个好价钱。

一年又一年流淌的溪水，一辈又一辈居住的山村。

小溪两岸，男女老少来来往往，春夏之时，鞋子一脱裤脚一挽，涉溪而过，凉爽畅快。秋冬时节，溪水冰冷，人们就从溪涧

上的跳石而过。

跳石连接两岸。总有热心的老人就地取材，在溪涧里翻取棱角方正的石块，将石块似卫兵般在溪水里一字儿排开，站牢，来往的人过跳石，总会夸一句：“这是哪位老爹整的，真稳当。”

舅舅家处大瑶山深处，木楼瑶寨，溪涧河谷，山道弯弯，有一年跟母亲去舅舅家拜年，走跳石时候，发现一块跳石踩上去有点摇晃，母亲立马放下肩上的担子，脱鞋下水，把松动的跳石垫牢，我心疼母亲，说：“晃一点不要紧吧？水里多冷啊！”母亲用脚踩踩垫好的跳石，纹丝不动，才放心地穿上鞋袜，说：“你这孩子，说什么话？晃一点不好，会越松越厉害，后面来的人不注意，会跌到水里的，谁发现了，都会弄好的。”

谁发现了都会弄好的。的确，整一整，垫一垫，只是举手之劳，却让后面的人走得安全，走得稳当。这不仅仅是母亲随口的一句话，这也是这方水土这方乡民的普遍共识啊：架桥铺路，行善积德。事儿虽小，可也足见善良。

一道溪涧一溜儿跳石，溪流两岸相遇时，小孩不敢过，男人会主动抱起小孩送过跳石，遇到女人走得慢，也不急不躁，坐到岸边，卷一支旱烟，吧嗒吸一口，说：“慢点，慢点，不急。”遇到老人，后面跟着的人会接过老人的物件，小心翼翼伸出手，庇护老人慢慢走过跳石。

忙工作，忙生活，好多年没去舅舅家，有一次听母亲讲刚从舅舅家回来，顺口问：“还要走跳石过吗？”母亲很惊讶地望着我一眼，说：“还走跳石？跳石都起青苔了。桥早架好了。你去看望看望你舅舅吧，生活变化大着呢。”

变化大着呢！不再闭塞了，高速公路绕村而过；村前村后，生态种植绿了山岭，山岗叠翠，仿如千万条裙裾在旋转舞蹈；一栋栋农家小院，花香绕墙；哗哗流过的溪水，一桥飞渡，再也不用赤足涉水，而跳石，终将成为一代又一代人的记忆。

大寒随想

□ 唐象阳

大寒没有雪花美丽的羽翼
缠绵在我爱恋的这片热土上
或许雪花只是短暂地走开
不久又会折回来漫天起舞
病毒和人们还在拼命地厮杀
不比乌克兰战场上的烽烟淡薄
这个腊月的午后

我安静地站在阳台
久久向天地眺望，天地苍茫
桃花正在枝头与寒风缠绵
凌空蕴蓄阑珊的灿烂

我想，春风应该在路上
因为窗花和新春的对联
已抚平往事的褶皱
描摹成喜庆的标签，吟唱
千百年生生不息的亲情
把团圆的某些章节
镂刻在时光深处
定格了距离的温度
以最乡土的方式
盛开在故乡深处，等待游子
远近不一的归期



矿工

□ 燕京

矿井里的风又硬又软
七彩的星光一闪一闪
像一些遥远的记忆
往事的锋刀似水温柔
血火如花般美丽

你们在夜色深处走着 趴着 爬着
有时用肩膀顶着
更多的时候 用牙关咬着

更深的夜色
深处很冷
是黑暗 是孤独
能击穿 渗透你
佝偻的背影

掘进 匍匐 攀登
你们发疯似的寻觅
发疯似的击打世界的寂静
你们出入泥土
出入祖先辉煌的史诗

也许会在绝望中倒下
抑或在意外中坠落
金银铜铁铅那些闪烁的物质
依然从缝隙中碰撞出光亮
直到超越一种绝对的死亡

镜像的后缀

□ 黄鹏

鲸落 鲜为人知
燧石 荒芜依旧

伴着献祭的疼痛
轻盈伫立的和弦
放牧肆意生长的蔷薇
与明灭可见的篝火

乘物游心
旗杆凝视天上的群星
与夜含蓄地相拥
潜行部落
校正存在的审美与坐标
情景交融 虚实相生的艺术在場
彼此呼唤 消解……

巫婆的石城

□ 黄晶晶

石头下，她埋了金子、银子、铜钱……
她不富裕，更愿将银杏树烧成炭灰，裹住自己
人间开始稀罕一棵银杏
她就吧衣服埋了，升到乌云上

人们运钞般运到宝山上时，晴空万里
有巨大的开元通宝站立着，仿佛站立着一个唐朝
也有人想钻到钱眼里去，又笑了笑
一个伟大的王朝，沉檀轩榭，锦石柱础

它们呼唤，她就回到地底收集骨骼
磷酸钙安放何处？硫磺 硝石
一大块腐朽的木料和残碎的蛋白质旁？
铁和铜呢？绿莹莹 红艳艳地挂着

有时它们会滴落，长年地滴落汗水那样
人们又运钞般地被运到地底
它们就附在了他们身上，站立如铜钱，回家
“游客止步”处黑黢黢的，她目送它们回家

身在画中游

□ 何俊霖

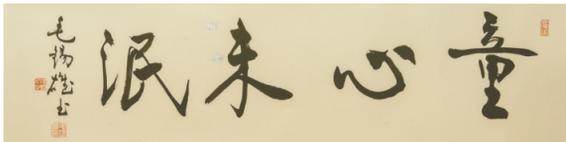
十里画廊
顾名而思义 廊长十里
地处东沟大峡谷
是张家界的著名景区

峡谷幽深 两岸山势陡峭
不仅林木葱茏 花草争相吐芳
而且奇峰异石突起 展千姿百态
犹如一幅幅巨大的山水画卷
并排悬挂在千仞绝壁之上
形成独有的天然奇观 秀美绝伦
上苍真不愧是书艺圣手 亦是
丹青水墨的仙师画工 凡所下之笔
皆如神来 但是可以断定
绝不是有意而为 常言说道
无意于佳乃佳 或许是

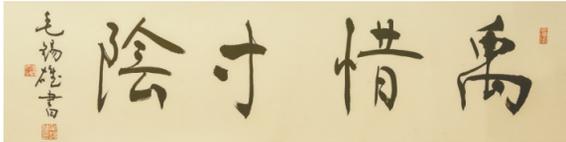
上苍欢欣之时灵感迸发 兴之所致
所谓醉来信手两三行 以酒作墨
在似醉非醉间乘兴亦书亦画
留下孔雀开屏 寿星迎宾 采药老人
以及王观书和夫妻抱子等妙笔
生花啊 似人似物 似鸟似兽
十里画廊 身在其间游 身在画中游

笔走珠溪

本组作品以大足区珠溪镇为主题，用或刚劲凝练、或温婉泼洒的笔力，书写了珠溪秀美的山水和厚重的历史人文。



童心未泯。



禹惜寸阴。



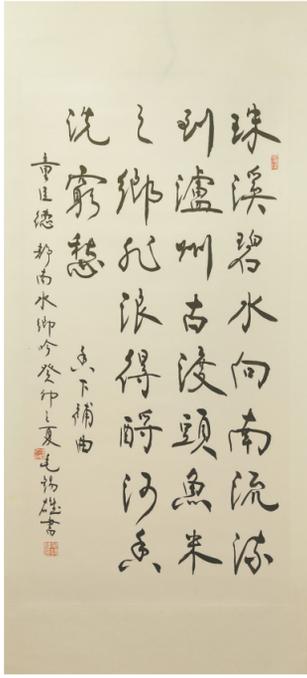
冬菜之乡秀海珠溪。



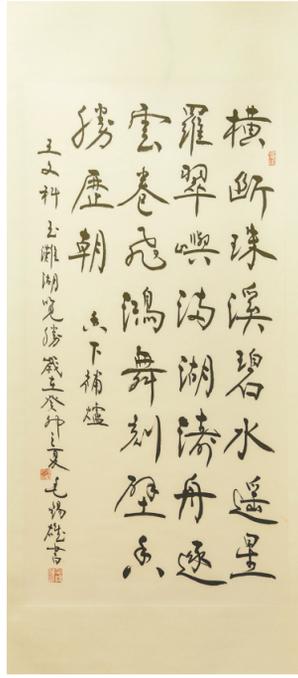
智如禹枬不如常耕。



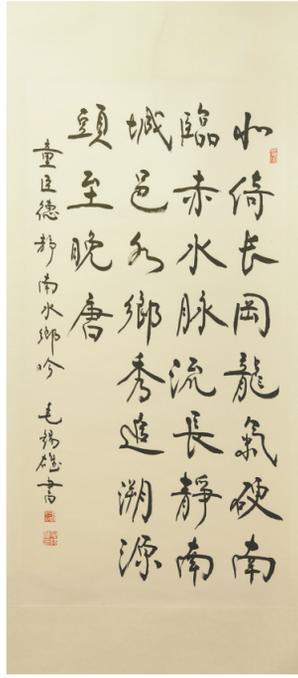
大足冬菜飘香世界。



书童臣德之《静南水乡》。



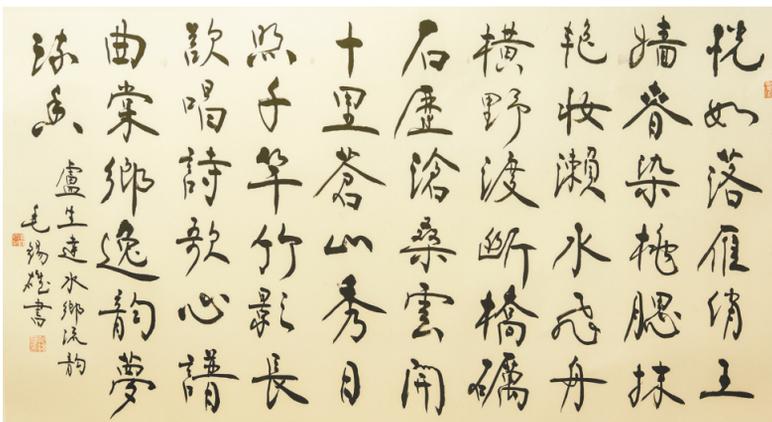
书王文科之《静南水乡吟》。



书童臣德之《静南水乡吟》。

作者简介

毛锡雄，著名金石书画家，浙江宁波人。曾任中国书法家协会新闻出版委员会委员、重庆市书法家协会副主席、重庆市文史书画研究会副会长，现任重庆市书法家协会顾问。代表作《还我河山》《天问》《宋庆龄》分别获全国、全军展银奖、铜奖和优秀奖。作品入选《中国当代书画家大辞典》《当代中国书画艺术大成》《中国篆刻年鉴》《时代印迹——中国版画一百年》等10余部辞典，出版《毛锡雄书画篆刻集》《毛锡雄漫话集》《砚边漫语》《毛锡雄篆书千字文》等著作。



书卢生达之《水远流韵》。