



▲这是日前在三星堆博物馆新馆拍摄的全面具。
新华社记者 王曦 摄

▲这是日前在三星堆博物馆新馆拍摄的1号青铜神树。
新华社记者 黄玥 摄

▲这是日前在三星堆博物馆新馆拍摄的陶器。
新华社记者 王曦 摄

新文物 新成果 新手段

——探访三星堆博物馆新馆

□ 新华社记者 江毅 童芳 谢佼

最新出土文物、最新研究成果、最新科技手段……7月27日，三星堆博物馆新馆在四川广汉市试运行。置身于此，观众们能够充分领略古蜀文明之光的辉煌灿烂、中华文明长河的深厚积淀。

最新展示： 近600件文物首次亮相

金面具、青铜神坛、青铜鸟足尊人像、青铜鸟足神像、青铜着裙立人像……不久前还埋在泥土中半隐半现的三星堆“重器”，如今却可以在三星堆博物馆新馆供观众一睹其“庐山真面目”。繁丽的纹饰、超越想象的造型、奇妙的组合，令人震撼。

据了解，三星堆博物馆新馆共展出陶器、青铜器、玉石器、金器、象牙（含象牙雕刻）等各类文物共1500余件（套）。有近600件文物为初次展出，其中包括三星堆3号至8号祭祀坑新出土文物300余件。

旧馆的“重器”也悉数搬入了新馆。在突出文物视觉冲击力的同时，新的展陈方式，还力求讲述文物背后的故事。近4米高的青铜神树是三星堆的“镇馆之宝”，也是新馆的“压轴之作”。在专门为“通天神树”辟出的展陈空间内，1号青铜神树居于中央。

尽管树顶残缺，但其高度仍然需要观众仰视。树分三层，每层三枝，枝上生出花朵、缀着果实，站着头顶羽冠的立鸟，一条神龙缘树而下，前足踏于神树的山形底座盘上。周围展柜里，环绕着2号青铜神树的“枝丫”，凸显青铜神树大、精、奇、美，3000年前的铸造工艺之高超一目了然。

“让观众直面三星堆充满想象力和创造力的非凡杰作，了解三星堆高超的青铜器铸造技术，感受中华文化的魅力。”三星堆博物馆副馆长、文物保管部部长余健说。

此外，三星堆博物馆还专门请来画师，根据史料文献记载，用艺术手绘的方式，“复原”三星堆古国自然环境，还原先民渔猎蓄养、稻粟并作、酿酒小酌、桑蚕纺织的生活场景，强化艺术感染力，烘托“穿越古蜀国”的场景氛围。

最新成果： 于无形处寻丝踪

祭祀坑发现丝绸痕迹、碳14测年成果、植物考古发现水稻、动物考古追寻象牙来源……这些近两年取得的最新多学科研究成果，也在展览中一一呈现。

在国家文物局的支持下，自2020年以来，四川省文物考古研究院联合全国40余家科研院所、高校以及科技

研发企业，用一系列前沿技术和先进设备，集中国内顶尖科研团队力量，开展了青铜器铸造技术、玉石器加工工艺、环境考古、测年、物料溯源、有机残留物与微痕分析、冶金考古、植物考古、考古装备研发等20多个方向的研究，为更加真实、生动、全面、系统地复原历史文化场景提供了支撑。

展柜里陈列的丝素蛋白快速检测试剂盒，就是于无形处寻丝踪的“侦探”。三星堆的丝绸经过数千年的埋藏，已经不复当年的“颜值”，但通过小小的试剂盒，考古学家们确认三星堆50余件器物上都有丝绸痕迹，有的附着于青铜器等出土文物上，有的“隐藏”在灰烬中，品种有织、缁、纱、绢、縠等。

在中华文明一体化进程中，丝绸是一个非常显著的趋同因素。观众在这里可以看到放大了几十倍的丝绸纹理，感叹中华文明蕴藏的古老智慧。

“希望观众到这里来，不仅看文物，也了解文化内涵；不仅看三星堆，更是看中华文明。因此新馆对展览内容进行重构，不仅梳理了三星堆近百年考古成果，更站在中华文明起源发展的高度，深度解读三星堆是中华文明重要组成部分。”三星堆博物馆副馆长朱亚蓉说。

最新手段： 文化与科技完美融合

文化与科技的融合是新馆展陈的

又一亮点。考虑文物结构安全问题，展览利用AI算法，结合文物修复师手工拼对，实现青铜神坛、青铜鸟足尊人像、青铜鸟足神像这三件文物的跨坑拼对，并通过3D打印技术1:1重现文物原貌。

借助这项技术，造型复杂、内涵丰富的青铜神坛最新复原成果首次披露，四个祭祀坑的6件文物合璧，呈现的文物原貌和三星堆祭祀场景详实逼真。

三星堆考古发掘现场也在新馆揭秘——站在用裸眼3D技术还原的考古“方舱”前，只见层层叠叠的文物铺满祭祀坑，穿着“防护服”的考古队员，在古蜀国祭祀“圣地”开展工作。象牙、青铜器、金器、玉器……各类文物从泥土中一一展露真容，观众和考古队员同一视角、相同距离，沉浸式“触碰”文物新鲜出土的精彩瞬间。

三星堆博物馆原有青铜馆、综合馆和文物保护修复馆，其中青铜馆和综合馆的文物已全部“搬家”到新馆，但文物保护修复馆依然在原址运行。在这里还有新出土文物有待修复，观众不仅能“先睹为快”，还能现场看到修复过程。

“未修复完成的文物锈迹斑斑，文物和手写标记分类装袋，工作台上摆满了仪器……这种直面历史的机会，让我们每一个人对中华优秀传统文化的自豪与热爱油然而生。”一位观众说。

翻看我妈妈的朋友圈，好多地方我都没去过！



□ 半月谈记者 陈爱平
周文冲 吴恩

68岁的重庆人周群自退休后，时常与亲朋好友结伴旅游。她的手机里装着地图软件、旅游预订软件及各种生活服务软件；她的行李箱里必备自拍杆、充电宝以及“一人食”电饭锅等实用物件。周群到过北京、上海、甘肃、黑龙江等20多个省份“打卡”。下一站，她准备去西藏。

国家卫生健康委预计，“十四五”时期，我国60岁及以上老年人口总量将突破3亿，2035年左右将突破4亿。当大众旅游回暖叠加老龄化加速，在数字技术和各景区持续优化适老设施的支持下，像周群这样的老年人尽情享受大好河山，乐享幸福旅程。

银发旅游远不止观光

半月谈记者走访上海、重庆、贵州等地发现，许多老年游客热爱绿水青山，追忆优秀传统文化，感受当下美好，同时也学着驾驭新技术。

65岁的重庆人董启明退休后迷上了摄影，从零开始学摄影、后期处理图片，并参加了老年摄影旅游团。去年，她拍摄的重庆地标建筑、城市道路、传统手艺人3张照片在老年摄影比赛中获奖。

在贵州省铜仁市万山区朱砂古镇一条名为“那个年代”的老街上，国营照相馆、职工食堂、打铁铺、马灯、缝纫机等老装修、老物件将游客带回20世纪50年代的“中国汞都”。年近七旬的游客陈曦辉说，盘活的工业遗存让他们追忆青春，激起家国情怀，也更珍惜现在“说走就走，各地打卡”的老年生活。

上海导游师文介绍，越来越多的老年游客乐于接受新事物，尊重目的地风俗。35岁的上海白领王瑞琦羡慕地说：“我妈是旅游达人，可以熟练发送手机定位、秒杀优惠机票、用网盘收发图片、获取景区景点电子地图和导览等信息。翻看她的朋友圈，好多地方我都没去过！”

中国旅游研究院院长江旅游研究基地首席专家、重庆第二师范学院重庆文旅发展研究中心主任罗兹柏认为，不少老年人出游目的已不再是单一观光，他们更加注重参与体验，将自己的晚年生活爱好延伸到旅游中，在旅行中“有所作为”。

多地持续优化适老服务

老年人的出行需求日益升温，为顺应这一趋势，全国多地持续优化适老设施，丰富老年人出行体验。

贵州省铜仁市万山区朱砂古镇配备了近1000张床位，并与当地医院合作，为旅居老年人健康游乐保驾护航。

在位于重庆大足区的世界遗产大足石刻景区，65岁以上老年游客可不用排队直接刷身份证入园。景区招募了不少志愿者，搀扶老年游客，在上下楼梯时为老年游客抬轮椅。

重庆武隆旅游产业（集团）有限公司办公室负责人王进介绍，到武隆游览的60岁以上老年人占到游客总数的13%，并逐年增多。各景区完善了无障碍通道、电梯、扶梯等设施，还

进行路面防滑和坡度放缓改造，例如，树顶漫步项目将上升游道的坡度从最初设计的15度调整为5度。

许多目的地还将智能化贯穿到景区预约购票、入园游览等多个环节，优化从点到线到面的全流程适老化服务。各地在智慧化服务的界面与操作、智慧化线下服务、社会化福利应用、产品与服务应用创新等方面，正在积极探索适老化服务改进升级。

在微信小程序“一码游贵州”上，除了电子地图、厕所查询、语音导览等功能，还有“一键报警”“一键救援”功能，保障老年人旅行安全。“水韵江苏”数字旅游卡以第三代社保卡为载体，老年人可一卡通用享受交通出行、文化旅游消费等服务。

重庆长江黄金游轮有限公司市场营销分公司副总经理郑杰介绍，黄金邮轮协调起始港的挑夫、缆车，为老年游客免费提供行李服务，同时为每一批游客配备了“管家服务”，帮助老年游客熟悉智能化设施设备的运用。

上海市文化和旅游局面向社会推出“乐游上海”长者版。为解决老年人和部分视障人士阅读浏览不方便的问题，“乐游上海”将各板块中的推送文章和景点路线改为语音讲解模式，老年人可以直接选择朗读模式。

针对部分老年用户，“乐游上海”长者版预约功能重新设计：支持家人或朋友在收费文旅场所为老年人实名预订，面向65岁以上老人提供免预约入场功能，后台提供高龄老年人进入场所快速查询功能等等。

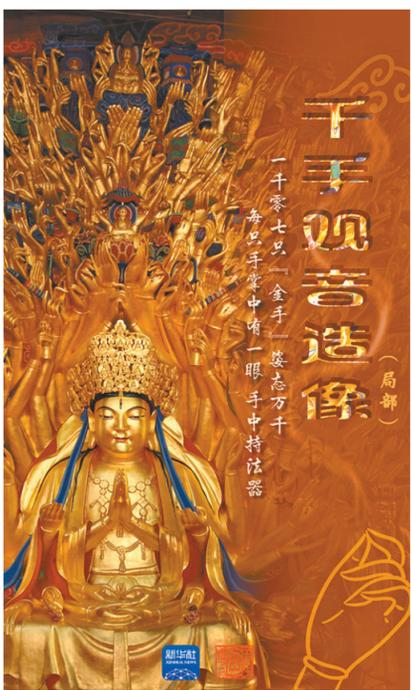
万亿银发旅游市场不缺啥

中国旅游研究院测算，“十四五”末，我国出游率较高、旅游消费较多的低龄健康老年人将超过1亿人，老年旅游收入有望超过万亿元，老年旅游是老龄产业经济中增长最快的领域之一。如何确保老年旅游更安全、顺畅、舒适？

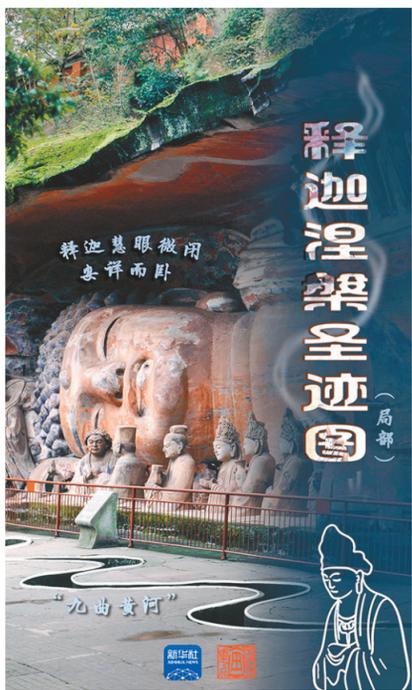
为切实保障老年游客的合法权益，上海春秋国际旅行社（集团）有限公司副总经理周卫红认为，应进一步加强市场监管力度，严厉打击针对老年游客的“不合理低价游”等乱象；同时，在老年人集中的社区大力宣传文明理性出行，提醒老年人擦亮双眼。

重庆国力国际旅行社有限公司总经理杨顺华说：“60岁至65岁是老年游客出游的黄金时期。老年旅游散客小团化上升趋势明显，半自助旅游、司机兼导游等旅游方式在逐步兴起，旅行社应进一步细分市场，丰富面向不同消费能力群体的旅游产品。”

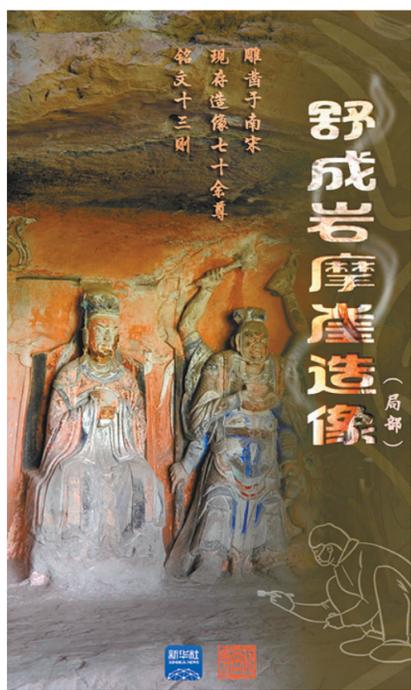
中国旅游研究院院长戴斌建议，构建促进老年旅游发展的综合战略。推动老年旅游融合发展，构建全生命周期的老年旅游产业谱系。建设全过程无障碍的老年旅游环境，消除老年人心理上的无形障碍。充分考虑老年人的健康状况和身心需求，提供需求导向的精细化旅游服务。提升旅居养老便利性，给予养老旅居者享受教育、文化、体育、交通、公园等公共服务的市民待遇。化数字鸿沟为智慧引擎，促进智慧康养与智慧文旅融合发展。



千手观音造像



释迦涅槃圣迹图



舒成岩摩崖造像

这里的石头会“说话”

□ 新华社记者 吴霞霞 陈倩

传递交流和发展的声音，寻找丝绸之路上的新辉煌，新华社“一带一路全球行”报道团近日从重庆出发。

从重庆洪崖洞向西百余公里，有一处世界文化遗产——大足石刻。望着静卧崖壁之上精美绝伦的造像，我们便能感受到跨越千年的华夏过往。

风格、中国气派的石窟艺术的殿堂。“北敦煌、南大足”，是学界对它的美誉。

大足石刻特色鲜明，融汇儒、释、道文化和中华民间文化。造像既体现了北方中原文化的传承，又有南方巴蜀文化的地域特性。

千手观音造像

这尊“金碧辉煌”的造像开凿于南宋，造像崖面88平方米，是我国现存古代最大的集雕刻、贴金、彩绘于一体的摩崖石刻造像，被誉为“世界石刻艺术之瑰宝”。

走近看，这座造像头顶和两侧，孔雀开屏般放射状地浮雕着1007只“金手”。造像手中的法器展现了古代人民的生活用具、劳动工具以及战争武器，有着重要的历史价值。

释迦涅槃圣迹图

释迦涅槃圣迹图高7米、宽32米、深5米，刻像37尊。释迦慧眼微闭，安详而卧。佛像双脚隐入岩际，右肩陷于地下，以有限的画面表现了无限的艺术形象。

舒成岩摩崖造像

舒成岩摩崖造像雕凿于南宋，是大足石刻内珍贵的道教石刻。造像崖面全长38米、高6.5米，现存造像70余尊、铭文13则。因年代久远，造像存在彩绘起甲、脱落等病害。2017年，大足石刻研究院与意大利威尼托文化遗产集群签署合作协议，合作修复舒成岩摩崖造像。

（制图：聂毅）