

## 长在月亮里的小镇

□ 徐光惠(重庆)

斜阳西下,落日的余晖褪去了最后一抹酡红。夜,像半透明的墨油纸铺展开来,万灵古镇像慵懒的少妇,散发着迷离的光。

万灵古镇,原名路孔古镇,位于重庆荣昌区,依山临水而建。宋、明时期,这里是一个水码头,客商往来如织。清代嘉庆五年(1800年),为防御川东白莲教的战火,将水码头扩建成了更具防御功能的寨堡——大荣寨。同时,万灵古镇也是原湖广填四川的集散地。

古城墙上的千年古榕树历经风雨,默默见证着古镇的历史与变迁。坚固、高耸的日月门屹立不倒,守护着一方百姓的平安。

水,让小镇变得温婉雅致,有了江南水乡的风韵和味道。濑溪河环绕小镇,滋养着勤劳的万灵儿女,大荣桥像一张弓倒影在河面上,河水顺桥流过,不急不缓,在白银滩形成一道银色瀑布,倾泻而下。岸边树影婆娑,民房顶上升起青灰色的炊烟。船夫摇动船桨,河面上荡起涟漪。不远处,寺庙里的钟声悠悠回响。

寻一处沿河而建的小木屋饭店,河水豆花、豌豆凉粉、红烧母猪壳、地道的滑肉汤,再炒上几个新鲜蔬菜,味道巴适极了。米酒是要喝的,谈天说地开怀畅饮,米酒唇齿留香,不觉已微醺。

街边店铺早早掩上了门,屋檐上挂着的红灯笼亮了起来,像一个熟透的红柿子,在夜色里散发出朦胧的红光。街上的行人不多,三三两两。朋友们“勾肩搭背”游荡在小镇的青石板路上,摇摇晃晃,说着一些不着边的酒话。

来之前,我特意换掉了高跟鞋,唯恐鞋跟坚硬的敲击声惊扰那些尘封久远的故事。小镇的月夜,没有城市的喧嚣和霓虹,这里每一个角落都沉浸在一片古朴静谧之中,静得只听见我们轻盈的脚步声。

不知何时,月亮悄悄地越过濑溪河对岸的丛林,从容地爬上了夜空。习习凉风迎面扑来,夹带着淡淡水气和花的清香。银色的月光,如流水一般缓缓地倾泻下来,无声无息地弥漫着,柔柔地照亮小镇,恍若穿越历史的尘烟,踏入了一幅尘封千年的柔美画卷中。

月光穿透茫茫夜色和狭长的小

巷,洒在光滑的青石板上,小镇好似披上了一层软软凉凉的轻纱,远远近近的屋檐翘角都看不清细节,将地上的影子拉得很长很长。一石缸边,突然窜出一只小花猫,警惕地瞄我们几眼,“喵喵、喵喵”两声,打破了小街的宁静,随后迅疾消失在夜色里。

月亮更高了,夜空隐隐浮现出几朵淡淡的云彩。披一身月光,穿过日月门,绕过烟雨巷,青石板铺就的街巷曲折、幽深,那白墙黛瓦的建筑、深深的庭院、古朴的木门、曲折的回廊,仿佛都在无声地向人们诉说着曾经的繁华和沧桑。从宋、明时期客商云集的水码头到防御大堡寨,再到如今的美丽宜居古镇,数不清有多少英雄好汉从这条古街经过,数不清有多少战马铁蹄的印迹烙在这青石板路上。

月上中天,月亮倒影于水中,仿佛少女害羞的脸庞,月光清澈、柔美,带着一丝丝凉意,轻抚着脸庞。此时的古镇似乎并没太多睡意,或许是已经沉睡了近千年,也该醒一醒了。明月映照着小桥、流水、民居,河岸的垂柳在月光下随风摇曳,轻歌曼舞。湖水里突然“咕咚”两声,碧波之上漾开来,闪现出无数个月亮。

河面闪着光,亮晶晶的,似散落一地的碎银。溶溶月光流淌,坐在桥上,吹着清凉的夜风,听河水潺潺,如临梦境,眼中、心里,柔柔的、润润的。忽闻一阵清远的笛声远远飘来,婉转悠扬。我们走,月亮也在走,它悠悠地走过我的头顶,月夜下的小镇比白日里更添了几分朦胧与诗意,愈加婉约、柔美。月光如酒,醉了我的心房,醉了我身旁这个如诗如画的小镇。

走在前人走过的青石板路,沐浴着前人沐浴过的明月,不禁让人浮想联翩,荡涤尽心灵的阴霾和尘埃。夜色越来越浓,夜空如墨,月亮半眯上眼,为小镇盖上一层薄纱,鱼儿睡了,鸟儿睡了,小镇睡了。躺在木床上,枕着溪水,沐着月光入眠。

万灵古镇,一个长在月亮里的小镇,山水皆入画,韵味悠长。我在它的心里,它也在我的心里。

## 伏天好读诗

□ 赵自力(湖北)

伏天,是一个让人看了就觉得热的词。古人是如何过伏天的呢?

王维在《苦行》一诗中写道:“赤日满天地,火云成山岳。草木尽焦卷,川泽皆竭涸。轻纨觉衣重,密树苦阴薄。莞簟不可近,絺绤再三濯。”赤日当空,草枯水干,再轻薄的衣服也觉得厚重,再浓密的树林中也觉得树阴不够遮挡烈日。夏天的酷热,在诗词中一览无余,字字句句带着热气扑面而来。

面对炎炎夏日,诗人杜甫牢骚满腹。他在《早秋苦热堆案相仍》一诗中写道:“七月六日苦炎蒸,对食暂餐还不能。常愁夜来皆是蝎,况乃秋后转多蝇。束带发狂欲大叫,簿书何急来相仍。南望

青松架短壑,安得赤脚踏层冰。”作者不堪炙热之苦,又无能为力,以至于在苦夏中想东发狂叫,来发泄对酷暑的不满和对凉爽的渴望。

也有不少诗人,在伏天里静坐,乐得逍遥自在。如白居易的《夏日闲放》,“时暑不出门,亦无宾客至。静室深下帘,小庭新扫地。袷裳复岸幘,闲傲得自恣。朝景枕窗清,乘凉一午睡。”伏天就宅在家里,一身清闲,也就心静自然凉了。正如杜荀鹤在《夏日题悟空上人院》中写道,“三伏闭门披一衲,兼无松竹荫房廊。安禅不必须山水,灭得心中火自凉。”白居易的《销夏》与此异曲同

工,“何以销烦暑,端居一院中。眼前无长物,窗下有清风。热散由心静,凉生为室空。此时身自得,难更与人同。”

诗人大多充满闲情逸致,即使是伏天也是如此。有的喜欢听笛。黄庭坚在《大暑水阁听晋卿家昭华吹笛》中写道,“薪竹能吟水底龙,玉人应在月明中。何时为洗秋空热,散作霜天落叶风。”还有独酌雅趣的,如郑刚中的《大暑竹下独酌》,“新竹日以密,竹叶日以繁。参差四窗外,小大皆琅玕。隆暑方盛气,势欲焚山樊。悠然此君子,不容至其间。”

伏天好读诗,默念那一首首在伏天里打滚的诗,是一种幸福。

## 莲叶何田田

(外一首)

□ 张桃儿(重庆)

荷出水仅一尺  
心内的海,便四散成湖  
我把尽可能多的夏意倾注

让有相之光  
映照苍生的波澜

游鱼升起,暴沉陨落

我仰卧西北,遥看破晓  
俟天狼星,转入窗前明月光

有雨神借宿  
簌簌,惊起一滩鸥鹭

“给我氧呵!”

先民的印迹层层途径  
“浑欲不胜簪”,或“箪食壶浆”

写个“人”字,道劲有力的是心魄不是笔顺

这一池沉睡了十八世的莲花  
在此仲夏,终将炸裂出上古的芳华

眼

从那声啼哭始  
情从心底滴入指尖  
时时刻刻,心心念念

我不记得你的脸  
惟记得那双眼

生了根的菩提诞下情种  
自东山顶,洒向大洋彼岸  
我优游自在,似白龙入沧海

如一艘船找寻他的锚  
一阵风等他的箭  
我爱着他

爱人啊,你看呐  
光在天顶盘旋,雨在归途洒落  
而我,在想你



摄影:周宇



吻

□ 红线女(重庆)

哀伤终于过去了  
明月徐徐上升  
我辽阔的忧伤  
终于在你的山岳中获得  
向往已久的安宁

不要试图遗弃星光  
一度黑暗的大地背后  
我能带给你笑脸和光明  
你的谷地已被我的影子涨满

快来! 在开满油菜花的山坡上  
在小河流童年的腹部  
在牛尾巴摇曳的暮色牧歌  
看我吻比桃花还白的衫  
吻双眼皮和光下巴  
你要像我想象的一样  
面带微笑  
举手投降

## 伏元俊和他的作品

□ 李小强 唐长清 文/图

绵延千余年的大足石刻,对于造像来说,工匠无疑是其间最主要的角色。从宋代开始,匠师们开始在造像龛窟中署名,并俨然成为一种时代的风气。在这些署名之中,主要有“文”氏家族和“伏”氏家族,其中,“伏”氏家族的代表匠师——“伏元俊”三字,在石刻中出现有4次,而且造像龛窟大多为石刻中的精品。

在北山石刻中,署有伏元俊名字的作品有3个龛窟。



北山孔雀明王窟



北山弥勒下生经变窟



北山泗洲大圣窟

孔雀明王窟(编号第155号)是一个高3.47米、宽3.22米、深6.07米的长方形洞窟。在窟内正中,雕刻孔雀明王,头戴花冠,面容端庄慈祥,上身披有荷叶形的披肩,胸饰璎珞,身绕披帛,下垂于莲花座上,身有四臂,分别持有佛经、宝扇、如意珠和孔雀羽毛。在明王身下,雕刻莲花座,座下为孔雀,只见它头向右倾斜,双翅张开,似乎正欲载起明王远飞,胸部浑圆饱满,身后孔雀的尾羽,通过明王的身后,直达窟顶部,由此,既可以作为支撑洞窟的中心柱,又可以作为孔雀明王的背光。在洞窟的左右和后壁,刻有众多的佛像。在孔雀的背屏上,铭刻有“丙午岁伏元俊,男世能铸此一身”数字,可知该窟造像在北宋靖康元年(1126年)之时,造像为伏元俊与其子伏世能共同完成。

弥勒下生经变窟与泗洲大圣窟相邻。

弥勒下生经变窟(编号第176号),高2.72米、宽1.92米、深2.4米。正壁端坐弥勒佛像,头上部有天宫楼阁和毫光,其座下正中,为一双手举莲花宝座的石狮,其两侧各有一身一爪举座,一手拨弄绣球的石狮,在石狮之间,有手持乐器正在演奏的伎乐。左右壁雕刻众多的人物造像,表现的是《弥勒下生经》中描述的襄法王和弥勒佛母梵摩越夫人向弥勒问法的故事。在问法图的下部,刻有经书中描述的弥勒世界美妙场景,如其中的“树上生衣”,刻一位老者正伸手在其上摘取衣服,来源于经书中叙述的“自然树上生衣,极细柔软,人取诸之”。在窟右门柱上,刻有一则题记,为“本州匠人伏元俊,男世能铸弥勒泗洲大圣,时丙午岁”。可知,该窟造像,也是伏元俊父子共同完成,时间也在北宋靖康元年(1126年)。

泗洲大圣窟(编号第177号),高

3.32米、宽2.2米,深2.54米,窟内主要是三位高僧造像,正壁为泗州僧伽和尚,头戴披风,身着袈裟,面容慈祥,双手拢于袖中,放于身前三角夹轼上,身后有高背椅,两侧有显露半身的侍者像,左像持锡杖,右像捧净瓶。左壁为宝志(志公)和尚,头戴披风,眼目深陷,颧骨凸显,左手持手杖,其杖头上悬挂有剪刀、拂尘等器物。右壁为高僧万回,结跏趺坐于椅上。在窟左壁门柱上,刻有“丙午伏元俊铸记。丙午年”题记,可知该窟主要为伏元俊雕凿,时间亦为北宋靖康元年(1126年)。

伏元俊雕凿的造像龛,除北山佛湾之外,还在距离北山10多里的中教舒成岩石刻有作品留存。该处的第2号东岳大帝龛,高1.64米、宽2.04米、深1.56米,正中端坐一帝王像,面容饱满,双手捧圭,左右壁分别刻有侍者和天尊像。据造像题记可知,这身造像为道教神系中的东岳大帝,参与捐资造像的人物有“前本县押录”王谅,以及道教中人的王举、王用之,雕刻工匠为“都作伏元俊,伏元信,小作吴宗明铸龛”,时间为南宋绍兴二十二年(1152年)。

从这些龛窟的营造题记来看,伏元俊大致生活在北宋靖康元年至南宋绍兴二十二年(1126—1152年)之间。在弥勒下生经变窟内,伏元俊自称为“本州匠人”,也就是说,其籍贯为当时的昌州(州治在大足)。在舒成岩石窟中署衔有“都作”,据考,他是为当时昌州的都作院匠军,都作院,在北宋年间出现,属于军器监,一般在有物产的地方设置,其不仅仅制作军器,凡官方所需要的物品均负责制作,而同时与其营造的吴宗明,其署衔为“小作”,系统低级工匠的称呼。由此来看,伏元俊在当时具有一定的地位,而且也与官方有较为紧密的联系。这一点,从其造像龛窟中出现的一些人物亦可略知,如北

山孔雀明王窟有昌州“典史”刘安,舒成岩东岳大帝龛有“前本县押录”王谅,这些人物或多或少具有一定的官方背景,不过,他们的职位都不高。

跟随伏元俊雕刻的人员较多,如伏元信、儿子伏世能、小作吴宗明,此外,在绍兴十七年至二十五年间(1147—1155年)营造北山多宝塔的伏小八,营造北山观音坡第1号地藏、引路王菩萨龛的伏小六,从其雕刻区域和人名来分析,应与伏元俊有关,有可能为伏元俊的侄儿辈。

伏元俊雕刻的题材,在北山为佛教题材,在舒成岩为道教题材,可见二者兼有。这与宋代时期,大足一地儒释道三教走向融合密切相关。

在伏元俊的作品中,北山的三个洞窟造像的艺术尤其为人称道。

在孔雀明王窟内,中心柱的巧妙设计无疑是极具匠心之处,它将实用与艺术有机地融合于一体,在兴建之前,大足境内基本上未见有此类中心柱的洞窟造像,该窟年代较早,体现出匠师敢于创新的精神。之外,中心柱的孔雀明王像和窟内三壁的小佛像,形成了以多衬少的氛围,更加凸显了孔雀明王的形象。毗邻的弥勒下生经变窟与泗洲大圣窟,前者人物繁多,布列有序,主次分明,纷繁而不杂乱,体现出匠师对复杂题材驾驭的高超能力。后者主要采取高浮雕的形式,以其写实的手法,人物形态逼真,手法简洁明朗。

综合这三个洞窟造像来看,在设计、雕凿上各有其艺术特点,可见匠师在处理不同题材时采取不同手法的匠心,由此可知伏元俊是一位技艺精湛的匠师。

时光远去,而今,伏元俊的名字,与他的作品依然在崖壁上留存,伫立于此,仿佛依稀可见伏元俊精心雕凿石像的身影,以及他的匠心!



孔雀明王窟伏元俊题记