



大足石刻宝顶山大佛湾局部。罗国家 摄

大足石刻博物馆 守护石窟艺术丰碑

走进重庆市大足区宝顶山，满目苍翠，鸟鸣山幽，大佛湾呈“U”形向南敞开，三面石刻如画卷徐徐铺展，呈现千年历史。

大足石刻始建于初唐，鼎盛于两宋，延续至明清，凿刻历经1200多年。造像规模宏大、雕刻精美、题材多样、内涵丰富，至今仍保存完好，是中国石窟艺术史上最后的丰碑。1999年，大足石刻被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，成为继敦煌莫高窟之后中国第二个石窟类的世界文化遗产。

大足石刻博物馆属于石窟寺遗址类博物馆，其藏品主要包括以北山、宝顶山、南山、石门山、石篆山等“五山”石窟为代表的野外不可移动石窟寺遗址和文物库房内的石刻、陶瓷、木器、字画等可移动文物，各级文物保护单位多达75处。



工作人员在大足石刻文物医院进行“制样”工作。新华社记者 唐奕 摄



2021年1月30日，“海棠飘香——大足石刻的发现与传承”展览在苏州博物馆开展。图为大足石刻博物馆藏明代香炉。大足石刻博物馆供图

释道儒文化和谐共存

在大足石刻“五山”石窟中，宝顶山摩崖造像最为著名。1174年，宋代名僧赵智凤在大足境内经过数十次考察，发现宝顶山山秀岩深、谷幽洞灵，便把建造石窟的地点定在了这里。赵智凤精心设计，组织工匠在宝顶山“U”形沟中雕刻了上万尊佛像，形成了大佛湾、小佛湾、圆觉洞等石窟群。

在小佛湾，可以看到身高7米的“华严三圣像”，低头垂目，俯览众生，显得悲悯大度、气势庄严。三圣像头顶山崖，脚踏莲台，身披袈裟，衣纹开阖舒展。居中为毗卢遮那佛，左右分别为普贤菩萨和文殊菩萨。文殊菩萨手托宝塔，重约千斤，却千年不坠。工匠巧妙利用建筑力学原理，将袈裟一角覆搭前臂，斜向下垂，于膝部相接，形成三角形稳固支撑，将塔和手臂的重力传到基座上。

大佛湾的“父母恩重经变相”是歌颂父母含辛茹苦养育子女的典范之作。工匠们以写实的雕刻手法，凝练、传神地表现了父母养育儿女的十大恩德，每一幅画面都是人们熟悉的生活场景，让人们在欣赏艺术的过程中感悟佛教经书教义与儒家孝道思想。

“大足石刻是释（佛教）、道（道教）、儒（儒家）‘三教’和谐共存和石窟艺术生活化的实物例证，造像既体现了宗教教义，也呈现了宋代生动的生活场景。”大足石刻博物馆讲解员余俐介绍，建于北宋的石篆山摩崖造像为典型的释、道、儒“三教”合一造像区，其中，第6号为孔子及十哲像，正壁刻儒家创始人孔子坐像，两侧壁刻孔子十大弟子；第7号为三身佛龛；第8号为老君龛，正中凿道教创始人老子坐像，左右各立7尊真人、法师像。大足石刻造像中，无论是佛、菩萨，还是罗汉、金刚以及各种侍者，都颇似现实中各类人物的真实写照。宝顶山摩崖造像所反映的社会生活场景十分广泛，俨然是一座宋代民间风俗画廊。

凝聚古人智慧与匠心

石窟文物体积大、重量沉、难以移动、易遭毁损，历经千百年而能保存至今，弥足珍贵。

“大足石刻能够留存下来，要归功于古代匠人的智慧。”大足石刻博物馆监测中心副主任赵岗说，工匠在雕刻时就考虑到要让石刻长久保存，除了注重形式美和意境美外，还通过巧妙设计解决了排水、采光、支撑、透视等问题。

圆觉洞整体为人工开凿，造像和山岩浑然一体，设计、施工十分精妙。洞中菩萨花冠精巧玲珑，肌肉丰满细腻、极富质感，轻纱薄裙，璎珞珠串，装饰繁复，显得端庄典雅、气质超凡。

工匠们考虑到洞内采光的问题，在洞口上方开设天窗，光线直射窟心，使洞内明暗相映，颇具神秘感。洞穴潮湿，如何排水也是一道难题。工匠们在右壁上方刻一龙，雨水自龙头滴入下方的钵内，经石壁暗道流出，再由窟底水沟排出窟外，如此周密的排水系统可谓巧夺天工。

在卧佛旁，一孩童站立于金刚台

中，头顶盘旋着9条巨龙，中间的神龙口吐泉水，洒浴孩童全身——这就是著名的“九龙浴太子图”。九龙所在的岩面原是山上雨水汇集的出口处，终年泉流直下，工匠们巧妙利用天然



2023年3月31日，大足石刻小佛湾修复现场，修复人员正在对石窟造像进行清理。小佛湾石窟保护修复工程于2019年6月启动，目前已完成整个工程量的六成。新渝报记者 黄舒 摄

千年石窟重焕光彩

“以前来大足，千手观音正在修复中，这次总算看到了修复后的千手观音，太震撼了！”游客周一激动地说。

宝顶山大佛湾南崖的千手观音开凿于南宋，是中国最大的集雕刻、贴金、彩绘于一体的摩崖石刻千手观音造像。

20世纪初，千手观音出现手指断裂、金箔起翘等问题，34种病害叠加，严重威胁其安全，修复工作迫在眉睫。2008年，“千手观音造像抢救性保护工程”启动，被列为全国石质文物保护一号工程。来自全国10多家机构的数百位工作者参与保护工程，经过近8年努力，使用加固材料约1.5吨、大漆约0.5吨、金箔100多万张，完成了千手观音的保护修复，使之再现昔日辉煌。该工程开创了中国大型不可移动文物修复的先河，2017年被评为第三届全国优秀文物维修工程。

“大佛湾治水是一个很棘手的问题。”大足石刻博物馆副馆长刘贤高说，大佛湾卧佛长期暴露在高温高湿、降雨丰沛的环境下，出现渗水、本体风化及变形破坏、彩绘（贴金）风化破坏等三方面八大类病害，修复工程首先要解决渗水问题，此前多年采取的各种治水措施效果都不理想。

大足石刻博物馆邀请全国各地院士、专家共同“会诊”，形成切实可行的方案，通过帷幕灌浆、地表防渗、开凿暗井等方式“疏堵结合”，多

角度解决渗水难题。接下来，卧佛将进行本体修复工程，几年后，卧佛将重焕光彩。

为了更好地保护石刻，大足石刻博物馆还建成了集文物病害诊断检测、保护修复、文物数字化、保护成果展示、公众研学和互动体验于一体的大足石刻文物医院。

“我们努力把抢救性修复转为预防性修复，利用数字化手段增强石窟保护的科学性。”刘贤高说。大足石刻博物馆利用网络数字技术，建立覆盖30多处重要石窟的“大足石刻安全技术防范中心”，还运用三维数字测量技术完成宝顶山石刻数字测绘，为每一处石刻建立数字化档案。

让石刻文化“走出去”

在悠悠历史长河中，大足石刻承载着民间的信仰，记录着世情风貌，凝聚着中国传统石刻艺术的精华。大足石刻博物馆在保护好这座艺术丰碑的同时，深入挖掘石刻文化内涵，充分发挥文化传播和社会教育功能。

大足石刻博物馆历时14年，完成国家“十二五”重点图书出版工程《大足石刻全集》（11卷19册）的编撰出版。《大足石刻全集》是石窟考古领域一项重大的科研成果，填补了国内大型石窟寺系列考古报告编写、出版

的空白。”刘贤高说。

大足石刻博物馆走进校园、社区、军营，弘扬大足石刻蕴含的“慈、善、孝、义、廉”等中华优秀传统文化精神。博物馆还建设了4K影院和8K球幕影院，拍摄制作了《天下大足》和《大足石刻》主题电影，对大足石刻进行全方位精彩呈现，让观众更好地了解大足石刻背后的故事。

为了让石刻文化“走出去”，近年来，大足石刻博物馆开展“大足石刻世界巡回展”和百场展览、百场讲座、百馆赠书、百集微视频展播“四百工

程”文化旅游推广活动，已在英国、加拿大、日本和国内多个城市展出20余场。同时，推动“巴蜀石窟文化旅游走廊联盟”“巴蜀世界遗产联盟”建设，成立敦煌、云冈、龙门、大足四大石窟战略发展联盟，建立四大石窟世界遗产地深度合作机制。

未来，大足石刻博物馆将不断创新展览展示手段，持续开展大足石刻“四百工程”等文化旅游推广活动，真正让大足石刻“活”起来，向世界讲述精彩动人的中国故事。

据人民日报

石刻文物区 来了文保志愿者

新渝报讯（记者 罗婷婷）6月12日，“小红花梦想守护计划”大足石刻文保志愿服务队巡护技能培训活动在石门山石刻开展，志愿者们追随文保员的脚步，聆听着专家学者讲解，踏上了石刻文物巡查保护的路途。

“小红花梦想守护计划”服务活动由腾讯公益基金会、重庆陆海国际传播公益基金会主办，大足区小义社会工作服务中心承办。该活动不仅为常年坚守在文物保护一线的石窟寺文保员、非编制文物修复师及守卫人员提供户外装备、物资、保险、培训等支持，同时还组建了大足石刻文保志愿服务队，为大足散落的不可移动石刻文物提供宣传保护志愿服务。

此次巡护技能培训活动中，志愿者们参观了石门山石刻、陈家岩摩崖造像，实地探访文物保护背后的故事，现场学习文物巡护技能。在理论培训会上，重庆市文物保护志愿者服务总队总干事吴元兵和大足石刻研究院大足学研究中心主任米德昉结合实际为志愿者们讲授了文物保护相关法律法规、文保志愿者规范要求、巡护技能以及大足石刻中小型石窟现状、保护、传承等知识，让大家对石刻文物保护的各个方面了解得更加透彻。

下一步，大足区小义社会工作服务中心将通过社会、学校两个渠道招募100名志愿者作为文保员的有力补充，定期寻访大足中小型石刻，共同守护文化瑰宝。

海棠香国，天下大足

□ 陈小南

玉龙山苍翠起舞，龙湖水湖粼粼生波，昌都故郡，渝西新都。成渝双城走廊，承东接西明珠。海棠香国，天下大足，聚两千载悠悠历史，画青山绿水壮丽山河。昌州府治所在地，文化底蕴深厚，“天下海棠无香，惟大足海棠独香”，昌泰香国花如海，蜂蝶飞舞锦绣。山川秀美，宜人气候，五谷丰登，物产丰富，沃野千里，一片平畴。“五个一”唱响巴蜀：一片茶、一袋花、一朵菜、一颗羊、一人民安康，百姓富足。鱼米之乡，大丰大足。

石刻之乡，开山化石，始于唐代，盛于两宋。规模宏大，雕刻细微，题材精美，内涵丰富。千手观音，孔雀开屏，卧佛石像，众生保佑，养鸡女，勤劳善良淳朴；轮回图，演绎众生归宿。

北山、宝顶山、南山、石门山、石篆山、五万石雕像，无一雷同；宗教、艺术、历史、哲学、文化、民俗，思想多元，水乳交融。儒、释、道三教合一，善男信女八方香烛。重庆唯一的世界文化遗产，世界著名的八大石窟之一，与云冈、龙门、莫高窟齐名，列入《世界文化遗产名录》。巴蜀文化旅游走廊的新地标，世界石窟艺术的巅峰之作。

五金之乡，西部之都。金银铜铁锡，五金聚首，斯地五金，起于唐宋，制雕凿匠具，造战争兵器，五金兴旺发达，集市人头攒动。“千锤百炼，精益求精”，塑造工匠精神，小五金变大产业，年产值400多亿，下到日用菜刀，上到智能装备，十八般武艺，样样齐备精通，小市场变大物流，畅销世界各地，中国西部五金之都，热闹非凡，百姓受益，世界交易，全球采购。

红岩汽车，重汽摇篮。1965年，三线建设，四川汽车制造厂，“共和国独生子”诞生大足。一年之内，新中国第一辆重型军用越野车下线，开过天安门的阅兵典礼，浩浩荡荡，扬我军威，大展雄风。“艰苦创业，勇于创新”的重汽精神，铭记在大足。

千百年来，石刻文化、五金文化、重汽文化不断传承发扬，“开山化石 励志图新”“千锤百炼精益求精”“艰苦创业 勇于创新”的精神融入了这片热土。今日大足，牢记“一定要把大足石刻保护好”的重要要求，上下齐心，群策群力，跃马比拼，全力做好“国际文旅名城、特色产业高地、城乡融合示范”三篇大文章，壮大特色产业群，吹响集结号，彩旗高舞。

构造智能网联新能源专用车和新能源摩托车及零部件。已形成年产7万辆专用车、1000万辆摩托车的产业集群。形成“一个再生资源产业园，废旧拆解、再生金属、节能环保等三大产业链”的布局。打造现代五金，涵盖日用五金、建筑五金等12大门类、200多个品种、2000多个花色，从业人员10万的五金产业集群，龙水五金市场群年交易额达到453亿元。还有智能电梯、锻压新材料、光电产业。大足有机遇、有优势、有信心、有基础。

政策优势叠加。成渝地区双城经济圈建设、西部陆海新通道等国家战略的推进实施，大足将享受更多国家级政策红利，并与市、区政策叠加，筑巢引凤。

区位优势便捷。“6高速+5铁路”的“井”字形路网通达全国，成渝高速、渝蓉高速、大内高速，高铁15分钟重庆，半个小时成都、6小时北上广深，通江达海，天堑变通途。城市功能完备、产业配套成熟、资源丰富，得天独厚。

大丰大足，三张名片，千年石刻，西部五金，红岩重汽，光耀千秋；文化遗产，工匠精神，国之重器，让人瞩目。今日大足，文旅名城，产业高地，城乡融合，三篇文章，旗帜高歌。做靓享誉世界的文化会客厅，建强链接成渝的“两高”桥头堡。昌州故郡，成渝明珠，福满人间，天下大足！



大足中学校园内的垂丝海棠。（资料图）新渝报记者 瞿波 摄