

初夏：夏天的序言

□ 管淑平(山东)

当娇艳欲滴的蔷薇花在枝头绽放的时候，夏天就已经悄无声息地来到了我们的身边。

初夏，仿佛是被蔷薇花的烂漫邀请而来的。“似锦如霞色，连春接夏开。”仿佛每一朵对着人们微笑的蔷薇都是初夏的使者，潜藏着深深浅浅的花语，大大小小地开，接二连三，让美好与你不期而遇。

初夏，给人一种欣喜的希望。春寒料峭已经远去，而暑气蒸腾的伏天也尚未到来。穿着单衣夹克，去踏青，去远行，都是一种对这个时节的最佳珍惜。在石板小路漫步，路旁的青草油亮亮的，树木葱葱郁郁，树叶成帷，有一种繁盛之感。

初夏，有着辛勤和欣慰的劳作。这种劳作，是从清早的第一声鸡鸣开始，到夕阳西下结束。天色刚亮，农人们扛着锄头，奔赴田间地头。除草，种苗，翻土，似乎有着忙不完的活儿。晌午，太阳当头，人们会在家里暂时休息一段时间。而后，又重复着这一种简单的自给自足的生活模式。

初夏，有着数不完的乐趣。童年的我们，在农田里逮蚂蚱，去小池塘捉蝌蚪，溜到河边网鱼，挤进玉米地掰玉米，累了，可以尝一尝西瓜与杨梅，有时，还可以熟练地跑到一棵棵桃树下，蹬着一块大石头，三两下功夫，就爬上了树，然后可以尽情享受樱桃的清甜滋味。那时，每一天都是充满着无限趣味的一天。仿佛，一天就是一辈子。

初夏的傍晚，是火烧云的天下。晚风轻轻吹，云朵被悄无声息地卷到了西边，悄悄是别离的笙箫，一天又在愉快与忙碌中走到了尽头。此时的夕阳与晚霞，相互映衬，美得不动声色。霞光，是一泻千里的金黄，灿烂至极。太阳慢悠悠地朝着山脚赶去，直至消失不见。夏日傍晚，也最适合出来散步，带着闲适的心情，回忆着一天的种种经历，似乎都能够编写成一部充满温度的回忆录。

夏天的夜色，深邃又迷人。天空被黑暗笼罩，云朵默默退场，星星和月亮悄悄地占据了夜晚的舞台。夜晚，是让思想用来沉淀的，让忙碌了一天

的身体与心灵都能得以休憩。蛙鸣声声，不知不觉地多了起来，“咕呱——咕呱——”是夏夜里的圆舞曲。

夜色深深，迷人的还有星辰。初夏的夜晚，是静谧的。晚风，如同一曲夜的序曲，一路欢歌，从这头奔向那头。人们的忙碌被按下了一个暂停键。此时，准备一桌丰盛的晚餐，犒赏自己，也是对一天的付出的一种回报。吃完饭，坐在小院或者窗前，抬头看看头顶的天空，让时间从自己的身边流淌过去。星辰满天，映照大地，那些闪闪发光的星星，似乎每一颗都带着人们的祝愿。

初夏，连睡梦都是美的。或许，在睡梦中，会梦到一位温柔的女子，低眉浅笑，恬静的面容，飘飞的裙裾，如同夏天里的种种思绪，如同戛然而止的断章。

初夏，是夏天的开始。进入了初夏，气温也就一天天提升，向着炎热的方向使劲涌去。但放眼整年，夏天更像是春天与秋天的渡口，从春天赶赴秋天，在夏天领略生命的热情与活力。



摄影：周守

诗路语

花蛇

□ 红线女(重庆)

老实说
我已不记得你了
但是蛇只能是蛇——
这是谁的真理我没有追究
没能掐住它的七寸
让它随便伤人却是我

它吐着火信
美丽的面具下目光灼灼

与卑鄙做各种交易

它铁石心肠
它用谎言杀人
一些伤口暗红
沉沦、暧昧、泛绿色的泡沫
从你涌向我
最后是我

五月，龙上天(组诗)

□ 黄官品(云南)

五月，龙上天

不管雨水来得早与迟
故乡的映山红
照例从一片明媚的晨光中
从布谷鸟吹唱大了的山谷间
摇动一枝一叶清明风
一坡一岭红了，摄人心魂

在山上播种的母亲，愁容满面
给青天大老爷一遍遍想念了紧箍咒
把潜伏天庭的雷电
暴雨刷新的大地
紧紧攥进手心
地埂上跌跌撞撞的身影
念叨栽种的口令

布谷声声，天地间敲打的边鼓
一块块播种的梯地
等那条看不见的龙，上天
从南边滚来黑压压的兵团似的云
倾盆大雨，劈天盖地
从头到脚，砸下来

一阵阵豆大的雨点中
谷苗的绿意
瓜豆的花儿
从山前的田间地角惊喜地跑出来
又一次平分天空和大地

种地

土地在冬腊月翻了，又在正月翻一遍
种子上场时捡出来，又在播种前捡一遍
地里的主要面面的，下地的种要金黄金黄的
刚刚种下
昨天看过，今晨又跑地里
母亲一天不跑进地里亲眼看看
心慌像屋顶要掉下来的瓦片片
刨开土看看玉米豆子冒没冒芽

哟，出了，出了，点点点
一棵两棵三棵地数着苗，数齐了
黄黄的绿绿的一片，两片
从这边到那边的苗苗儿
一天一个样子
种子出得整整齐齐，还要看长得怎么样

母亲从布满雷雨的天空跳出来
站进一块块庄稼地，晒一阵太阳，淋一场阵雨
禾苗，指点点，小指头，中指头，虎口高了一阵阵电闪雷鸣
一场场暴风雨来了
遍地的嫩绿，铺满心坎
十天半月后，小腿高了，过膝盖了，腰深了
枝叶叶的绿色，从田田地地边边角角漫出来
南风一吹，一株株，一蓬蓬，一片片
没吹哨子，一百齐摇头晃脑从地里站出来
锄禾了，除草了，灭虫了

黄的紫的蓝的花，悄悄地开了
圆圆的小瓜，扁扁的豆，尖尖的朝天辣
天地渐渐缩小，挤得转不过身，喘不过气来
瓜挨瓜，豆挤豆，朝天辣扎堆堆在眼前抵着额头
从满目绿色的藤条枝叶间
一个个
一串串露出来
噙哩咕噜，用头拱开母亲的花衣兜

立夏的花与瓜

遍地种下的谷物和瓜豆
从比面粉细的土粒间冒出芽
顶着火盆的烈日
淋着瓢泼的大雨
拖着鹅黄嫩绿滚出去的藤蔓
沿着沟顺着垄出发了
一场赛跑，在田间地头

一不留神，趴地埂打个瞌睡
起身回头，嘘嘴——
黄的白的紫的花
呜哩哇啦的吹起小喇叭
还等你从田田间回到家
白白胖胖的瓜豆茄子
邀约着闹哄哄的
从次日黎明的怀中披露出头来

映山红

爬上山坡折断一枝枝映山红
饥饿的目光像一个朝代的贼
嗽嘴哈出一口气
轰走花间的蜂蝶
两指尖轻轻驱逐着
懒在人家洞房不回家的蚂蚁
一朵朵映山红的美
喂嘴里，心安理得咀嚼咽了
涩而甜，一柱柱紫色迷人的花蕊
摇荡山野的春风
光秃秃的饥饿，捻碎指间
一张酸酸甜甜的小脸
躲藏哭喊在青黄不接的枝头
摇晃一片麦黄的天空

家园

漫山遍野的石头
挡不住倚头的锄，弯腰的犁
斗笠天上，蹲着布谷鸟
蓑衣盖着三个来不及炸响的雷声
重重叠叠荒凉无边的坡坡地地
映山红，依然盛开
荆棘串通狗尾巴草、龙爪菜
还有浑身泥巴的土豆
懒在皮破肉绽的荒山野岭

迎风披雨，喊天响地
固守家园，赤脚羞湿的红土地
歪歪斜斜的风儿
躲进一朵朵映山红里面
不出来

山风

盘髻的山风
穿不束胸腰拖地的麻织的裙
从东到西，翻山越岭，穿林涉水
吆喝出一群群牛羊

嗒嘴——咩咩——
谷底山岭
坡地啃草，悬崖摘云

晨雾，从一朵花里进去
暮色，从一朵花里出来

沟沟整整的映山红
赤脚，从天上
溜
出
来

川味解读 诗意盎然

——读《流沙河讲古诗十九首》

□ 孔秀英

不知道什么因缘让我在微信读书书架里放进了这本书，过了很长一段时间才开始读，没想到一读起来就被深深吸引了。流沙河先生幽默诙谐的川味解读，让人觉得妙趣横生、诗意盎然。

《古诗十九首》以往也读过，但印象深的只有几首。比如《行行重行行》：“行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知？……思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。”早年喜欢引用“思君令人老，岁月忽已晚”，步入中年后，却更喜欢“弃捐勿复道，努力加餐饭”。还有《青青河畔草》：“青青河畔草，郁郁园中柳。”因为这句琼瑶阿姨改了一下用来做过小说名字——《青青河边草》，小说和电影没看过，但是那首主题歌却很熟悉。《迢迢牵牛星》：“河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”这首诗课文里学过，因此也有印象。还有《生年不满百》：“生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游！”其余的就印象很浅了。在流沙河先生充满川味的解读中，我再一次深深领略了古诗的意境美、音韵美、哲理美。

说到流沙河，川渝两地的读者都不会感到陌生——因为他是成都人，又是全国著名的诗人、作家、学者。他1931年出生于四川金堂，本名余勋坦。这本书是他年逾八旬时倾注心血所作的古典文学普及新著。据报道，从2009年开始，流沙河每月第一个周六的下午，都会到位于文翁路的成都市图书馆，免费为读者开一个讲座，讲诗经、讲古诗十九首、讲唐诗、讲宋词，有时，也会讲他成长的故事……他的讲座成为成都人心中一道隽永的风景。

这本书，就是他开坛讲授《古诗十九首》后辑录而成。虽然没有机会至现场听到流沙河先生的精彩演绎，读时却仍然有种极强的现场感，犹如他就在你眼前娓娓道来，用浅显易懂的方式让你了解传统文化的魅力。

说到这里，你可能也迫不及待地想知道流沙河先生的解读到底是怎样的一种川味。川渝一家亲，我们不仅地缘相接，而且血脉相连、文脉相通，提到川味，自然地就有

种亲切感。

他在讲《青青河畔草》里的“盈盈楼上女，皎皎当窗牖”时说，“镜头再推近，画面上的女子看得更清楚了，她不仅体态丰满，而且长得很白，不是那种死眉烂眼的白，是洁白而有光泽，而且坐在窗前。”一个“死眉烂眼”，把我笑出了声。

在讲《回车驾远迈》里的“盛衰各有时，立身苦不早”时，他认为，诗人想说，出名晚了，意思就不大了，得意不了几天，头发也白了，背也勾起了，棍棍也拄起了，有的还口水都滴起了，那个还有啥子意思呢？我读到这里的时候简直要惊呼出声，这川味，这形象刻画，特别是那句“口水都滴起了”，形容得太狠了。

在讲“斗酒相娱乐，聊厚不为薄”时，他说，这个酒也不是什么好酒，是“薄酒”，就是度数不高的酒，酒虽然很薄，但是我们可以“聊厚”，就是权且把它当好酒，不要嫌它像啤酒一样度数低，喝起来不爽，管它的呢，我们就把它当成五粮液来喝嘛。这就是“聊厚不为薄”。这个解读太接地气了。

在讲“昔为倡家女，今为荡子妇”时，他说，原来这个本是歌舞班子女演员的少妇，现在嫁的是一个浪荡不归的耍哥子。我看到有读者评论：“文中处处可见流沙河先生的川渝口音，觉得十分可爱，不由会心一笑。”“这是我看过的最好笑理解最清楚的古诗十九首，爱了爱了。”

听着这样鲜活的全新解读，我都能够想象讲座现场是怎样的一片欢乐。这样来读诗，谁不会被吸引呢？

如果因为里面的川味，你以为流沙河先生讲的也只不过是通俗易懂而已，没什么可取之处，跟其他的解读也没什么区别，不不不，流沙河先生的这个版本我觉得最大的特色在于他对古文字的考据和古音的解读，从而能帮助我们更好地理解《古诗十九首》。流沙河先生醉心于对古汉字的研究，出版过《文字侦探》《白鱼解字》《正体字回家》《字看我一生》《流沙河认字》等专著，分析《古诗十九首》里面的字词完全是信手拈来，这也让我得以从另一个角度来欣赏《古诗十九首》。

如在讲《驱车上东门》的“白杨何萧萧，

松柏夹广路”时，流沙河老先生说，“萧萧”的古读音是“hāo”。我们现在不是都还在说“fāo hāo hāo”吗？我不知道其他地方说“fāo hāo hāo”，但永川这个地方是要这样说的，原来我们说的这个音是古音呐。

流沙河先生讲，“西北有高楼，上与浮云齐。交疏结绮窗，阿阁三重阶。上有弦歌声，音响何悲”中的“阶”和“悲”，按古音读是“ji”和“bi”，这几句实际上都是押韵的。还有《行行重行行》中，“相去日已远，衣带日已缓”，“日”按古音读“yù”，是“愈来愈”的意思。之前我理解成“一天天”也说得过去，对它的古音半信半疑，直至读了《去者日已疏》中的“去者日已疏，来者日已亲”，觉得理解成“愈来愈”似乎更通情理。

在讲解《庭中有奇树》“攀条折其荣，将以遗所思”中，流沙河先生说，古代“荣”字也是花，一般是表示树上开的花。“荣”的金文字形就是两根交叉的花枝。后来把那个交叉的树枝写成一个盖子，又把上面的两从花错成两个火字，再加一个木，表明它是树上生的，小篆的“荣”就是这么来的。它和成都的简称“蓉”，在古代是同一个字。流沙河先生这样一阐释，我对“荣”的古义就印象非常深了。

还有“思”字。流沙河先生说，上面为什么是田？是为了书写简便才写成田的。古文“思”字，那上面不是一个“田”，而是像一个瓜子形，中间打个叉叉，这个字读“xìn”，像娃娃儿的凶门。娃娃儿的头盖骨还没有合拢，头顶上有一个地方有点凹，那里就是“凶门”，就是我们说的“脑门凶”，代表的是头脑。原来有些人说我们中国人搞错了，人家西方人才是对的，思考是用脑，不是用心。错了，这个“思”字的造字，说明我们中国古人认为思考是既要动脑，又要用心的。思想是从心中到脑中，又从脑中回到心中的。

我以前练过一小会儿篆书，但总是记不住写法，现在想来原因就在于不知道它是怎样演化的，每个部分代表什么意思，只死记硬背，看篆文字典又很枯燥，如果能像流沙河先生这样讲，就好记多了。

读诗为什么要读《古诗十九首》？从诗经到唐诗，汉代以来的古诗是过渡阶段。从四言诗过渡到唐宋以来的近体诗，中间有一



座重要的桥梁，就是西汉时期兴起的五言诗。虽然只是每句比四言诗多了一个字，但多了一个音符，多了一个词位，因而能表达更丰富的内容。而五言诗的代表作就是《古诗十九首》，被誉为“五言之冠冕”，在文学史上有着重要地位。

流沙河先生谈了很多读诗之道，比如“读诗需要细心体会，要能够进入诗歌描写的场景，才知道这些动词用得之神。”“我们为什么要读诗歌？因为好的诗歌能帮助我们了解人性的深沉，了解爱情的万古常新，了解爱情的美丽、艰难和痛苦。”“诗不是教我们怎样生活，而是帮我们理解生活，了解不同性别、不同境况之下，人情的委婉和微妙，认识心灵深处那些似乎难以说清、却又缠绕不去的心绪、情感。这就是诗歌的作用。”所以，流沙河先生的解读，是雅俗兼具的，他不仅用大白话让人去理解古诗表达的意境，也用唯美的语言引领读者走进诗歌的殿堂。

他认为，“唯有这些抒发人类共同的情感、揭示人性的复杂和委屈的诗歌，才能穿越时空，影响不同时代、不同遭遇、不同思想的读者，这样的诗歌才能够不朽。”在流沙河先生对字句的追根溯源中，重读《古诗十九首》，我确实穿越了时空，似乎看到了汉末社会的世态人情，甚至有一种与古人心意相通、惺惺相惜之感——他们对人生的感叹与今人何其相似，对爱人的深情又是多么朴实真诚。

比如感叹人生苦短的，“人生寄一世，奄忽如飘尘”，人的一生就像被狂风吹着的尘

土，沉浮不定；“浩浩阴阳移，年命如朝露。人生忽如寄，寿无金石固。万岁更相送，贤圣莫能度”，没有人能长生不老；“人生天地间，忽如远行客”，古人也感叹我们就像来到这世界的远行客。

古人比现代人的平均寿命短得多，这么短暂的一生，应该怎样度过呢？诗中流露出过好当下、及时行乐的思想：“何不策高足，先据要路津。无为守穷贱，黜陟长苦辛。”“极宴娱心意，戚戚何所迫？”“不如饮美酒，被服纨与素。”“为乐当及时，何能待来兹？愚者爱惜费，但为後世嗤。仙人王子乔，难可与等期。”这跟现在的一些思想又何其相近。

时代不同，风俗习惯不同，情感表达方式也不同。《古诗十九首》里，很多地方都很含蓄地表达了非常深沉的夫妇之爱。“弃捐勿复道，努力加餐饭”就不说了，其一心只要对方健康康康的深情让人动容。“同心而离居，忧伤以终老。”虽然我们志同道合，却不得不分开，这是件多么忧伤的事啊。“客行虽云乐，不如早旋归。出户独彷徨，愁思当告谁。”虽然在外面的日子很快乐，但因为我在想你，你还是早一点回来吧。“馨香盈怀袖，路远莫致之。”我虽然摘了很香的花，却因为路途不能送到我爱的人手中。“著以长相思，缘以结不解。以胶投漆中，谁能别离此。”我要把我的长相思都缝进合欢被中，边上打上牢牢的结，我们夫妻的情分永结不解了。我和你就像胶投入漆，合在一起，就怎么都分不开了。爱情的浓烈、牵挂、忧伤、欢愉、无私，古今相同。

这本书是我2019年时所读。正读之际，传来流沙河先生因病去世的消息，当时心中怅然，觉得如讲《古诗十九首》这样的讲座能一直开下去有多好。后来看到网上有四川老年大学《中国通史》教师王果的一篇怀念流沙河先生的文章，里面讲道：“他经常应邀在不同场合举行讲座，为青年朋友们讲诗，讲文学，讲历史，讲古文字训诂。其时他经常去的场所之一，就是当年的成都市西城区图书馆，我从少年时代起即是该馆的读者，因此有幸成为当年沙河老师的听讲者。那时的西城区图书馆是一座老房子，木构的房间，空间逼仄，我们围坐在一张大书桌四周，总共也不过二十来个人。没有讲台，沙河老师就坐在我们中间书桌的一侧，讲起话来，不疾不徐，行云流水，滔滔不绝，我们年轻人屏气恭听，不时会意而笑，乐而忘返。”有力地印证了他的文化讲座的感染力。

如果以后有朋友想了解中国古典诗歌，我的推荐书目中，一定少不了这本《流沙河讲古诗十九首》。