

一口嫩笋咬春光

□ 颜佳璐(湖南)

每年的清明过后，雨水就变得勤快了，我常会冒着蒙蒙细雨，拨开湿漉漉的杂草，攀上了老家附近的那座小山包，山脚下有泉水汨汨流淌、竹林飒飒，映入眼帘的是点缀着星星点点野花的遍地葱茏，一派万物复苏的大好春光景象。

掩映在郁郁葱葱的草木后面，生长着一株株春笋，或细长如笔杆，或圆润似陀螺，长势喜人。春笋有许多种类，家乡见到的都是水竹笋、雷竹笋，它们在春雨的滋润下极具生命力，慢慢积聚力量，一朝破土而出，即使将其露出土地的部分全部挖走，但只要不伤及根部，来年春雨后仍会新笋如子弹般射破土皮。

春笋常见于长江中下游地区，自古以来就

有许多人沉迷于食用春笋，比如苏轼，他在被贬黄州时称赞：“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。”游南山之际感叹：“西崦人家应最乐，煮芹烧笋饷春耕。”我们不妨将这几句诗放在舌尖细细品读，竟会发觉唇齿间不禁生津回味来。

到了今天，春笋成为人们餐桌上常见的美味，不同的人根据自己的喜好，或食用鲜笋，或制成笋干，或腌制成酸笋……其实无论是何种食用方法，都是人们在品尝大自然馈赠给我们的春的味道。

虽然我对山上不熟悉，忙碌了许久也只挖到少量春笋，但我还是兴冲冲地把它们带回家，此时母亲已经在剥去春笋层层叠叠的外壳，露出来的笋肉白嫩光滑，有一股淡淡的清香袭来，

沁人心脾。

母亲看着满手都是泥垢的我，无奈地笑道：“快去洗手，不然春笋炒肉做好了可没你的份。”

洗手回来，只见母亲将洗干净春笋切成细条，倒入烧好的热水中氽一会儿捞出备用，然后将五花肉炒至半熟滑嫩的状态，接着倒入笋片持续翻炒，很快香味扑鼻，让人垂涎欲滴，母亲将春笋炒肉盛到洁白的菜盘里，我急不可耐地用筷子夹上一块春笋，脆生生、甜丝丝的，滑嫩十足又有嚼劲，紧接着又尝了一片五花肉，肥肉的油腻被鲜美的春笋稀释，二者完美地结合，肉嫩笋脆、爽口不腻，吃一口就根本停不下来，“人间有味是清欢”莫过如此吧！

回到城里后，我们将很多雷竹笋洗净、切碎、晒干，制成了干笋，干笋更富嚼劲，而且保质期更长，一想到在其他季节只要再将它们泡发就能吃到春笋，我就感到无比喜悦，仿佛一口嫩笋入口，我们就把大好的春光咬住了，何其幸福啊！

怒放的油菜花，一边是父亲吆喝着去犁春天。一干一湿，一静一动，把春天衬托得格外有层次感。累了就坐在田埂上喝茶，任蝴蝶在花丛间上下飞舞，青蛙在耳畔咕咕而叫。春日暖阳，父亲在心中也养了一片田园春光，一年定会有好的收成。

我家的阳台，是最早感知春天的。侍弄满阳台的花花草草，是我工作之余最大的爱好。宽大手掌的滴水观音，青翠欲滴的各种吊兰，还有杜鹃花和栀子花等等，它们占据着阳台的半壁江山，装扮了我美丽的心境。累了困了，看看阳台流动的春光，心就立刻明媚起来。

在心里养一段春光，你途经的每一处都会有花香。

养一段春光

□ 赵自力(湖北)

万物复苏的春天，一切都充满生机与活力。我喜欢在这春光明媚的季节里，去邂逅每一个路过的生命。

当季节翻到了春天这一页，河边的垂柳立刻灵动起来，春风拂过，“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”。青翠柔美，风情万种。是的。河边公园是春意最深最浓的地方，也是城市的休闲中心，人们纷纷赏柳看花，踏青游玩，呈现一派祥和的气氛。春风拂面，暖暖的，痒痒的。春

天在人们脸上，也在人们心里。

我坐在一棵樱花树下，看着游人如织，听满耳的蜂鸣，闻一树的花香，心变得无比沉静而美好。世事的繁杂，公务的繁忙，似乎都离我而去，心里就像养了一片春光，温暖而芳香，口齿之间，眉宇之间，仿佛都沾有喜气。真想一直守着这样一份岁月静好，采一枝新春，细裁成笺，高雅成诗。

偶尔回趟老家，跟着父亲去开犁。一边是

天底下最亮的地方

□ 张桃武(重庆)

听说今年的花开得很好
我还没来得及去看
心里就盛满了香
此时此刻，我的心
是天底下最亮的地方

我身孤绝于世
却隐匿着千千万万个影子
千万个影子里头
有无数颗相似而又不同的心

此生别无长物
唯梦耳，唯心神和一



摄影：周宇

再过一分钟
天堂的门就开了
银河里的水就要倾泻而出了
所有的眼泪
疲惫、尘埃、血迹
来不及饮最后一碗酒
就沿江北上了

长长的青石板举目无亲
脚上长满了青苔
你站在断桥上
粉红的翅膀布满粉红的伤
在深渊之上
摇摇晃晃

来不及道别了
最后的风开始加速
甚至飞起来
我站在桥外
被爱情抹去

来不及

□ 红线女(重庆)



北山—孔雀明王造像剪纸 徐可馨



宝顶山—养鸡女造像剪纸 肖洁



宝顶山—柳本尊炼像图剪纸 黄洪志

大丰大足

剪纸艺术是中国民间艺术之一，作为一种镂空艺术，它能给人视觉上以透空的感觉和艺术享受。一把剪刀，一张纸，剪出了生活的各个角落和无限的可能。在大足区剪纸协会会员的手里，石刻造像、乡村……，都是可以跃然纸上，并且栩栩如生的呈现。



五彩稻香 龚红

除了敬畏，我对清明 更多的是敬重(组诗)

□ 赵历法(重庆)

无法抹去的省略号——写在大足烈士陵园

烈士纪念碑，是英雄
以军人的手势，最后一次
向祖国敬礼！它还是一支
矗立天地间的历史录音笔
无言地述说着
共和国的前世今生

烈士的英名
承载着历史的风起云涌
也开启了社会主义建设的波澜壮阔
唐赤英、杨国良、廖灿国、饶国模……
每一方圣洁的英烈碑刻
为革命者的人生画上了圆满的句号
一排排墓碑
是烈士们壮志未酬的省略号

今天，我站在这里
是两股革命洪流的汇合
莽原棘丛，黑云蔽日
烈士们蹬出一条光明的来路
我肩负起走向美好未来的使命
无论征程多么艰险
不管世界风云如何变幻
旗帜迎风猎猎
崇山峻岭一马平川
山重水复终是柳暗花明

过去一百年：雄关漫道真如铁
天倾东南，地陷西北
挽狂澜，为有牺牲多壮志
改革拓荒，千年蝶变著华章
新的一百年：而今迈步从头越
红船导航，沐着曦光向阳
新时代的中华巨轮
沿着恒定的方向
以摧枯拉朽的巨大能量
劈波斩浪

八勇士^①浮雕墙

风吹过这里
在浮雕墙上停了下来
70年前那场战斗的惨烈
让它动容

解放军一个通讯排的火力
把2000余名悍匪的攻势

打成一张无形的筛网
筛下100多具匪尸焦糊的炭渣
1:50的对决惊天动地
当退守高炉厂的八位战士
将最后一颗子弹弹进匪群
纵身跳入烈火熊熊的高炉

风来到玉龙山下，放缓了脚步
轻轻地，轻轻地吹着浮雕墙
像安抚，更像是要拂去勇士那一身
岁月的浮尘

一队红领巾走向这里
高举的队旗，燃亮天边的红霞

①1950年1月31日，“川西北游击总司令”段希铭率2000余名悍匪，包围了来支援大足剿匪的夜宿玉龙镇的解放军璧山军分区通讯排，并发起猛攻。经过10小时激战，解放军击毙土匪100多人，带队的杨连长和大部分战士壮烈牺牲。被敌人团团围困在高炉厂内的八名解放军战士，打完最后一发子弹后，毅然跳进燃着熊熊烈火的高炉中。2021年，当地群众自筹资金几十万元，在政府的支持下，于玉峰村建起了八勇士浮雕墙。

谁是尽孝的儿女——清明写意

一年就这么一天
回到故乡

伫立低矮的坟前
心底全是父母
几十年如一日的养育和陪伴

一年就这么一天
其余时间我都交给
满山遍野的金黄和翠绿
他们绣出麦穗和稻花
织出一树一树的叶片和缤纷
老屋的炊烟常常抬起头来
一会儿看看坟头，一会儿望望村口
村子沿着小径上山

就是一年的这么一天，他们
也借春风送来花香，送来
泥土和草木铺天盖地的芬芳



宝顶山—正觉像剪纸 蒋晓梅



镜 陈奕



牧牛图—相忘剪纸 于飞



禅 徐中靖