



曹兴尚书法作品。



现场书写。



整理作品。

曹兴尚· 泼墨造物 笔下生花

□ 新渝报记者 陈龙文 黄舒 张力图

一张用书桌改造的写字台，摆放着纸墨笔砚，还有些许写好的书法作品……走进曹兴尚老人的“工作室”，便宛如走进了他的一方小天地，在这里，他自得其乐，沉浸其中，用几十年未曾衰减的热爱，创造出许许多多的书法作品。

曹兴尚打小就喜爱书法。1959年从西南农大毕业后，曹兴尚来到大足工作，闲暇之余进行书法创作，这一坚持，就是60多年。

在问及他如何才能坚持这么久，并且将许多作品收集成册时，曹兴尚表示是因为内心的热爱，从来都没改变过，所以即便是最忙碌的时候，也会寻找间隙，提笔练字。无论外界多么喧嚣，提笔的那一刻，他便进入到了自己的世界中，心无旁骛，全神贯注，待到一幅书法成品出来，也就成就了他忙忙碌碌的最大意义。多年来，曹兴尚甚至已经数不清自己获得了多少个书法荣誉和奖项。

“我到大足工作后，走遍了大足大大小小的寺庙，古人在寺庙墙壁上题的诗句，书法精湛，给了我很大的启发。”曹兴尚告诉记者，特别是世界文化遗产——大足石刻中有不少题刻，其中蕴含的书法奥义至今让他十分着迷。

每天早上7点，曹兴尚都会准时出现在北山脚下，耗时40分钟打上一套“空书拳”，再到“工作室”进行创作。这是曹兴尚老人几十年来形成的习惯。

说起“空书拳”，老人一下来了精神。“所谓‘空书拳’，就是对着空气，书写一套书法，大多以《出师表》《沁园春·雪》等较长的名篇为主。”曹兴尚介绍说，练习空书拳有三点好处：一是可以帮助他锻炼悬空臂力；二是锻炼腕力；三是锻炼记忆力。“坚持锻炼，这或许就是我长寿的秘诀。”老人自豪地说。

此外，曹兴尚写书法还有“三熟”的秘诀。“三熟，字词要熟，要了解这个字的字意、写法，整篇诗词要熟，不然写不出味道。第二点要求是笔法熟，每写一个字必须脑子里记得很清楚。甚至一个字要掌握好多种笔法。第三点章法要熟，这篇字从开始写到结束相互要搭配。”曹兴尚说，字熟方能一气呵成，笔法熟才可笔断意连、行云流水，章法熟才可挥毫泼墨疏密有致、浓淡相宜、和谐一体。

曹兴尚的“三熟”虽然朴素，然而在书法写作中却蕴含着深刻的道理，这也让他的书法作品苍劲有力、刚柔结合、自然舒展、灵动飘逸。有的作品慢慢品，如诗如画，笔下生花；有的作品让人提高精神内涵，陶冶高尚品质。

虽然今年已经93岁，但曹兴尚的身子骨十分硬朗。在和他的交谈中，记者能够感受到他对于祖国繁荣、大足发展的自豪。一张纸，一篇文章，提笔写春秋。他说，书法崇尚传统，希望有更多人参与到书法的爱好中来，有更多年轻人愿意静下心来提笔练字，将老祖宗传下来的好东西传承下去。

艺术源于生活。神与物游的世界中，曹兴尚拥有强大的精神财富。难能可贵的是，他更愿意称自己为“书法爱好者”。有多少人能有一个坚持了一辈子的兴趣爱好，就如同一份终身职业一样，曹兴尚把对书法的热爱当成了生命中最重要的过往，每一天都是新的开始，宛如初学者的目光，带着一丝对未知的好奇和神往……



练“空书拳”。



题写牌匾。



现场挥毫。



介绍作品。