

# 风软柳条新

□ 杨力(四川)

一年之中,最有仪式感的两个字一定是立春。作为二十四节气之首,立春在中国人心中有着非凡的意义,春季气候温暖,春回大地,万物复苏,鸟儿从南归,春播耕种忙,到处充满生机。春耕夏耘,秋收冬藏,老百姓一年的期盼,都是从春天开始,所以自有历代以来,立春都是一个非常重要的日子。

小时候,我老家的祖辈们,每在立春前几天,就会用泥土、籼条和纸去糊春牛,刚刚熬过大寒乏味的日子,人们都期盼寻找一点乐子来解闷,而老祖宗定下的“立春”就是最好的节点。人的心恍若从寒冬中苏醒,柳条儿抽打在泥糊的春牛身上扬起一地尘土,越是卖力据说预兆来年越有好光景。而另一边,只有在重大喜庆日子才出场的保留

节目是踩高跷,它代表的不仅是邻里和谐日子安康,更体现了当地老百姓祈盼风调雨顺,农业丰收的美好愿望。

立春体现在民俗文化上更生动,民间俗称“咬春”,其中能够流行无数朝代,横跨近两千年历史的“咬春”小吃可能不多,但春卷一定是其中之一。首先制作春卷皮,把灰面用水调成稀糊状,而另一边则把平底锅在炉子上烧烫,用手把糊状的面团抓起,顺势往平底锅上一扫,只需两三秒,一张小手掌大的薄如蝉翼的春卷皮即告完成,这活儿看似轻巧实则需要经验,今天留在脑子里的几乎都是婆婆奶奶的影子。再一个是制作春卷馅,把红白萝卜切成丝,刀工细到每根萝卜丝晶莹剔透,用筷子把萝卜丝挟到薄薄的

春卷皮上,轻轻一裹,一只乖巧的春卷即刻完成。浇上少许熟油辣子,再佐以醋、芝麻、少许酱油和芥末,舌尖上的春卷又脆又香又酸又辣,芥末冲得眼泪花打转,而藏在心窝子下面的胃却十分舒坦。

立春踏青,是更多人表达情绪的选择。此时似寒非寒,似暖非暖,但院子里的水仙花、耕道旁的红梅花、坡地上的迎春花,还有那柳条上挂出的满树翠绿,会让每一个踏青的人实实在在感受到春天的讯息,此时再有两只早到的春燕恰巧飞过,春天也便飞进了心里,满山春色,满池春水,春天的景象由此揭幕。南宋诗人王镞用一首《立春》,很好地诠释了这一时刻的美好景象:“泥牛鞭散六街尘,生菜挑来叶叶春。从此雪消风自软,梅花合让

柳条新。”风软柳条新,真是意犹未尽啊。

立春是春天的开始,它美好的寓意,也赐给今人很多灵感。多年前有一部金鸡奖同名励志电影,讲了五个人物用自己的坎坷人生去演绎远大的理想,用自己的实际行动去实现伟大抱负的故事。这部叫《立春》的电影,几乎看不到惊心动魄的场景,但每一个张力十足的镜头,都能让人感受到孤独背后流淌的暖意,正是这份温暖的初心,支撑着每一个人前进的动力

同样,从寒节中走过来的立春,是春天的庄严宣言,它让我们无论是身处时间的寒冬,还是跋涉岁月的寒冬,心中都从此注入希望。保留这份春天的初心,日子才有奔头,生活才有盼头,明天才会更加美好。

# 一片雪花,举起一条江河的辽阔(四首)

□ 雁歌(四川)

## 多想让一场大雪把我覆盖

推开窗,2023年第一场大雪送来漫天的名片,我伸出手接住了一朵白色的邀请上面布满春花秋月的印章

我知道,已经好几年不下雪了天空有悬浮迷蒙的线索大地有扭曲挣扎的倒影一场大雪,交出了一份圣洁的答卷

看见雪花修改过的山河有一种容纳万象残缺的主题人间安详,选择虚无的遗忘残落的鸟影说,多想让一场大雪把我覆盖

## 一片雪花,举起一条江河的辽阔

羽毛,破絮,褪去树梢的年轮,亮出暗黑的痂痕抖落的鸟声,滴水成冰

一片雪花的白,举起一条江河的辽阔它最大的心事,摊在菜地旁,惟有帆知道

## 一页纸的世界,写满白茫茫的词语和主题

年关,人们正苦于材料的平庸。夜以继日奔波于文字与数字间2022年的最后一场雪

总算,如期而至

一页纸的世界,写满白茫茫的词语和主题所有的黑点都省略了人们只愿欢呼赏雪一片雪花,定然是一篇最好的年度总结

太阳出来了枯枝露出了本身的裂痕

## 新年的台历,被一声鸡啼写满欣欣向荣

一场雪造访村庄,覆盖,交融,纯粹。仿佛洁白的躯体,探视人世的苍茫,与冷暖。

大地敦厚,老牛蹒跚的背影,跨越冬水田的沟坎,渐行渐远。

我们对着河流,庄稼,炊烟,交出一年积蓄的憧憬,承诺。借一弯犁铧,晃动的月光,照亮一卷卷翻滚的泥土,或红尘读出散落在沿途,温暖逼真的语词:比如乡村振兴,喜迎二十大的辉煌,以及赶考,小康,双减,抗疫,它们宛如一枝枝红梅,开满山村。

面朝雪花举起的天空,我们豪情满怀,并小心翼翼翻检岁月深处,那些金黄的果实。风传来,远方的晨钟,新年的台历,被一声鸡啼写满欣欣向荣。

# 暖阳威逼我来不及的心跳(外一首)

□ 廖凡(重庆)

正月初十的暖阳跳跃在迎窗而躺的诗笺上

金灿灿的惊喜威逼我来不及的心跳

看蓝天白云 碧海扬帆希望如星星点点

阳光的暖 吻上我额眉醉闭了双眼

血红血红的暖意

正驱赶世间看不见的寒

## 静待海棠把春催

年关一场雪透骨梅送香苍山含暖冬水煮春

山乡暖阳温小院久违鞭炮轰心堵笑看烟火熏尘世静待海棠把春催

# 欠敬芙蓉楼一杯酒

□ 三都河(湖南)

清江与渔水击掌合力推出一片山水风景沅水寻到了源头活水内心的碧波如花盛开从盛唐到新时代盛世芙蓉楼迷醉在诗词唱和一颗愁心伴明月高悬斜照着夜郎西的苍凉一片冰心在玉壶浮沉真诚问候与牵挂两悠悠多少次行歌坐夜到古城

反复被牌坊碑刻盛情挽留饮酒赋诗与宴宾送客谁能挡住芙蓉楼的诱惑手抚牛腿琴将苍凉心事弹奏根雕抖出的故事会人头攒动数度登上楼去诚惶诚恐王昌龄在画上左右逡巡叮我行吟了大半生不明就里终明白欠敬芙蓉楼一杯酒惺惺相惜的隔空友谊小船啊穿越千年亦归航于诗酒风流

# 我并不想逃离现在的生活

□ 海烟(重庆)

我并不想动身,去遥远的地方过一种从未有过的生活不需要隐瞒年龄、职业、生活史不用忙着寻找各种意义当一切都慢了下来还可以大声唱歌,甚至生活的刀尖上跳舞。每天见到纯净的阳光,苍翠的植物蓬勃生长的婴儿。

每天买菜、做饭、养花、打扫闲时读书写字,爱时轻吟浅唱每一个被烟火眷顾的日子都是好日子我感到非常快乐,因为我活着这时一阵风吹来,秋色已深当它平息时一切都归于了寂静



摄影:周宇



## 距离

□ 红线女(重庆)

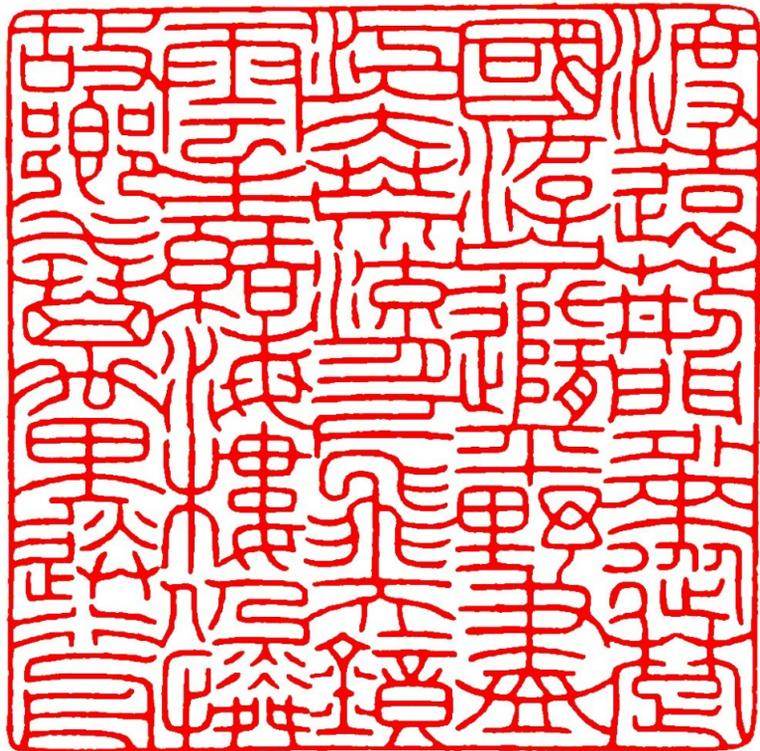
站在绿之上我已经很多次故意不想起你以及和你有关的相遇

我知道——你的透亮丰盈我的紫红暗瘦早被注定。反抗和呐喊只会带来别的危险

我故意不想起这些的理由很充足,如果一次爱情,不能让爱飞起来那就将我埋葬

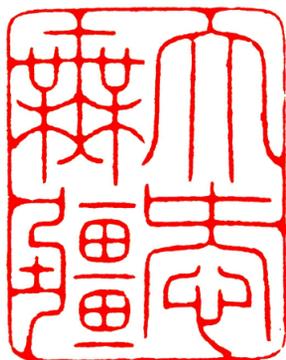


秋饮黄花草 冬吟白雪诗



《渡荆门送别》唐·李白

渡远荆门外,来从楚国游。山随平野尽,江入大荒流。月下飞天镜,云生结海楼。仍怜故乡水,万里送行舟。



大爱无疆



大鹏一日同风起 扶摇直上九万里



勤无功 戏无益



能受天磨真铁汉 不遭人嫉是庸才



看破浮名意难平



国民天安

# 篆刻小世界



王平,男,1962年生于山东省临沂市。现为中国民主同盟

盟员,临沂市书协篆刻委员会副主任兼秘书长,莒南县书协艺术顾问,原临沂印社常务副社长。作品发表于《西泠艺》《西泠印社》《中国书法》《中国篆刻》《书法》等全国性专业报刊,曾入选西泠印社篆刻艺术评展、浙江省书协主办的当代古典书画篆刻精品展、中国书协主办的全国第四届篆刻艺术展、新世纪全球华人书法篆刻作品展、首届杏花村汾酒集团杯全国电视书法大赛作品展、纪念红军长征胜利70周年全国书法篆刻作品展。



不忘初心 牢记使命



立文之道 惟字与义



直挂云帆济沧海