

我的长江之歌

□ 仇士鹏(江苏)

秋招快要结束的时候，我的工作终于算是敲定了，去长江设计公司。

当集团来学校里开宣讲会的时候，我就把它排到了求职意向的第一梯队。作为水利水电行业的龙头老大，背靠长江委，它用月涌大江流在中华大地上书写着“星垂平野阔”的壮阔故事。在它的身上，我看见了波澜汹涌、风云开阖。

我对长江向来有好感，最早可追溯至小学课本上的《长江之歌》。“你从雪山走来，春潮是你的丰采；你向东海奔去，惊涛是你的气概。你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；你用健美的臂膀，挽起高山大海。”作为亚洲的第一长河，它的大浪淘沙里，沉浮了太多风流的传说。无数文人墨客、仁人志士、学者先驱和君子贤人沿着长江砥砺前行，同样的滔滔水声在他们的体内一代代地流传，滋养出中国人中和的性格。“长江后浪推前浪”，它是葳蕤发展的中华文明最好的象征，当长江裹挟着万里的星光奔涌进新时代，九州经纬与脉搏必然会被它猛地拨动。

我在官网上看过长江设计公司做的项目。从长江三峡、葛洲坝水利枢纽到南水北调中线工程，从流域综合规划到生态水闸工程建设，水生态项目成全了纯洁的清流，水利水电项目汇聚了磅礴的力量，真如歌谣所唱：“你用纯洁的清流，灌溉花的国土；你用磅礴的力量，推动新的时代。”若是范仲淹在此，也会叹其一句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”吧。他们的脚步，散落在祖国的每一条掌纹中，让每一滴水都变得熠熠生辉；他们的规划，涵盖了人水和谐的每一个乐章、每一段旋律，从宏观布局到细节处理都完美无缺；他们的工程，让自然与社会如同鸟之两翼、车之两轮，向着同一个远方飞翔，在同一条康庄大道上疾驰；他们的成就，在祖国的绿水青山间传唱，在每一个被水滋养的人们的笑脸中不言而喻。

在长江的倒影里，我看见的是一个“落霞与孤鹜齐飞”的和谐中

国，是一个“客路青山外，行舟绿水前”的美丽中国。

和公司领导交谈的时候，他说的一句话让我印象深刻。“我们的工作就是论证一个地方能不能建水利水电工程，是做水利项目的前期规划。”这让我的斗志高度昂扬。少年时，问及理想，总是要成为一名工程师。想想吧，在江岸边行走，你说，这边可以建造水电站，于是它就从无变成了有，笔直地挺起脊梁，供给出令人叹为观止的电能。渺小的人，轻飘飘的一句话，却能重于泰山，决定着浩大工程是否落地。这一刻，他和创造世界的上帝有了同样的能力，而上帝只存在于《圣经》，人却就在我们的身边，甚至就是我。这份光荣与神圣，让我的心潮忍不住与长江一起澎湃。

这世界上，不会再有另一个都江堰和三峡，但人民的汗水和智慧会继续凝聚成新的结晶，在某一条江河上，也许就有新的奇迹、新的大国重器等待着被载入历史。五千年来，大禹的身影始终在长江之畔行走。

《左传》曾曰：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”而我们，立水立库。它们还没在江河上站起身来，目前只建造在我们的手心里，但总有一天，它们会让“碧水东流至此回”，拦蓄洪水，发电兴利，高傲地立在我们的生前身后。人在世上精彩地活过，总要留下一些痕迹，作为今生今世的证据。诗人写下了一首首流传千年的经典，而我将把那些建在我心底、手心中的水电站，小心地放在大地上，让它们去调和千年的天平地安、人寿年丰。

那一条浩浩荡荡的江水，会记住所有对它虔诚地朝圣、热爱的名字。或许它们在人间默默无闻，但每一条波纹都记得它们的笔画。

“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀。”十年后，当我再读《长江之歌》，心中泛起的粼粼波光应当会有着更长情的光泽。

只有在这个季节，田野里的青纱帐才能排起壮观的队伍，高粱、玉米、棉花、花生，各种颜色的庄稼棵子高低搭配，密密匝匝的，像列队的士兵，在秋意绵绵的田野上站立着。

秋天的青纱帐是在夏天的土地上生长起来的，他们高大，丰茂，色彩浓密，嫩绿的、翠绿的、青绿的、深绿的、墨绿的……相互映衬，在辽阔的田野上傲然站立。

青纱帐是北方原野上八、九月份的美景，在农村生活的人对它并不陌生，它们挺立在北方的原野上，绵延万里，整齐划一，或静默沉思，或喧嚣吵闹。微风一吹，沙沙作响，长长的叶子左右摇摆像列队迎客的少女，曼妙而美丽。

秋天的青纱帐

□ 杨丽丽(北京)

青纱帐一直都是一诗意的存在，是天地间最浪漫的乡村标志。乡村六月，麦子退出田野，一粒粒玉米、高粱落地生根，他们相约相伴，在土地和雨水的滋润下开始自己的生命旅途。吸足了水分的玉米、高粱开始浓密起来，她们绵延几万里，绿油油的，成为北方原野最壮观的存在。走进郁郁葱葱的青纱帐，就像走进了一个绿意葱茏的梦，呼吸着玉米、高粱秸秆特有的香甜气息，才能体会到他的纯朴和浪漫。

还记得孩童时期，青纱帐成了我们的乐园。浓密的青纱帐里藏着蝈蝈、蚰蚰儿的鸣叫，还藏着更多我们未知的秘密。在青纱帐里捉迷藏，乐趣无穷，我们猫着腰钻进青纱帐，

全然不顾玉米叶子锋利的边缘，藏身之处总能隔绝寻找者的目光，他们钻进来，我们就转移阵地。一追一逐之间我们就被青纱帐里蹦跳的蚰蚰儿、蚂蚱吸引了注意力，随着那些秋虫一蹦一跳的吸引，我们也在青纱帐里迷失了方向，触目所及一片青翠，一棵接一棵的玉米棵子绵延而去，好像永远走不到尽头，还是外面伙伴的大声吆喝才把我们青纱帐里解救出来。

对于与土地为伴的农人来说，青纱帐里藏着虔诚的收获。风调雨顺的日子，越发浓翠的青纱帐是农人的笑脸。一棵一棵饱吸水肥的玉米、高粱在天地间展翅高飞，农人的笑意越来越浓，那一片片青

纱帐在阳光雨露里慢慢生长着，慢慢地将清翠转为墨绿，再将墨绿转为淡黄，时至深秋，青纱帐就收起了所有的锋芒和锐利，卷起了黄红色的珠帘，那些肥美的玉米、高粱、花生饱含秋风的凉爽涌进了农家小院。丰收的喜悦，果实的香甜一路飘散，从田野飘到村庄，从村庄飘到更远的远方。

青纱帐是美丽的，是梦幻的，他用绵柔的身体呵护着万物生灵，也用坚硬的铠甲抵挡过敌人的尖刀和追踪。青纱帐是秋天的诗意，是北方大地上那些农人的守护神，他们豪爽血性，昂首挺胸，像一群群生龙活虎的军队战士，不畏艰险，勇敢前行。

十月，江边上放歌

□ 张桃贰(重庆)

你可听见我轻声的呼唤
那泉眼无声，温柔润泽
汨汨流淌，汇为江河
把无数个我变成一个奔腾的名字
我的祖国！

你可看见我深情的向往
这悠悠中华，沧桑变幻
鹰击长空，鱼翔浅底
让勇敢的人共赴一场浩荡的征途
我的祖国！

你可知道我日夜的思念
看岁月悠悠，初心不变
生活理想，照进现实
将迢迢江河化为一幸福海洋
我的祖国！



诗路回语

欢爱

□ 红线女(重庆)

不只是小蜻蜓
不只是大怀抱
不只纷纷扬扬
不只温尔雅

很多很多香钻进来
有时倾斜
有时倒竖
有时横行
有时委婉
落在唇齿间
落在爱抚里

整个夏天
很多很多痒
拨开阴影，砸在骨头上
砰砰砰的声音
翻滚
纹痛
一望无垠

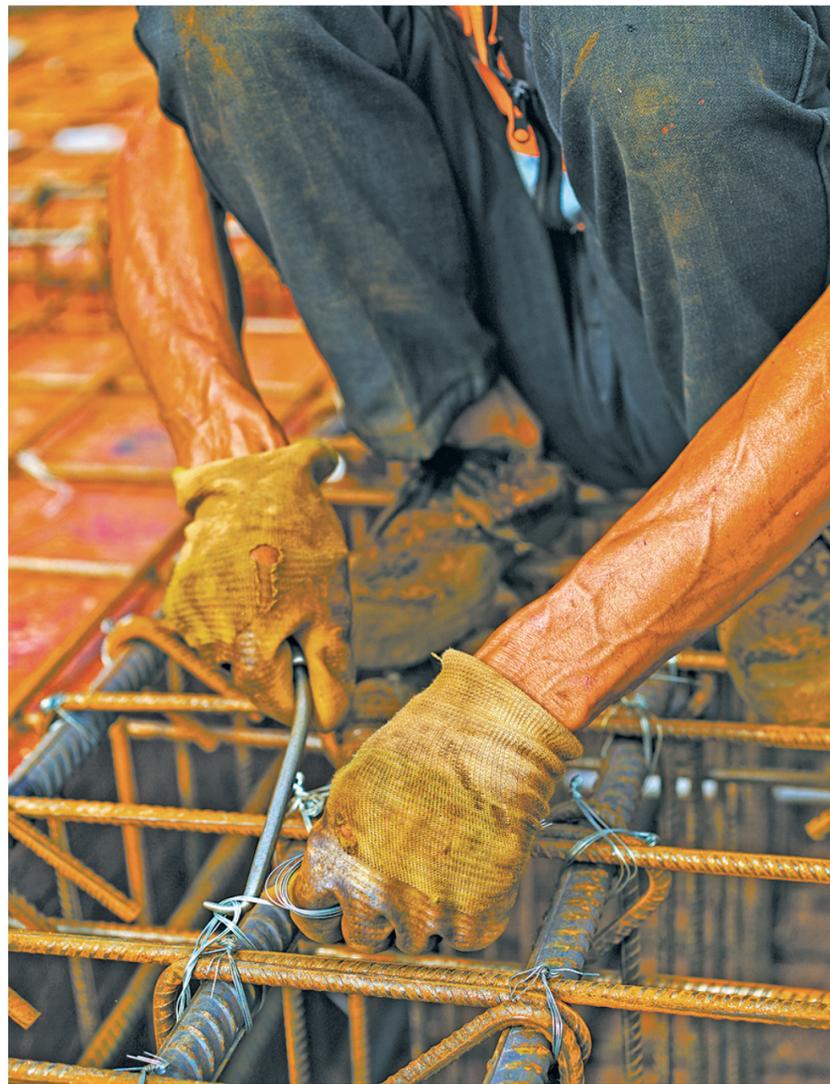
摄影：周宇



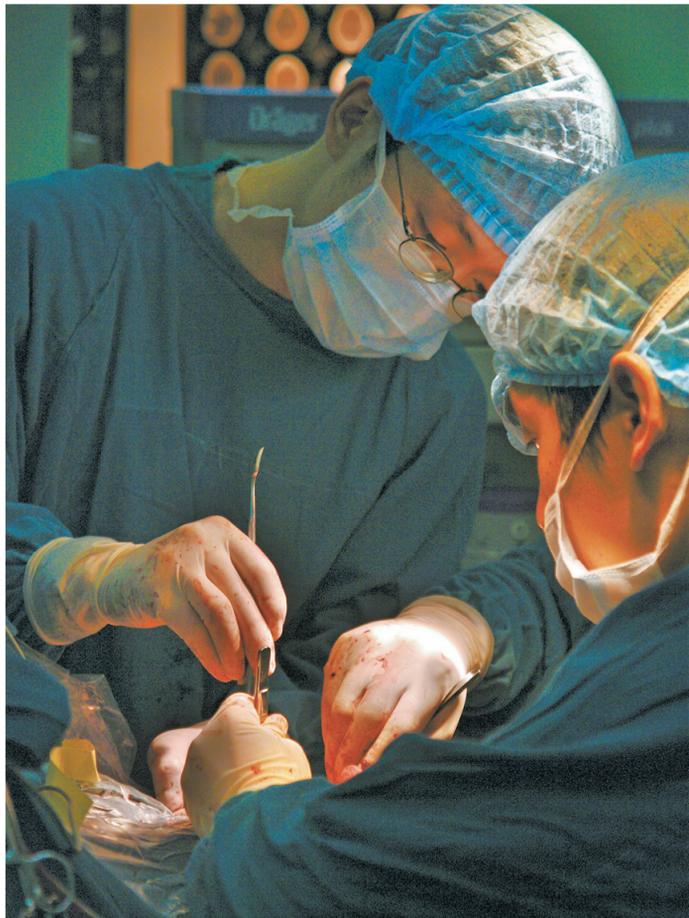
缝出远方



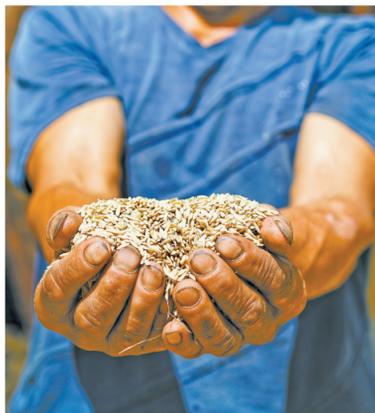
片出美味



扎出坚韧



救死扶伤



捧起丰收



祛病除疢



握住生活

劳动者的手

□ 王宇

王宇，男，1972年10月生，中共党员，本科学历，园林绿化高级工程师，大足区城市管理局法规宣教科科长，重庆市大足区摄影家协会副主席、重庆市摄影家协会会员、中国职工摄影家协会会员、中国摄影著作权协会会员、中国摄影家协会会员，擅长人文纪实类摄影。

这些手，是生活，更是敬畏和热爱。

摄影者观察细微，拍摄视角独特，充满了悲悯，充满了爱，读之，更激发了我们内心深处的万千情愫。