

# 黄河远上朔漠间

□ 赵贵廷(甘肃)

听着小铨轻诵“黄河远上白云间”，站在黄河边的我心头为之一动，百年铁桥浩然横跨，万里长河九曲安澜，茫茫群山巍峨起伏，千里阵云绵绵悠悠，原来美就在眼前，在远方。

我们继续前行，翻过乌鞘岭，满眼的绿扑面而来，这绿从春天被大地抛出，沃野千里，拥抱了河西走廊的秋。一阵风出来，恰似掀起了记忆中发光发亮的尘埃，穿越这韶华万年的胜秋，激起我等芸芸过客的无尽惦念。

诗人说，塞上有江南，江南却不一定有塞上。一片山光水色的画卷展现在丝绸古道、河西走廊，甘州是这幅美丽画卷上最动人的亮点，这里有晶莹的雪山、如茵的草原、芬芳的绿洲、粗犷的沙漠，阳刚与阴柔相济、细腻与豪放相拥，大美的甘州让每一位触摸它的人由衷地感叹。此景只有南国见，哪想甘州更优美。

不望祁连山顶雪，错把张掖当江南。在城堡影半的芦苇里，在三千弱水的意境里，在塞上江南的诗画里，在晨光中夕阳里，在你的目光视野里。天地有大美而不言，这里的美在你和我的心间。

祁连巍巍、黑河汤汤、丹霞重重、长征漫漫，轻轻触摸着历史的厚重和自然的神奇。一路向西，一路憧憬，每个人心中那高耸伫立的山与蜿蜒流淌的河，终以斑斓的色彩呈现在眼前。

轻抚丹霞，似有心忧千古的温凉，挥手撒来朝云晚霞，为她织就了一条繁漪华美的锦被，让其安然入睡。可是，那绵延起伏的山脉又为这份柔美增加了刚毅。我忍不住触摸着她的色彩，勾勒着她的轮廓，让她一点点地清晰明艳，充斥着满满的感动与依恋。

偶遇“神沙公园”，一眼的茫茫戈壁、寸草不生，可是看到路边的一株棘草让你潸然泪下。细细的沙子从手中缓缓流下，暖暖的阳光照着每一张年轻的脸庞，广袤无垠的隔壁绵延至雪山的尽头，那一刻你满心满眼的计较和幽怨会烟消云散，剩下的只有豁达与释然。

天地造化，瑰丽自然，丹霞如焰，将西边的云点燃。白日依恋着戈壁，依恋着丝路长廊，炽热在瞬间凝固，长河、草地、雪山、冷峰，处处好风光。

白日依山，长河逶迤，黄河远上朔漠间。



摄影:周宇



## 忍

□ 红线女(重庆)

红刀子  
白刀子  
绿刀子  
不像花  
也不戴面具  
从四面八方扑来  
我必须躲闪

仿佛一不小心就中毒了  
我必须看透  
即使眼里流出血的沙子  
甚至必须握紧自己  
哪怕它们不断逼近  
骨头很硬  
软肋何其软

像我们的孩子

但如果  
刀尖说  
或像荷花一样飞舞  
我还是必须忍受  
并放弃申诉

# 难忘那年的国庆节

□ 周康平(重庆)

那时，国庆节还远没实行七天长假制。上学后的第一个国庆节是怎么过的，我有些糊里糊涂，上学过的第二个国庆节，我至今仍是记忆犹新。我怎么会计不清呢，那时，我已八岁，生长在那个生活比较困难年代的孩子，懂事较早。八岁的我身体看上去有些单薄，但能背四五十斤的货物了。

国庆节放假的当晚，我坐在电灯下写作业。母亲解着围腰走到我跟前，温和地问：“儿啊，国庆这三天假，你打算怎么玩啊？”不用看母亲的脸色，听她这问话的声音，我也能听出一些什么意思来。我知道母亲想说什么。用我们班主任老师的话说，我们班上的这些男生，算是小男子汉了，应该为家里做些力所能及的事情。

河坝的沙滩上，堆得有小山般的生铁坯，那是我们镇上铁器厂生产所需的原材料。这些生铁坯，从河坝背到铁器厂，距

离没多远，只有3公里的路，几乎全是上坡路，走起非常吃力。在父母工资只有三五十块钱一个月的那个年代，给铁器厂背铁，六角钱一百斤，这价格具有相当大的诱惑力。镇上没上班的人，稍稍有点劳动力的人，都难挡住河坝那些生铁坯的诱惑。那是当天可结现钱的活路。不用母亲多说什么，我直接对母亲说：“妈，国庆节这几天，在我们这小地方，也没啥地方好玩的。我今晚把作业全部做完，明天一早我去河坝背铁，一天背三五百斤，没问题！”母亲轻轻摸着我的头，温和地说：“也好，男娃儿从小就要锻炼。从小就敢吃苦的人，长大了才会有出息。”母亲说是这么说，但我能从她抚摸我的手指，感觉到母亲对我去背铁的事，多少有些于心不忍。我笑着对母亲说：“妈妈你说得对。我们班主任都说了，让我们这些男娃儿放假了到河坝去背铁，为家里挣点

补贴。”  
我这是撒谎，班主任没叫我们去背铁。母亲听了像是获得了某种安慰，说道：“既然你们老师都这么说了，那肯定是对的。”我看到母亲脸上有一种如释重负的笑容。我心底也涌上一股动力，暗自自我鼓励道：我一定要好好抓住国庆节这几天放假的机会，多背一些生铁坯，多挣一些补贴家用的钱。

第二天，天刚亮，我和街上的七八个同学带着擦汗水的毛巾和水壶，背起背篓，到了河坝。

仅是国庆节那天，我就背了五百斤生铁坯，这让我自豪不已。回到家，母亲笑容满面地给我煮了3个荷包蛋作为奖赏。从此，有关国庆节的记忆，我心中的感觉一直是一种幸福满满的定格，那也是我行走人生的自信：不管身处什么样的环境，劳动是生活向上的动力。

# 回老家升旗

□ 赵自力(湖北)

记得我小时候，老家有一面鲜红的国旗，每年国庆节都要冉冉升起。

爷爷以前是私塾先生，新中国成立后做了一名小学教师，教了一生的书，当了二十多年的小学校长，爱国情思已经深入骨髓。他不仅在学校用升国旗、唱国歌的方式教育熏陶学生，甚至还把这个好的传统带到了家里。所以，很小的时候，每逢国庆节，我们全家老小十几口人在小院里集合，在爷爷的指挥下升国旗、唱国歌，成为了我们家为祖国庆生的一种必不可少的仪式。

爷爷对升国旗十分讲究，旗帜一定要新，不能有破损。升旗时间和太阳升起时间大致同步，往往太阳在东边山头露出半个脸，就意味着升旗仪式的开始。全家人必须行注目礼，共产党员佩戴党徽，共青团员佩戴团徽，少先队员系好红领巾。然后在雄壮的国歌声里，全家人看国旗冉冉升起。

我小时候比较调皮，有一次在升旗时我朝姐姐挤眉弄眼的，被爷爷发现了，挨了几竹板。爷爷跟我讲，他受过的苦太多了，多得几天也说不完。正是因为中国共产党建立了新中国，才给老百姓带来了幸福的生活，因此要学会感恩，热爱祖国。

挨打后，我摸着爷爷的手，看到他的每根手指都少了一节，而且弯曲变形。爸爸告诉我，那是因为爷爷当年给地主家干活冻掉的，如果不是共产党，就没有如今的好生活。我终于明白了爷爷为何对升国旗、唱国歌那么虔诚，他是要通过升国旗、唱国歌教育晚辈不论在任何时候都要热爱伟大的共产党、伟大的祖国。

爷爷去世后，从那一年的起，爸爸接过爷爷的接力棒，每年的国庆节都有一面国旗在小院上空飘扬。我们兄妹无论是在学期期间，还是参加工作，国庆节当天必定赶回老家参加升旗仪式。每一次升旗，仿佛是一次灵魂的洗礼。我们都工作在平凡的岗位上，爸爸常教育我们“位卑未敢忘忧国，时时刻刻要胸怀祖国”。

后来每一年升国旗，村里的乡亲也都穿戴整齐，带领自家小孩子来到我家小院一起观看，已经成为小小村庄一道靓丽的风景。

我在外地工作，总觉得有一面鲜红的国旗，在故乡的方向迎风飘扬。每年的国庆，我都照例带着妻儿回老家参加升旗仪式，就像奔赴一场精神盛宴。

# 国庆抒怀

□ 苏凤琴(甘肃)

在这个举国欢庆的日子  
我们把信仰高高举起

让五十六种语言  
都充满鸟语花香

让每一个神情  
都热血沸腾

我们，在一面旗帜上  
绘制蓝图，展望未来  
让未来的日子更加繁荣昌盛



羞涩



希冀



自如



畅快



信任

# 笑脸

□ 周宇



成就



凝视

周宇，重庆市摄影家协会会员，大足融媒体中心特约通讯员，大足区海棠新城管委会建设科科长，摄影作品曾多次获市区级奖。  
本组作品使用长焦镜头，画面入场代入感比较强，景深控制到位，主体虚实之间关系表现突出；真实地表现了建筑工人们淳朴厚道，吃苦耐劳，负重前行的劳动场景；深刻表达了摄影者悲悯的人文情怀。