



古人如何避暑？ 来看大足石刻题记

宋代人吕元锡的避暑游记

公元1177年夏，炎热的天气在大足一带持续。此时的北山，林木森森，古树参天，徐徐吹来的山风，沁人心脾。这天，两位文人相约前往北山避暑。他们生起柴火，煮开随身携带的面饼。饭后，就着好茶，摊开棋盘，落子对弈，兴致之时还不忘吟诗作赋。两人一玩，就是整整一天。

这两人，其中一位是曾任石照县县令的吕元锡，石照县在今合川一带，另一位是他的弟弟吕元牧。当年，吕元锡将这条“避暑朋友圈”刻在了崖壁上——“吕元锡同弟元牧，数来此避暑，煮饼、瀹茶、弈棋、赋诗，为终日留，

淳熙丁酉夏”。

“古人很喜欢把他一天的行踪用一种很精炼和传神的语言告诉我们。”大足石刻研究院大足学研究中心副主任李小明说，“通过这几句话，我们就可以感受到吕元锡的避暑之旅是非常愉快的。”

题刻在大足北山石刻湾弥勒下生经变相左门框外侧上方，历经风雨，风化严重，但在留存的拓片上，其内容仍旧清晰可辨。于是，800多年前，吕氏兄弟这趟充满雅趣的避暑之旅，直到今天，还能被人们转发、点赞。



吕元锡的避暑题刻。

南北二山10余则避暑题记

在名山大川留下题刻笔迹，是中国古代文人雅士的一大爱好。在大足南北二山石刻造像集中之地，这样的题记多达上百处，其中关于避暑的内容就有十多条。

还是这位吕元锡，南山石刻保存有两则他的题记，其中一则仅有22字，为“中国吕元锡家寻仙追凉于此，淳熙戊戌六月十三日”。

“这则题记时间为南宋淳熙五年（1178年）的旧历6月13日，也是大足一年之中的酷暑之际，他来的目的就是‘寻仙追凉’。”李小明说，吕元锡在1177年到北山避暑之后，又于1178年到南山“追凉”，相距一年，一次和弟弟，一次携家眷，足见其对大足南北二山的喜爱，也从侧面反映了大足南北二山清幽、雅静的环境。

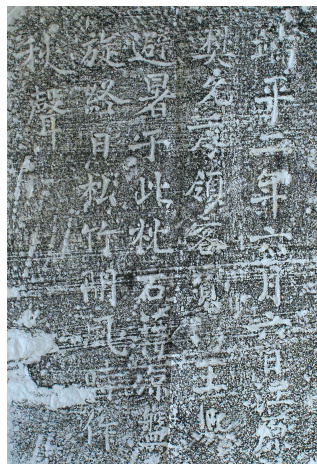
在吕元锡“寻仙追凉”的三清洞

旁，还有这样一处题记，描述了当年南山的环境——“端平二年六月六日，江原樊允季领客资阳王熙避暑于此，枕石藉凉，盘旋终日，松竹间风，时作秋声”。

李小明解读称，公元1235年六月初六这一天，祖籍江原的樊允季带领一名叫王熙的客人到这里避暑。他们在这里听着松树和竹林间传来的风声，感受凉意。

在北山，还有南宋淳熙五年（1178年）杨彦翔、吕元丙“追凉于此”的题记，刻在第168号五百罗汉窟内；南宋嘉定十二年（1219年）季夏，郭庆祖等“避暑岩阿”的题记，刻在第149号如意轮观音窟的左侧门柱上。

在南山，还有南宋淳熙十五年（1188年）季夏，有梁当之、陈应辰等人来此，留下题记刻在三清古洞右侧门柱之上，其中就说到“避暑于此”。



樊允季的避暑题刻。

延伸阅读

名词注解

瀹茶：为煮茶的意思，古人选在北山煮茶，我们猜想与这里的山泉水有关。北塔坡旁有一处山泉泉眼，上有石岩浸水，下凿碗形水凼，终年不干而得名“一碗水”。这里的山泉水清冽纯净，至今仍是大家津津乐道的一处山泉取水地。用山泉水泡开香茗，别有一番滋味。

煮饼：为一种泛指，古人将稻米面或小麦面制成饼或面块投于锅中煮熟，成为三餐中的主食。在南北二山中避暑的古人，是自带了炊具，停留时间长了，饥肠辘辘时，便煮饼食之。能长时间的停留，也证明了南北二山的气候环境是凉爽宜人的。

弈棋：通过学者研究，我们判断吕元锡当时下的是围棋，既是弈棋，自然少不了玩伴，所以他当时是带着三五好友或是家人一起来避暑的。

赋诗：古人常用“赋诗”来表达愿望和态度，这里，我们则认为古人赋诗，是在抒发到南北二山避暑感受。

南北二山纳凉古已有之

大足南北二山紧邻大足城区，虽然海拔不高，但山间植被茂盛，环境清幽。漫步山间，只觉凉风习习，心情愉悦之余，连空气中都似乎透着丝丝甜意。

据《大足县志》记载，北山与南山在历史上分别名为龙岗山与广华山，因何改名，史料并无详载。

南北二山同属世界文化遗产大足石刻五山之列，各具特点。其中南山翠屏、北塔悬岩两处景观，可以从侧面印证南北二山的魅力所在。

南山翠屏，指的是南山山中古木参天，郁郁葱葱，修篁夹道，曲径通幽，向来就有的“南山翠屏”之美称，是历代文人墨客纳凉品茗、吟诗作赋的最佳去处。而北塔悬岩，则描述了建于南宋绍兴十七年至二十五年（1147—1155年）的北山多宝塔，立于山岩边，其鬼斧神功的建筑之美令人叫绝。

南山翠屏与北塔悬岩也被列入大足古八景，自古便是为人称道的美景所在，所以古人选择的避暑场景，本就是大足当地的风景区胜地，与文化汇聚之地。

古人寻找避暑纳凉之地，除了看自然环境，还要有拿得出的人文风景。

南北二山，古已有之。据专家介绍，北山上避暑的题刻落款时间大多

集中在公元1170年之后。公元1170年左右，北山石刻基本完成了今日之规模，也正因为这样大规模的造像窟窟的出现，在那个时候，吸引了大量的游客来此游玩。

南北二山是大足石刻造像群重要的组成部分，其开凿时间历经晚唐、五代，盛于两宋，明清时期亦有所增刻，最终形成规模庞大、集中国石刻艺术精华之大成的石刻群。有了这样的文化艺术瑰宝，引得天下文人雅士趋之若鹜。

“古人的避暑题记，是他们表达情绪的一种方式，随着时间的推移，这些都成了珍贵的文化遗产。”李小明说。

□ 新渝报记者 陈柯男 毛双 李东 张玮 文/图

7月16日，正式进入三伏天。夏日漫长，现代人消暑可以吹空调、吃冰棍，但古人怎么度过夏天呢？其实，在大足石刻南北二山的10余则石刻避暑题记中，早已记录了他们纳凉消暑的趣事。



汉服爱好者还原古人避暑场景。

产业点击

4个月累计完成投资28.31亿元——

资阳大足文旅融合发展示范区建设提速

□ 刘嘉仪 四川日报全媒体记者 高果

日前，在资阳市推进成渝地区双城经济圈项目合作主题活动中，“资阳大足文旅融合发展示范区”投资机会清单正式发布，11个项目涉及总投资1400余亿元。

就在几天前，资阳大足文旅融合发展示范区建设领导小组召开了第一次会议，资阳市和大足区成立了文旅工作、文旅+农业、文旅+工业、文旅+商务等多个专班。

从成立专班到发布清单，一周之内连续两场活动的举行，标志着该示范区建设正在从“规划图”变为“施工图”。

建设跑出“加速度”

6月17日，资阳市安岳县双龙街乡锣鼓村，细心的村民发现，公交站牌上，箭头的终点指向了重庆市大足区。

双龙街乡党委会委员朱能文表示，这是一条穿梭于川渝之间的城际公交，目前沿途10余个站点均已打造完成，预计今年下半年运行。

锣鼓村到大足城区距离不到30公里，过去村民要去大足，需要先乘车前往镇上或者安岳县城坐车，时间长不说，班次还少。未来，每半小时1趟的公交车将拉近两地居民的距离。

川渝城际公交建设的推进，正是得益于资阳大足文旅融合发展示范区。2月22日，川渝两地正式印发《资阳大足文旅融合发展示范区总体方案》，这是第8个川渝毗邻地区合作共建区域发展功能平台，也是唯一一个以“文旅融合”为主题的平台。

此后，资阳大足文旅融合发展示范区建设跑出“加速度”。6月24日的第一次会议上交出一份成绩单显示：目前成渝中线高铁、石刻文创园等5个合作项目累计完成投资28.31亿元，同时16个文旅合作事项有序推进……

资阳市委相关负责人表示，接下来双方还将共建28个重大项目，总投资1043亿元。

目标拉起“上扬线”

2022年接待游客5700万人次，旅游总收入突破350亿元……资阳大足文旅融合发展示范区建设领导小组第一次会议公布的目标，在当地文旅企业中引发热议。

2021年，资阳市和重庆市大足区总共接待游客4945.3万人次，旅游总收入313.9亿元。要实现2022年的这一目标，意味着一年之内，要提升游客700多万人次，提高收入30多亿元。

支撑这条目标“上扬线”的，是双方合作推出的一系列举措。在当天的会议上，资阳市和大足区宣布成立文旅工作、文旅+农业、文旅+工业、文旅+商务等多个专班，重点推动文旅与各项产业融合发展。

在几天后发布的投资机会清单中，两地又联合发布了11个项目，其中大足片区共有大足石刻文创园、龙水湖度假区等6个重点项目，总投资约1050亿元；资阳片区有川渝石刻文化公园（资阳片区）、中国牙谷特色小镇等5个重点项目，总投资约445亿元，为文旅产业发展提供更多机遇。

一些企业负责人还给出建议：文旅+农业专班可以推动建设一批农业融合发展集聚区，文旅+工业可以打造石刻文创园、汽车产业园等特色文化产业园。