

不再只是“当柴烧”，变废为宝走进收藏室 一片笋壳的“艺术人生”

□ 重庆日报记者 陈维灯

我是一片笋壳。
确切地说，我是佛山南坡的一片方竹笋壳。
伴随着幼嫩的竹笋破土而出，再看着它节节长高，直到长成迎风簇立的绿竹，我也从竹身上脱落，跌落竹林间。
零落成泥，然后腐烂、分解，用自己仅有的一点养分供养这山林。
几乎所有的笋壳，都将以这样的方式走完自己短暂的一生。
我自然也无法逃脱这几乎不可改变的安排，直至那个阳光灿烂清晨，我的命运突然有了转机。

命运迎来惊人变化

那天清晨，一个12岁的小女孩走进竹林将我拾起，放进了背篓。背篓里，有许多和我一样的笋壳。
不，它们中的许多和我并不一样。
我是方竹笋壳，它们有的是金竹笋壳，有的是斑竹笋壳，还有楠竹笋壳、雷竹笋壳……
清晨的阳光下，不同的笋壳呈现着不一样的大小和形状，也呈现着不同的色泽和纹理。

小女孩为什么要捡拾我们呢？许多笋壳和我一样猜测着……是了，山里的村民自古有捡拾笋壳当柴火烧的生活习惯。或许，我们的结局不过是从腐烂成泥变成化为灰烬。罢了，既然结局已注定，能为这世间奉献最后一点光和热，我亦满心欢喜。
奇怪的是，小女孩将我们背回家后，并未将我们塞进灶膛。第二天一早，小女孩又将我们背进了一所学校。校门上，“南川区金山镇中心校”几个大字映入我的眼帘。

“胡老师早上好！周末我捡了些笋壳，您看看能不能用呢？”教学楼下，小女孩取下背篓，将我们递到了一位年近六旬的男老师面前。
“谢谢你，曾晓妍同学！这些笋壳都很不错，你放到三楼工作坊吧！”胡老师一边翻看着我们，一边和小女孩聊着。

曾晓妍走进三楼一间教室，将我们堆放在一张桌子底下。进门的一刹那，我瞥见了教室门上的一块牌子，上面写着：笋衣艺术工作坊。那一瞬间，我隐隐有些预感：我们这些笋壳的命运，将发生翻天覆地的变化！



南川区金山镇中心校，胡德厚老师正在为孩子们讲解笋壳画制作要领。(资料图片) (受访者供图)

翻天覆地的变化！

融合多种艺术手法

午后，胡老师带着一群孩子涌进教室。“同学们，今天我们继续学习笋壳画的制作。大家要先把曾晓妍同学带来的笋壳进行刷毛和烫烫。”胡老师的话，让我惊讶不已：我们这些笋壳也能用来作画？
不等我细想，我们已被孩子们七手八脚搬上了桌子。孩子们每人拿着一把刷子，开始清理我们身上细密的绒毛。给我刷毛的，正是曾晓妍。看着眼前忙碌的孩子们，胡老师慈祥的脸上满是笑容：“晓妍，你是六年级学生，也比较有经验。接下来就由你教其他年级的弟弟妹妹怎么烫烫笋壳吧！”

不一会，熨烫平整的笋壳，被一一分到了孩子们手中。“今天，同学们可以按照自己的想法制作笋壳画，可以是卡通人物，可以是竹子、荷花等植物，也可以是蝴蝶、蜻蜓、鸟儿等动物。”胡老师说完后，有些孩子陷入了沉思，有些则成竹在胸立即动手作画……
“大家要想一想老师上节课交代的要点：楠竹笋壳的正面适合表现大面积的深色，背面则适合表现大面积的浅色；有些方竹笋壳的正面有彩色的条纹，适合裁剪后做鸟儿的羽毛……”在曾晓妍的手中，

我被裁剪成了竹叶、竹枝，还有蝴蝶的翅膀、触须、眼睛……她又用胶水将各个部分细心地粘贴在白色的卡纸上。

渐渐地，我变成了一幅精美的画作：迎风招展的竹叶上，一只蝴蝶正扑闪着彩色的翅膀飞翔着。再看看四周，在老师的指导下，每一片笋壳都在孩子们手中发生着蜕变：有些变成了可爱的冰墩墩，有些变成了活灵活现的鱼儿，有些成了古灵精怪的孙悟空……
更让我惊讶的是，几乎每一幅笋壳画，都融合了雕刻、绘画、书法等多种艺术表现手法。不仅如此，每一幅笋壳画，也都由好几层笋壳粘贴而成。

形成产业前路漫漫

孩子们的笋壳画有一部分被送进了学校的笋衣艺术作品展室。几乎每一天，都有人到展示室里参观，也都为笋壳画的美轮美奂赞叹不已。这里，展示着众多精美的笋壳画，让我目不暇接，也让我疑惑不已：最初，是谁想到用笋壳作画呢？
从人们的叙述和介绍中，我慢慢了解了笋壳画创作的故事。
一切缘起，皆因为胡老师。今年56岁的胡老师名叫胡德厚，是土生土长的金山人，也是金山镇中心校的美术老师，擅长雕刻、绘画、书法等。

4年前，胡老师和家人在南川楠竹山公园游玩。家人玩得开心，胡老师却看着漫山遍野的楠竹笋壳陷入了沉思：这么多笋壳，能不能用来做点什么呢？
收集了一堆笋壳带回家，胡老师却并未想好要如何利用。直到有一天，胡老师突发奇想，开始尝试将笋壳剪裁作画。这一开始就收不住了，笋壳画越做越多。

也是这一年，胡老师带着自己的两幅笋壳画，参加了在广州举行的一个活动。两幅笋壳画当场被中国青少年发展基金会收藏。
2019年，新到任的金山镇中心校校长陈远江将笋壳画列为了学校的特色课程，“笋壳画创作选用的是自然脱落的笋壳，几乎是零成本，不会给学生家庭增加负担；同时金山的每个孩子几乎从小就接触笋壳，与孩子们的日常生活关系密切。”由此，我们这些几乎毫无用处的笋壳，走进了孩子们的课堂，开启了“艺术人生”。

近三年来，同学们多次以笋壳画创作代表学校参加南川区的才艺竞赛，多次获奖。上个月，胡老师创作的一小幅笋壳画在南川大观原点景区展示时，被一名游客以300元的价格收藏。这让我们兴奋不已，也让大家看到了笋壳画从课堂走向市场的希望。

金山镇中心校年轻的美术老师廖雪飞在胡德厚的引导下，已基本掌握笋壳画制作技艺；毗邻金山镇中心校的小河中学也计划邀请胡德厚开设笋壳画课程；金山镇上的云溪酒店将笋壳画作为当地特产进行展示，并计划在暑假邀请胡德厚开设笋壳画体验课……可是，笋壳画要真正变废为宝、形成产业，依然前路漫漫。
“一是知道笋壳画的人太少，二是会制作笋壳画的人太少。”听金山镇宣传委员杨娟介绍，镇里准备组织留守妇女进行笋壳画培训，并通过镇里的电商平台进行销售，“我们这里有纳鞋底的传统，妇女都有一定的绘画和裁剪基础，经过培训应该会很快上手。”
或许，在各方努力下，会有更多的笋壳像我一样，变身为美丽的笋壳画。我们都充满期待。



重庆预制菜产业大会 15日举行

□ 重庆日报记者 黄光红

近日记者从市烹饪协会获悉，7月15日，重庆预制菜产业大会将在位于渝北区的中国西南(重庆)食品科技城举行。届时，重庆市内外院校预制菜研究专家、餐饮行业相关协会代表及重庆餐饮名家、餐饮名企老板、大厨将齐聚一堂进行交流、探讨，为重庆预制菜产业发展建言献策，助力重庆培育建设国际消费中心城市。

据了解，本次预制菜产业大会会期为3天。期间，重庆预制菜产业头部企业将在中国西部(重庆)食品科技城进行展示推介；重庆预制菜产业的发展成就和预制菜未来的科技发展方向，也将现场进行展示。

此外，大会期间还将举行巴渝工匠杯中餐大赛、圆桌会和预制菜品品鉴交流等活动。其中，巴渝工匠杯中餐大赛将有重庆厨艺界顶级高手同场竞技，圆桌上将有知名专家和业内人士共同为预制菜产业发展支招。

来自中国预制菜产业联盟的数据显示，2021年，我国预制菜市场规模已达到3500亿元。业内预计，这一数字在2022年将达到4100亿元，5年内有望攀升到万亿元以上。

由于看好预制菜产业发展前景，近年来各路资本纷纷抢滩预制菜产业。公开数据表明，截至2022年5月份，我国预制菜相关企业已达6.67万家。

除了资本，不少地方政府也“盯”上了预制菜产业。据悉，仅2022年以来，就有山东、广东、广西、重庆等多地政府表示将支持预制菜产业发展，并进行了相关布局。

《中国健康榨菜绿皮书》 在涪陵发布

□ 重庆日报记者 左黎韵

7月10日，《中国健康榨菜绿皮书》发布会在涪陵白涛816小镇召开，由人民日报社《健康时报》联合涪陵乌江榨菜共同编写的《中国健康榨菜绿皮书》(以下简称《绿皮书》)公开发布。

《绿皮书》依托来自全国27个省级地区的大量调研样本等形成，全面呈现了榨菜行业发展现状与问题，勾勒出了健康榨菜的发展图景，率先提出了健康榨菜应符合的“干净卫生的生产环境、智能先进的生产工艺、低热量不含防腐剂、较低的含盐量与正规的购买渠道”等五大标准。

《绿皮书》显示，近年来，包装榨菜行业一直保持稳步增长，零售额由2013年的37.8亿元逐年增长到2021年的82.9亿元。随着全社会健康意识的提升，减盐饮食等健康膳食理念已逐渐成为普遍共识。

发布仪式结束后举办的健康榨菜消费趋势论坛上，榨菜行业专家、学者共话健康榨菜发展之道，助推涪陵打造全国酱腌菜产业发展高地。

酉阳 “共富车间”带动村民增收

□ 酉阳报记者 白凤英

近日，在酉阳县西酬镇水田村3组的一家制伞车间里，村民们有的在打打眼，有的在捋线，有的在拉簧，现场繁忙而有序。

在制伞车间务工的村民白鹏告诉记者，他以前在外务工时进过制伞厂，如今在家门口就有活干，按件计算工资，每天能挣100多元。车间负责人满加伦告诉记者，村民可在车间做工，也可以把活带回家做。今年6月车间建成投用以来，平均每天有50多名村民务工。

据了解，近年来，酉酬镇为了解决留守人员的就业问题，大力引进公司，在集镇和村组设立加工点、加工车间等，让村民通过短期培训后就能上岗。今年，该镇已引进3家电子企业、1家服装企业和3家雨伞加工厂，建成7个带动村民务工增收的“共富车间”。

“接下来，我们还将再在9个行政村各设一个‘共富车间’，让更多村民有活干，能增收。”该镇负责人表示。

万盛经开区 道路通畅产业旺



近日，万盛经开区黑山镇南门村，乡村公路蜿蜒盘旋，生产便道四通八达。

近年来，万盛经开区把资源型城市可持续发展与乡村振兴同步推进。通过生态治理，营造出山水田林路满眼皆绿、处处皆景的生态景观。并因地制宜开发乡村旅游景区景点，因势利导发展特色产业基地，逐步把农业打造成有奔头的产业，把农民转变为有吸引力的职业，把农村建设成安居乐业的美丽家园。

万盛日报记者 王泸州 摄

秀山 辣椒迎丰收 村民采摘忙

7月7日，在秀山土家族苗族自治县溶溪镇柳水村，村民在采摘辣椒。
盛夏时节，秀山土家族苗族自治县溶溪镇发展种植的辣椒进入成熟期，村民忙着采摘、搬运、称重、打包、销售，辣椒已成为带动当地村民增收的一个产业。
新华社记者 胡程 摄



城口：“小米书记”工作室助力乡村善治

□ 上游新闻记者 李舒

近年来，城口县治平乡在基层治理上狠下功夫，探索出“小米书记”工作室基层治理新模式，以“小米书记”工作室为媒介，拉近党员干部、本地企业和群众之间的亲密关系，形成共建共治共享新局面，助推乡村善治振兴。

“小米书记”工作室位于治平乡惠民社区木瓜坪居民集中聚居点，该工作室的名称源自县司法局派驻阳河村第一书记吴虹霞。

吴虹霞是重庆万州人，2017年到县司法局工作，2021年5月成为了治平乡阳河村驻村第一书记。到治平乡的第一天，她就向村干部了解了当地情况，并开始一户一户进行走访。在走

访中她了解到很多村民需要法律援助，于是她发挥所长，帮助村民解决法律问题。

阳河村村民阳灯轩就是吴虹霞在一次走访中遇到的。2013年，阳河村修村级公路，施工队采挖的大石头及碎石滚落到他家位于阳河村铁步河坝的土地中，导致土地十几年无法耕种。吴虹霞听后便多方协调处理，终于在今年3月将石头移出，恢复了土地正常使用。现在阳灯轩也在地里种上了独活和蔬菜。

“在我的问题没解决之前，我每天都在给她打电话，她也没有怨言，最后我的问题也得到了解决，我很感谢‘小米书记’。”阳灯轩说道。

在治平乡还有很多像阳灯轩这样需

要帮助的人，吴虹霞便通过自己的力量尽力去帮助他们，也正是因为她细致入微的工作方式，被老百姓亲切地称为“小米书记”。

如今，吴虹霞的这种做法，也得到了村里乡里的认可。今年3月，“小米书记”工作室便正式成立了。工作室分为桃林故事会、农家书屋、电商平台三部分，整合利用全乡帮扶集团干部、乡村两级干部、道德模范、新乡贤、巴山百灵鸟等各方力量，组建起一支政策理论功底深厚、专业知识扎实、基层情况熟悉的理论宣讲团，为老百姓提供了一个集法律咨询、政策宣传解答、矛盾纠纷调解、困难群众关心关爱等功能于一体的综合型服务平台。

“这个平台实现了基层治理三位一

体的模式。”吴虹霞说，“我们通过‘小米书记’工作室，将木瓜坪的冬桃产业基地进行推广，吸引了三四十人前来观赏桃花，并带动附近的农家乐和民宿实现了近20万的收入。同时，工作室也是治平乡推出的基层治理的一个党建品牌，类似于法律服务的公共平台，可以帮助当地百姓处理一些矛盾纠纷、公证法律援助的问题。”

现在工作室的功能已逐渐成熟完善，形成了“乡村旅游+”“党建品牌+”，工作室也将着力在“线上线下+”发力，促进当地特产销售。下一步，治平乡将充分发挥好“小米书记”工作室的功能作用，持续改善人居环境，打造乡村旅游发展，打通矛盾纠纷的最后一公里，实现山外的人走进来，山里的货走出去。

遗失启事

重庆市大足区龙水镇桥亭村4组赵甫秀(身份证号:510230196107014143)遗失其残疾证(编号:51023019610701414313),特此声明。
重庆市大足区万古镇三元村1组向天淑(身份证号:510230195405205947)遗失其残疾证(编号:51023019540520594742),特此声明。